

3 Cinés



rob espierre

Du 10 octobre au 6 novembre



Cinéclub

Cinéville



Do the Right Thing
12 octobre



Filmer les grands ensembles
19 octobre

3 Cinés Robespierre

10 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE


QUI SOMMES-NOUS ?


Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 60 places.

La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement "art et essai" et le label "jeune public". Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations ; elles sont réactualisées sur notre site : 3cines.vitry94.fr

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE,
MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM SN
IMPRESSION GRENIER

En couverture : visuel issu du film *Johnny English contre-attaque*

ÉGALITÉ.E.S

Après *Blackkkkiansman* qui faisait notre Une le mois dernier, c'est au tour de la première héroïne féminine de Michel Ocelot, *Dilili à Paris* d'être mise à l'honneur. Dans le Paris de la Belle époque, c'est la lutte pour l'égalité des sexes qui est le fil conducteur de cette nouvelle pépite du maître de l'animation. Notre cinéclub sera aussi l'occasion de poursuivre avec Spike Lee avec *Do the Right Thing*, son film culte des années 80. Et notre prochaine soirée Cinéville offrira une balade dans l'histoire des tours qui nous entourent vue à travers le cinéma avec *Filmer les grands ensembles*.

Dernier film de Michel Ocelot à l'affiche, *Dilili à Paris* marque le retour d'un grand cinéaste de l'animation. On y retrouve le même graphisme que pour *Kirikou*, qui fêtera ses 20 ans à Noël et ressortira en copie restaurée à cette occasion. La sortie de *Dilili à Paris* boucle aussi une année qui fera date dans le domaine des violences faites aux femmes, l'un des sujets du film, avec le Paris de la Belle Époque. « *Le film évoque leur défense et, ce qui représente peut-être l'antidote, une civilisation ouverte, prenant en compte les hommes et les femmes.* » selon le réalisateur. *Dilili* est aussi un peu la petite sœur de notre héros de *Blackkkkiansman* de Spike Lee que nous avons à l'affiche le mois dernier. Notre première soirée cinéclub de la saison démarre justement avec son film emblématique, ressorti en copie restaurée, *Do the Right Thing*, « *qui reste un film marquant, tant du point de vue socio-politique que de l'affirmation de la culture noire américaine et de l'émergence d'un talent important du ciné US* » selon Serge Kaganski des *Inrocks*. D'autres luttes ont voix au chapitre également ce mois-ci dont

celle contre l'homophobie au Kenya avec *Rafiki*, premier film d'une jeune réalisatrice dans un pays où malheureusement l'homosexualité est encore un délit. Quant au film d'Anahita Ghazvinizadeh, *Il ou Elle*, c'est la question du transgenre qui est abordée, avec délicatesse. Le film précède un autre très attendu cet automne, *Girl*, Caméra d'Or, et qui sera à l'affiche aux 3 Cinés en novembre.

Dans un tout autre style, notre prochaine soirée cinéville nous plongera dans l'histoire des bâtiments qui nous entourent à Vitry. L'historienne de l'art Mathilde Pinon évoquera les différentes étapes qui ont marqué la construction de la ville de Vitry-sur-Seine. Le documentaire *Filmer les grands ensembles* sera projeté dans son intégralité, pour ceux qui en avaient découvert des extraits lors de notre soirée-débat du 30 juin dernier « Destination Paris-Orly, le boulevard des arts à pied ». Réalisé à partir de la thèse de Camille Canteux, le film balaye l'histoire de ces grands ensembles à travers leur représentation au cinéma, des années 30 aux années 80. Un film pour les cinéphiles comme pour les curieux d'urbanisme.

