

## **LA PETITE HISTOIRE DU VJING**

Commençons par se renseigner sur ce que signifie les initiales VJ : l'abréviation du mot Visual Jockey ou Video Jockey. Ce nouveau mouvement est né à la fin du 20ème siècle dans le sillage du mouvement techno. Pour la petite anecdote, Madame Merrill Aldighieri sera la première personne à recevoir le terme de Video Jockey sur sa fiche de paye, après avoir improvisé de la musique sur une installation de projections de diapositives en 16 mm. Pendant de nombreuses années, il ne sera cantonné qu'au monde de l'underground. Il fera surface lorsque la chaîne de musique MTV a qualifié de VJ son présentateur de vidéos clips. Encore très récemment les VJS étaient considéré·e·s comme des technicien·ne·s et non des artistes à part entière.

## **LE VJING ?**

Le VJing désigne la performance visuelle en temps réel. Ainsi lors de cette performance l'artiste créé·e et manipule des images en temps réel en se synchronisant sur la musique. Pour ce faire, il·elle utilise un ordinateur afin de créer des montages virtuels associant animations visuelles et sonores. Cet outil technologique est relié à un projecteur afin de faire profiter le public présent. Entre cinéma, musique, performance, concert et vidéo, le VJing est l'une des pratiques audiovisuelles les plus hybrides. Le successeur du Vjing est le DVjing qui est un DJ manipulant à la fois des contenus audios ET visuels pendant ses prestations. Pour cela il·elle utilise à la fois du matériel audio et du matériel vidéo au lieu d'utiliser uniquement du matériel audio ou vidéo.

## **L'ATELIER**

Lors de cet atelier, les participant·e·s seront amené·e·s à découvrir la pratique du VJing, forme d'art visuel consistant. Puis ils·elles créeront et manipuleront des images en temps réel à l'attention d'un public. Ils·elles auront à leur disposition une banque d'images que l'intervenante Marthe Drucbert aura créé et programmé en amont de l'atelier. Pour celui autour du programme "Toujours là pour toi" ce sera des extraits des différents courts vus précédemment. Pour le second atelier, ce sera des extraits de films de l'histoire du cinéma et de films cultes associés à des extraits du film qui précède l'atelier afin de le mettre en perspective avec les grands classiques du cinéma. Sur une base de musique rythmée, les participant·e·s seront invité·e·s à jouer avec les différents visuels grâce à la manipulation de l'interface physique appelée contrôleur MIDI (sorte de petit clavier). En expérimentant la synchronisation entre musique et image et à tour de rôle, les jeunes vidéo-jockey en herbe feront naître de leurs propres associations un environnement immersif, qu'ils·elles partageront avec le reste des participant·e·s, invité·e·s à prendre part au spectacle. Ce moment d'atelier leur permettra d'avoir un autre regard sur les images du film tout juste visionné et de retrouver celles-ci parmi d'autres images de films présents dans les imaginaires collectifs.

Durée : 30 minutes

## **L'INTERVENANTE**

Illustratrice et graphiste sous le nom de Marthe'Oh, Marthe Drucbert crée autour de l'image et ses champs d'exploitation de manière transdisciplinaire en mêlant image animée, dessin, sérigraphie et graphisme. Issue d'un parcours pluridisciplinaire (diplôme des métiers d'art en textile à l'école Duperré, licence en Arts Appliqués et licence en design d'objet et design graphique), l'artiste change de médium en fonction de ses projets et développe notamment des projets de VJing à destination du public jeunesse. En décontextualisant une performance visuelle initialement pratiquée dans les milieux festifs et réservée aux adultes, elle permet aux jeunes spectateur·rice·s de s'approprier un nouveau médium.