

3 Cinés



robespierre

Du 2 octobre au 5 novembre



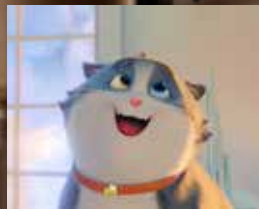
Festival



*1940-44 Sous les
écrans, la guerre*

Du 6 au
18 octobre

Avant-première



*Croquette
le chat merveilleux*

12 octobre
à 16h

3 Cinés Robespierre

DU 2 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE


QUI SOMMES-NOUS ?

Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 52 places. La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement « art et essai » et les labels « jeune public », « patrimoine » et « recherche et découverte ». Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations; elles sont réactualisées sur notre site: 3cines.vitry94.fr

COURTS MÉTRAGES

- *La Cabane aux Vitry'Haut* du collectif La Lucarne (10') devant *Vivarium*
- *The Record* (8'38) de Jonathan Laskar devant *Au Revoir les enfants*
- *Afterlive* de Michael Heindl (3'25) devant *La Prisonnière de Bordeaux*
- *La Vita Nuova* d'Arthur Sevestre (4'12) devant *Langue étrangère*
- *La Collection* (13') d'Emmanuel Blanchard devant *Le Train*
- *Les Documents interdits / L'autre côté : le soldat* (8') de Jean Teddy Filipppe devant *Un Condamné à mort s'est échappé*
- *Des Filles et des chiens* de Sophie Filières (5') devant *Ma Vie Ma gueule*

En couverture : visuel issu du film *Monsieur Aznavour*

Page d'édition : visuel issu du film *Indigènes*

Page jeune public : visuel issu du film *Mon Petit Halloween*

Page à l'affiche : visuel issu du film *Emmanuelle*

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE •
MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM • IMPRESSION GRENIER

LIBRES!

Ce mois d'octobre 2024 sera marqué par les commémorations organisées à l'occasion des 80 ans de la Libération. Les 3 Cinés en partenariat avec la Société d'Histoire et le Centre Culturel de Vitry-sur-Seine vous proposent un festival ou plutôt une rétrospective de films de et sur l'époque de l'Occupation à la Libération intitulé : 1940-44 : Sous les écrans, la guerre. Octobre marque aussi les vacances de La Toussaint et Halloween : films et animations jeunes publics à gogo au programme. Et aussi, une programmation large de films de l'actualité et des séances de soutien.

En écho à l'exposition "1939-44 : de la déclaration de guerre à la Libération" organisée à la Maison de la Vie Associative, l'équipe du cinéma accompagnée de Michel Violet, délégué pour le festival, vous a concocté une belle programmation de films du patrimoine, qui reviennent sur la sombre période de l'Occupation jusqu'à la Libération. Au programme 14 chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma seront projetés en séances scolaires et tout public du 6 au 18 octobre. Toutes les séances seront présentées et suivies d'un débat avec des invités. L'ouverture du festival se fera aux 3 Cinés avec la projection de *Section Spéciale* de Costa Gavras puis se poursuivra à la MVA avec la visite de l'exposition et un cocktail. Nous aurons le grand plaisir de recevoir Rachid Bouchareb pour son nécessaire et multi-primé film *Indigènes*, pour lequel nous ferons tourner le 35 mm ! Vos séances Ciné-club et Un Après-midi au ciné s'inscriront dans ce festival avec respectivement l'anticonformiste *Le Ciel est à vous* et le controversé *Le Corbeau*. La clôture se déroulera dans le bel auditorium du Mac Val pour une séance

spéciale en hommage à Alain Delon et sur entrée libre de *Paris brûle-t-il ?* Rdv en p.12-13 pour tout savoir. La 3^e séance de cinéma dans le cadre du Festival Mur/murs se fera autour de *Vivarium*, qui résonne avec les thématiques d'urbanisme et dont l'esthétique rappelle l'œuvre de René Magritte. Le 5 octobre à l'occasion de la Semaine bleue – semaine nationale des retraités et des personnes âgées, nous vous proposons en avant-première le très réjouissant *Mon Gâteau préféré*. Cette année encore, nous renouvelons notre soutien au festival "Les Journées Cinématographiques de Palestine" qui n'a pas pu avoir lieu pour la 2^e année consécutive : le 2 novembre à 20h sera projeté *Naila et le soulèvement*. Nous offrons cette séance gratuite à nos spectateurs en solidarité au peuple palestinien. Côté jeunes publics, une offre large de films de divertissement et d'art et d'essai. Et aussi des avant-premières ; des ciné-maquillages ; un atelier Light-painting ; une tombola ; des ciné-goûters... Bonnes vacances et belles séances à tou.te.s ! L'équipe des 3 Cinés

MERCREDI 2 OCTOBRE, 20h
Festival Mur/Murs : *Vivarium* + court métrage

SAMEDI 5 OCTOBRE, 14h
Semaine bleue / Avant-première :
Mon Gâteau préféré

DU 6 AU 18 OCTOBRE
Festival 1940-44 : Sous les écrans, la guerre

DIMANCHE 6 OCTOBRE, 15h
Festival 1940-44 : Sous les écrans, la guerre
Séance d'ouverture : *Section spéciale* + débat
+ cocktail

VENDREDI 11 OCTOBRE, 19h30
Festival 1940-44 : Sous les écrans, la guerre
Cinéclub : *Le Ciel est à vous*

SAMEDI 12 OCTOBRE, 16h
Ciné-relax / Avant-première + tombola :
Croquette le chat merveilleux +6