MERCREDI 10 OCTOBRE, 14h
Fête de la Science : *Dilili à Paris*
VENDREDI 12 OCTOBRE, 20h
Ciné-Club : *Do the Right Thing*
VENDREDI 19 OCTOBRE, 20h
Cinéville : *Filmer les grands ensembles*
SAMEDI 20 OCTOBRE, 16h
Ciné-ma Différence : *Dilili à Paris*



**DU 10 AU 23 OCTOBRE
LE QUATUOR À CORNES**

+4

Un programme de 3 films
d'animation de Benjamin
Botella, Emmanuelle
Gorgiard, Pascale Hecquet
& Arnaud Demuyneck
(France/Belgique, 43 min)



Adaptée des albums
jeunesse d'Yves Cotten,
cette sympathique
collection de trois courts
métrages met en scène
quatre vaches aux robes
et aux personnalités bien
distinctes : une bavarde,
une coquette, une peureuse
et une tête en l'air. Ce
petit troupeau de vaches
vous entraîne dans leurs
aventures à travers trois
courts meuhtrages plein de
tendresse et d'humour ! :
*La Clef des champs ;
Dorothy la vagabonde
et Aglaé la pipelette.*
Leurs explorations sont
l'occasion, pour les jeunes
spectateurs, de découvrir
différentes techniques
d'animation : 2D
numérique / stop motion /
papier découpé numérique.

**DU 17 OCTOBRE
AU 6 NOVEMBRE
YÉTI & COMPAGNIE**

+6

De Karey Kirkpatrick &
Jason A. Reisig (États-Unis,
animation, 1h36)



Vivant dans un petit
village reculé, un jeune

et intrépide yéti découvre
une créature étrange
qui, pensait-il jusque-là,
n'existait que dans les
contes : un humain ! Si
c'est pour lui l'occasion de
connaître la célébrité – et
de conquérir la fille de
ses rêves –, cette nouvelle
sème le trouble dans la
communauté yéti. Car qui
sait les surprises que leur
réserve encore le vaste
monde ?



**2 SÉANCES SPÉCIALES, LES 10 & 20 OCTOBRE
DILILI À PARIS**

+7

De Michel Ocelot (France, animation, 1h35)

• Séance suivie d'un débat avec l'enseignante en cinéma
Claudine Le Pallec-Marand, mercredi 10 octobre à 14h
Dans le cadre de la Fête de la science et de l'exposition
SUPER-ÉGAUX, LE POUVOIR DE L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS
En partenariat avec l'Exploradôme

TARIF UNIQUE : 4€

• Séance Ciné-ma Différence,
Samedi 20 octobre à 16h

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un
jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili
mène une enquête sur des enlèvements mystérieux
de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers
la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et
des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des
méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis
feront triompher la lumière, la liberté et la joie de
vivre ensemble.



Film programmé aussi du 10 au 23 octobre



**DU 24 OCTOBRE
AU 6 NOVEMBRE**
**LA GRANDE AVENTURE
DE NON NON +3**

De **Matthieu Auvray**
(France, programme de
trois épisodes, animation,
41 min)



À Sous-Bois-Les-Bains, les
jours s'écoulent dans la
bonne humeur et ce n'est
pas une histoire de glace
à la carotte, un voyage
(raté) sur la Lune ou une
inondation qui changeront

les choses ! Rien ne semble
pouvoir arrêter cette drôle
de bande de copains, tous
si différents, mais toujours
solidaires.

Adaptation d'une collection
d'albums jeunesse
fantaisistes et poétique
de **Magali Le Huche**
qui mettent en scène un
ornithorynque en slip et son
copain crabe... Non non
nous permet de retrouver
le côté « fou-fou » des
envies indomptables ou
des questionnements sans
fin des enfants. Il nous
entraîne dans la spirale de
l'absurde ou de la dérision
comme seul l'imaginaire
des enfants en est capable.

**DU 24 OCTOBRE
AU 6 NOVEMBRE**
LE RAT SCÉLÉRAT +4 ❤️

Un programme de trois
courts métrages de **Ned
Wenlock, Uzi Geffenblad
& Jeroen Jaspaert**
(Nouvelle-Zélande/Suède/
Angleterre, animation,
42 min)



Prenez garde au Rat
scélérat, le bandit le plus
gourmand des alentours !
Sur sa fidèle monture, il
vole tout ce qui se mange,

même si ce n'est pas à son
goût, jusqu'au jour où il
croise plus rusé que lui...

Au programme : *Musique-
musique* ; *Une Pêche
fabuleuse* et *Le Rat scélérat*.
Un conte de cape et d'épée,
de bandit et de biscuits...
par le réalisateur de
Monsieur Bout-de-Bois et
les producteurs d'*Un conte
peut en cacher un autre*.



TARIFS :

- MOINS DE 18 ANS : 4€
- MATIN & PROGRAMMES COURTS : 3.50€
- 3D : 1€ DE MAJORATION

NOUS VOUS RECOMMANDONS
D'ADAPTER LE FILM À L'ÂGE DE VOTRE ENFANT

exploradôme
musée interactif • sciences • numérique



LE POUVOIR DE L'ÉGALITÉ
FILLES-GARÇONS

SUPER
ÉGAUX

JUSQU'À FIN AOÛT 2019

EXPLORADÔME. LE MUSÉE OÙ IL EST INTERDIT DE NE PAS TOUCHER
18 AVENUE HENRI BARBUSSE. 94400 VITRY-SUR-SEINE – WWW.EXPLORADOME.FR

L'exploradôme est cofinancé par le fonds social européen



**DU 10 AU 16 OCTOBRE
IL OU ELLE**

*D'Anahita Ghazvinizadeh
avec Rhys Fehrenbacher,
Koohyar Hosseini, Nicole
Coffineau (États-Unis/
Qatar, drame, 1h21, vo)*



J, 14 ans, habite avec ses parents dans la banlieue de Chicago. J, est en plein questionnement sur son identité de genre et prend des traitements hormonaux pour retarder sa puberté. Après deux ans de suivi médical et thérapeutique, il est temps de faire un choix. Alors que ses parents sont partis, Lauren sa sœur et Araz, son compagnon iranien, viennent s'occuper de J lors d'un week-end qui pourrait changer sa vie. *« Visuellement novateur, ce petit bijou est une belle réflexion sur l'identité de genre, privilégiant les non-dits et la suggestion. »* *Avoir-Alire.com*

**DU 10 AU 16 OCTOBRE
LES FRÈRES SISTERS**

*De Jacques Audiard avec
Joaquin Phoenix, John C.
Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz
Ahmed (France, western,
2h02, vf & vo)*



Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état

d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Elie, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour rechercher et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit. Un chemin vers leur humanité ? *« Un western crépusculaire en forme de conte fraternel. Une pépite. »* *Bande à part*

**DU 10 AU 16 OCTOBRE**

*Programmé dans le cadre de la Journée Européenne
du Cinéma Art & Essai*

FORTUNA

*Ours de Cristal - Grand Prix du Jury International -
Berlinale 2018
De Germinal Roaux avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz,
Patrick d'Assumção (Suisse/Belgique, drame, 1h46)*

Fortuna, jeune Ethiopienne de 14 ans, est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté de religieux catholiques dans un monastère des Alpes suisses. Elle y rencontre Kabir, un jeune Africain dont elle tombe amoureuse. C'est l'hiver et à mesure que la neige recouvre les sommets, le monastère devient leur refuge mais aussi le théâtre d'événements qui viennent ébranler la vie paisible des chanoines. Ceux-ci vont-ils renoncer à leur tradition d'hospitalité ? Parviendront-ils à guider Fortuna vers sa nouvelle vie ? *« Un concentré de poésie et de spiritualité qui s'attache avec dignité à redonner foi en l'humanité. »* *Avoir-Alire.com*

**DU 10 AU 16 OCTOBRE
MADEMOISELLE
DE JONQUIÈRES**

*D'Emmanuel Mouret avec
Cécile de France, Édouard
Baer, Alice Isaaz (France,
romance, 1h50)*



Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un

bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Jonquières et de sa mère... *« Si les dialogues se savourent avec délice, les scènes muettes et les ellipses – deux livres posés l'un sur l'autre suffisent à évoquer une scène d'amour – ravissent l'imagination du spectateur. »* *La Croix*

VENDREDI À 20H
12 OCTOBRE
DO THE RIGHT THING



Sélection officielle

Festival de Cannes 1989

De et avec Spike Lee et Danny Aiello, John Turturro, Samuel L. Jackson (États-Unis, drame, 1989, 2h01)

En version restaurée

Projection suivie d'un débat animé par Claudine Le Pallec Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.

À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.



« La qualité du film, par-delà son sujet, réside dans la mise en scène épidermique des rapports sociaux de proximité, la finesse de son point de vue politique, et ses inventions esthétiques permanentes, en particulier dans son usage de la bande-son. Près de trente ans plus tard, la grammaire de ce hood movie eighties garde sa pertinence. » Critikat.com

Le lendemain 15h, à la bibliothèque Nelson Mandela, projection d'un autre film de Spike Lee

DU 10 AU 16 OCTOBRE
THUNDER ROAD 🌿❤️

Grand Prix – Festival du Cinéma Américain de Deauville 2018



Sélection ACID – Festival de Cannes 2018

De et avec Jim Cummings (II), Kendal Farr, Nican Robinson, Jocelyn DeBoer (États-Unis, tragi-comédie décapante, 1h30, vo)

L'histoire de Jimmy Arnaud, un policier texan qui essaie tant bien que mal d'élever sa fille. Le portrait tragi-comique d'une figure d'une Amérique vacillante.

« Portée à bout de bras par Jim Cummings, acteur prodigieux, mais aussi réalisateur, scénariste, producteur, chanteur et monteur, cette chronique réussit à garder intactes, pendant une heure et demie, la tension et la folie du plan-séquence d'anthologie qui ouvre le film. » Télérama

DU 10 AU 23 OCTOBRE
JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE

De David Kerr avec Rowan Atkinson, Emma Thompson, Olga Kurylenko (Angleterre, comédie d'espionnage, 1h29, vf & vo)



Cette nouvelle aventure démarre lorsqu'une cyber-attaque révèle l'identité de tous les

agents britanniques sous couverture. Johnny English devient alors le dernier espoir des services secrets. Rappelé de sa retraite, il plonge tête la première dans sa mission : découvrir qui est le génie du piratage qui se cache derrière ces attaques. Avec ses méthodes obsolètes Johnny English doit relever les défis de la technologie moderne pour assurer la réussite de sa mission.

DU 17 AU 23 OCTOBRE
DONBASS 🌿❤️

Prix de la Mise en scène Un Certain regard – Festival de Cannes 2018



Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs De Sergei Loznitsa avec Boris Kamorzin, Valeriu Andriutã, Tamara Yatsenko (Ukraine, drame de guerre, 2h01, vo)

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Dans le Donbass, la guerre s'appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Des aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort. Ce n'est pas un conte sur une région, un pays ou un système politique mais sur un monde perdu dans l'après-vérité et les fausses identités. Cela concerne chacun d'entre nous.

« Puissant » Ouest France

DU 17 AU 23 OCTOBRE
I FEEL GOOD ❤️

De Benoît Delépine & Gustave Kervern avec Jean Dujardin, Yolande Moreau, Joseph Dahan (France, comédie, 1h43)



Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

« Sorte de roquette poétique tirée sur le macronisme et ses mirages, I Feel Good est peut-être le meilleur film de Kervern et Delépine. Tour à tour glaçant et hilarant, acide et révolté, mais jamais amer. » Écran large « Le scénario réserve de subtiles et hilarantes surprises. Kervern et Delépine soignent le détail, le clin d'œil poétique. » Le Monde

DU 17 AU 23 OCTOBRE
UN PEUPLE ET SON ROI

De Pierre Schoeller avec Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Olivier Gourmet (France, film historique, 2h02)



En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutons-le. Il a des choses à nous dire. Un Peuple et son roi croise

les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

« Les images rappelant des tableaux de Jacques-Louis David confèrent grandeur et éclat à cette fresque historique, qui se savoure exclusivement sur grand écran. » Elle « Entre drame intime et fresque historique, le quatrième film de Pierre Schoeller, sept ans après L'Exercice de l'État, est surtout un grand film politique. » Bande à part

DU 24 AU 30 OCTOBRE
LA SAVEUR DES RAMEN ❤️

D'Éric Khoo avec Takumi Saitoh, Jeanette Aw, Ee-Ping, Mark Lee (III) (Japon/Singapour/France, drame, 1h30, vo)



Berlinale 2018 - Section Culinary Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé ? « Les thèmes de l'acceptation, du pardon et de la réconciliation sont très présents dans le film. Je veux célébrer les relations,

non seulement entre les êtres humains, mais aussi entre les êtres humains et la nourriture. » Éric Khoo

DU 24 AU 30 OCTOBRE
NOS BATAILLES 🌿❤️

De Guillaume Senez avec Romain Duris, Laure Calamy, Laetitia Dosch (France/Belgique, drame, 1h39)



Semaine Internationale de la Critique – Festival de Cannes 2018

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre, car Laura ne revient pas. « J'ai le sentiment que les vrais combats à venir, les vraies batailles auxquelles renvoie le titre, elles sont dans l'intime, dans la vie personnelle. Elles sont ancrées en nous. Et ça, on ne peut pas le démontrer, mais on peut essayer de le faire ressentir. » G. Senez

DU 24 OCTOBRE
AU 6 NOVEMBRE
ALAD'2

De Lionel Steketeer avec Kev Adams, Jamel Debbouze, Vanessa Guide (France, comédie, 1h38)



à l'affiche

Après avoir libéré Bagdad de l'emprise de son terrible Vizir, Aladin s'ennuie au palais et ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais un terrible dictateur, Shah Zaman, s'invite au Palais et annonce qu'il est venu prendre la ville et épouser la Princesse. Aladin n'a pas d'autre choix que de s'enfuir du Palais... Il va tenter de récupérer son ancien Génie et revenir en force pour libérer la ville et récupérer sa promesse.

DU 24 OCTOBRE
AU 13 NOVEMBRE
LE GRAND BAIN 🌿❤️

De Gilles Lellouche avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoit Poelvoorde, Philippe Katerine (France, comédie dramatique, 1h58)



Présenté Hors-compétition – Festival de Cannes 2018 C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

VENDREDI À 20H 19 OCTOBRE

Projection précédée d'une conférence de Mathilde Pinon, historienne de l'art, sur l'histoire des grands ensembles de Vitry-sur-Seine et suivi d'un débat.

FILMER LES GRANDS ENSEMBLE

Jeanne Menjoulet
(France, documentaire, 44 min)

Camille Canteux, auteur de l'ouvrage *Filmer les grands ensembles*, accompagnée d'Annie Fourcaut (historienne, responsable du pôle urbain du CHS), démêlent l'écheveau de représentations des grands ensembles qui ont contribué à façonner une réalité en rupture avec la ville. Cette recherche s'empare du bain audiovisuel de l'époque : films de fiction (où par exemple Jean Gabin incarne une figure populaire dont le monde est englouti par les grands ensembles), mais aussi films documentaires, télévision, films institutionnels... Au-delà de l'amalgame entre des mots - banlieue, quartiers, cité, immigration, HLM, ZUP, ZEP..., et des images - barres, tours, caves... ainsi que des archétypes de grands ensembles ce sont les processus même de représentations qui sont analysés et leur circularité mise en évidence.

Soirée en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) du Val-de-Marne.



DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE BERGMAN, UNE ANNÉE DANS UNE VIE

De Jane Magnusson avec Ingmar Bergman, Liv Ullmann, Lars von Trier
(Suède, documentaire, 1h57)



Cannes Classic – Festival de Cannes 2018
En 1957, à l'aube de ses quarante ans, Ingmar Bergman entre dans une période de productivité sans précédent. Cette année-là, il tourne pas moins de trois films, met en scène quatre pièces de théâtre et conjugue travail acharné avec vie de famille tumultueuse...
« Drôle, ni redondant ni hagiographique, le documentaire est riche en intervenants et extraits de films. Bergman, une année dans une vie intéresse particulièrement lorsqu'il lève le voile sur la part d'ombre du réalisateur. »
Bande à part

DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE RAFIKI

De Wanuri Kahiu avec Samantha Mugatsia, Sheila Muniyiva, Jimmi Gathu (Afrique du Sud/ Kenya/France, drame, 1h23, vo)



Un Certain regard – Festival de Cannes 2018
À Nairobi, Kena et Ziki

mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité... « Sous ses airs de bonbon acidulé, Rafiki porte en lui l'espoir d'un jeune cinéma africain décomplexé et engagé. »
Les Inrocks.

DU 31 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE LE FLIC DE BELLEVILLE

De Rachid Bouchareb avec Omar Sy, Luis Guzman, Franck Gastambide
(France, action, 1h51)



Baaba est flic à Belleville, quartier qu'il n'a jamais quitté, au grand désespoir de sa copine qui le tanne pour enfin vivre avec lui, ailleurs, et loin de sa mère. Un soir, Roland, son ami d'enfance, est assassiné sous ses yeux. Baaba prend sa place d'Officier de liaison auprès du Consulat de France à Miami, afin de retrouver son assassin. En Floride, flanqué de sa mère plus qu'envahissante, il est pris en main par Ricardo, un flic local toujours mal luné. Contraint de faire équipe, le duo explosif mène l'enquête...

DU 31 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE VENOM

De Ruben Fleisher avec Tom Hardy, Michelle Williams, Riz Ahmed
(Etats-Unis, science-fiction, 1h55, vf & vo)



Possédé par un symbiote qui agit de manière autonome, le journaliste Eddie Brock devient le protecteur légal Venom. La dernière production Marvel. « Les films de super-héros fabriquent des fables universelles à partir d'un monde indéchiffrable, difficile à

appréhender. Ils créent des passerelles et réunissent adultes et enfants. Je comprends leur pouvoir d'attraction. » « Venom est une bonne déclinaison du type de barjot que j'aime interpréter. » Tom Hardy

DU 31 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE VOYEZ COMME ON DANSE



De Michel Blanc avec Karin Viard, Carole Bouquet, Charlotte Rampling
(France, comédie dramatique, 1h28)

Voyez comme ils dansent... Julien sent comme une présence hostile derrière lui en permanence. Alex, son fils apprend qu'Eva, lycéenne de 17 ans a oublié de le prévenir qu'il allait être père. La mère d'Eva, Véro, dans une sale passe depuis sa naissance pense qu'elle va être obligée d'arracher le sac des vieilles pour nourrir le futur enfant. Elizabeth, dont le mari Bertrand s'est volatilisé, voit sa maison dévastée par une perquisition. Lucie exaspérée par les délires paranos de Julien, son mari, est au bord du burn out conjugal. Serena, la maîtresse de Julien sent qu'il lui ment. Julien ne sent pas que Serena lui

à l'affiche

ment aussi. Loïc, fils ainé de Véro, seul élément stable de la bande ne l'est pas tant que ça. Sans oublier un absent toujours très présent...

cinéma
différence

APPEL A BENEVOLES

Venez encadrer les séances de Cinéma différence
aux 3 Cinés Robespierre.
renseignements, inscription :
01 46 82 80 08
vitry@cinemadifference.com

LE CINÉMA, C'EST POUR TOUT LE MONDE!

Des séances de **CINÉMA**
OUVERTES À TOUS,
ADAPTÉES pour les personnes
dont le **HANDICAP** entraîne
des troubles du comportement.
Une **EXPÉRIENCE** de cinéma
vivante et **CHALEUREUSE**
où chacun est **ACCUEILLI**
et **RESPECTÉ** tel qu'il est.

DU 10 AU 16 OCTOBRE

				MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
Dilili à Paris SN ! +7	1h35	p. 5	+5 MIN	14h 16h 18h 20h15	14h 18h	14h 18h	14h 16h45 18h30 20h15	11h 14h 16h45 18h30	14h 18h	18h 20h15
Do the Right Thing	2h01	p.10	VO	+ DÉBAT		20h CINÉ CLUB				
Fortuna	1h46	p.9	DIRECT	20h15	18h15	16h	16h	14h	16h10 20h15	16h 18h15
Il ou elle	1h21	p.9	VO	+ 5 MIN	20h15	14h		11h	18h15	14h
Johnny English contre-attaque SN !	1h29	p.10	VF & VO	+ 10 MIN	14h 16h 18h 20h15	14h 16h 18h 20h15	14h 16h 18h 20h15	14h 16h 18h	14h 16h 18h 20h15	14h 16h 18h 20h15
Le Quatuor à cornes +4	43 min	p.5	DIRECT				15h50	11h 15h50		
Les Frères sisters	2h02	p.9	VF & VO	DIRECT	18h	15h50	20h	18h	16h	14h
Mademoiselle de Jonquières	1h50	p.9	DIRECT	14h		15h50	20h15		15h50	14h
Thunder road	1h30	p.10	VO	+ COURT	16h	20h15	18h15	14h	18h15	20h15

DU 17 AU 23 OCTOBRE

				MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23
Dilili à Paris +7	1h35	p.5	+ 5 MIN	14h 16h	18h	18h	14h 16h CINÉ-MA DIFFÉRENCE	11h 14h	14h 16h	14h 16h
Donbass	2h01	p.10	VO	DIRECT	18h05	20h	15h50	18h	11h	18h05
Filmer les grands ensembles	44 min	p.12	+ DÉBAT			20h CINÉVILLE				
I Feel good	1h43	p.11	DIRECT	16h 20h15	14h 18h10	14h 20h15	20h15	18h	14h	20h15
Johnny English contre-attaque	1h29	p.10	VF & VO	+ 10 MIN	14h 18h 20h15	14h 16h 20h15	14h 18h30 20h15	14h 16h35 18h20	16h 18h 20h15	14h 16h 18h
Le Quatuor à cornes +4	43 min	p.5	DIRECT				15h50	11h 15h45		
Un Peuple et son roi	2h02	p.11	DIRECT	20h	16h 20h	18h10	15h50	15h50	20h	17h50
Yéti & compagnie SN ! +6	1h36	p.5	+ 5 MIN	14h 16h 18h	14h 16h 18h	14h 16h 18h	14h 16h40 18h15 20h15	14h 16h 18h	14h 16h 18h 20h15	14h 16h 18h 20h15

DU 24 AU 30 OCTOBRE

				MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
Alad'2	1h38	p.11	+5 MIN	16h45 20h15	14h 20h15	14h 20h15	16h10 20h15	11h 16h10	14h 20h15	14h 18h
La Grande aventure de Non Non +3	41 min	p.6	DIRECT		16h10		15h40	11h	16h10	
La Saveur des ramen	1h30	p.11	VO	+ COURT	20h25	14h 18h15	18h15	18h40	13h50	18h15 20h15
Le Grand bain SN !	1h58	p.11	DIRECT	14h 16h10 17h50 20h	16h10 17h50 20h	14h 15h50 18h 20h	14h 16h35 17h50 20h	14h 16h25 17h50	14h 16h 18h	14h 15h50 18h 20h
Le Rat scélérat +4	42 min	p.6	DIRECT	15h50	17h			11h 15h30	17h	
Nos Batailles	1h39	p.11	+ 5 MIN	14h 18h20	18h15	16h10 20h15	13h50 20h25	18h30	16h10 20h15	20h15
Yéti & compagnie +6	1h36	p.5	+ 5 MIN	14h 16h 18h35	14h 16h 20h15	14h 16h 18h	14h 16h 18h	14h 16h 18h	14h 18h	14h 16h 18h

DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE

				MERCREDI 31	JEUDI 1	VENDREDI 2	SAMEDI 3	DIMANCHE 4	LUNDI 5	MARDI 6
Alad'2	1h38	p.11	+ 5 MIN	16h05	14h	20h15	14h	16h	20h15	18h
Bergman, une année dans une vie	1h57	p.12	VO	DIRECT	20h10	18h	18h15		14h	18h15
La Grande aventure de Non Non +3	41 min	p.6	DIRECT		16h10			11h 15h50		
Le Flic de Belleville	1h51	p.12	DIRECT	16h 20h15	16h 18h	16h 20h15	16h 20h15	14h 18h20	14h 18h	16h 20h15
Le Grand bain	1h58	p.11	DIRECT	14h 17h55 20h	15h50 18h 20h	14h 16h05 18h10	13h45 15h50 20h	11h 13h45 18h	14h 16h05 18h10	14h 16h05 20h
Le Rat scélérat +4	42 min	p.6	DIRECT	16h05	17h	14h	15h50			
Rafiki	1h23	p.12	VO	+ COURT	18h40	20h20	18h40	16h40	16h10	14h 20h20
Venom	1h55	p.13	VF & VO	DIRECT	14h 18h	14h 18h	16h30 20h05	18h 20h05	14h 18h	20h05
Voyez comme on danse	1h28	p.13	+ 5 MIN	17h	20h15	14h50	18h	16h40	16h 20h15	16h05
Yéti & compagnie +6	1h36	p.5	+ 5 MIN	14h	14h	14h	14h	11h 16h	18h	

à venir



TARIFS :

Carte 10 séances 40 € +1€ de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein : 6,80 €

Réduit : 5 € *

Moins de 18 ans & Cinéclub : 4 €

Matin & programmes courts : 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé / Orange cinéday

3D : 1€ de majoration

* : soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

3Cinés
robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

 3 Cinés Robespierre

vitry-sur-seine 