SAMEDI 12 OCTOBRE, 18h
Festival 1940-44 : Sous les écrans, la guerre
Ciné-rencontre : *Indigènes*
en présence de Rachid Bouchareb

LUNDI 14 OCTOBRE, 13h45
Festival 1940-44 : Sous les écrans, la guerre
Un Après-midi au ciné : *Le Corbeau*

VENDREDI 18 OCTOBRE, 19h
Festival 1940-44 : Sous les écrans, la guerre
Séance de clôture : *Paris brûle-t-il ?*

DIMANCHE 20 OCTOBRE, 14h
Avant-première : *Transformers* :
le commencement +8/9

MERCREDI 23 ET JEUDI 31 OCTOBRE, 16h15
Ciné-maquillage + goûter :
Mon Petit Halloween +4

MERCREDI 30 OCTOBRE, 13h45
Atelier Light painting : *Transformers* :
le commencement +8/9

SAMEDI 2 NOVEMBRE, 20h
Journée du cinéma palestinien :
Naila et le soulèvement



DU 2 AU 15 OCTOBRE
BEETLEJUICE
BEETLEJUICE +10

De Tim Burton avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega (États-Unis, comédie, fantastique, épouvante-horreur, 1h45, vo & vf)



Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille... « Tim Burton donne une suite savoureuse à son classique de 1988. » 20 Minutes

DU 2 AU 6 OCTOBRE
BILLY LE HAMSTER COWBOY
+4

D'Antoine Rota & Caz Murrell (France, animation, 1h05)



Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amis intrépides : Suzie et

CINÉ
MAQUILLAGE
+ GOÛTER OFFERT

EN PARTENARIAT
AVEC BABYCHOU
SERVICES



TARIF UNIQUE : 3,5 €

MERCREDI 23 ET JEUDI 31 OCTOBRE À 16H15
MON PETIT HALLOWEEN +4

De Jorge Turell, Jonathan Brooks (II), Kealan O'Rourke (Espagne/Grande-Bretagne/Irlande, animation, 43 min)

Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary ? Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises : les monstres deviendront rigolos, les sorcières seront douces comme des agneaux et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas !

→ Séances suivies d'un maquillage et d'un goûter offerts pour les enfants.

Film également programmé du 16 octobre au 3 novembre.



Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante ! « Fidèles à l'univers poétique des

albums, ces six épisodes et autant d'aventures feront tour à tour frissonner, rigoler et s'émuvoir les plus petits. » Télé Loisirs

Reprise
DU 2 AU 6 OCTOBRE
GOODBYE MONSTER
+8

De Jianming Huang avec Kai Wang, Zhe Zhang, Lei Zhang (Chine, animation, 1h39)



Le monde de Kunlun, composé de milliers d'îles, est menacé par des forces maléfiques. Bai Ze, grand guérisseur, met son île en danger en voulant la protéger et se retrouve banni par ses maîtres. Sept ans plus tard, il y retourne pour se racheter.

**DU 9 AU 13 OCTOBRE
PETITS CONTES
SOUS L'OCÉAN +3**

D'Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril & Ursula Ulmi (Russie/République tchèque/Suisse/Papouasie-Nouvelle Guinée/États-Unis, animation, 40 min)



Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux ou vibrez au son de l'océan... Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

Au programme : *Le Saut du pingouin ; Le Petit Cousteau ; Idodo ; Le Marin et la feuille ; Le Hareng.* « Un programme de cinq courts métrages délicieusement poétiques et pleins d'imagination nous appelant, de légendes humaines en contes traditionnels, à respecter le milieu marin. Un divertissement édifiant au service d'un message actuel. » *Les Fiches du Cinéma*

**Reprise
DU 9 AU 13 OCTOBRE
SIROCCO ET LE
ROYAUME DES
COURANTS D'AIR +6**

De Benoît Chieux (France/Belgique, animation, 1h20)



Prix du public - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2023

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ? « Un film bourré d'imagination, aérien et tourbillonnant. » *Les Fiches du Cinéma*

**Sortie nationale !
DU 16 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE
CROQUETTE LE CHAT
MERVEILLEUX +6**

De Christopher Jenkins (Canada/Grande-Bretagne, animation, 1h27)



C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

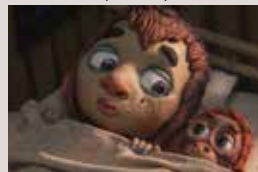
**SAMEDI 12 OCTOBRE
À 16H
AVANT-PREMIÈRE
CINÉ-RELAX
+ TOMBOLA
AVEC CADEAUX !**

→ Cette séance est encadrée par des bénévoles : l'occasion de se retrouver en famille, ou entre amis, pour profiter tous ensemble - avec nos différences - du film en même temps. Tarif unique : 4€



**Sortie nationale !
DU 16 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE
SAUVAGES +7**

De Claude Barras (Belgique/France/Suisse, animation, 1h27)



Séance spéciale - Festival de Cannes 2024
À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. « Après Ma vie de Courgette, Claude Barras

signe une magnifique fable écolo qui dénonce la destruction de la forêt et du peuple penan. » Têlérâma

**Sortie nationale !
DU 23 OCTOBRE
AU 19 NOVEMBRE
TRANSFORMERS : LE
COMMENCEMENT +8/9**

De Josh Cooley (États-Unis, animation, 1h44)



Ce film se déroule entièrement sur Cybertron et raconte comment deux frères d'armes, Optimus Prime et Megatron, sont devenus ennemis jurés, menant au plus grand des combats entre les Autobots et les Decepticons.

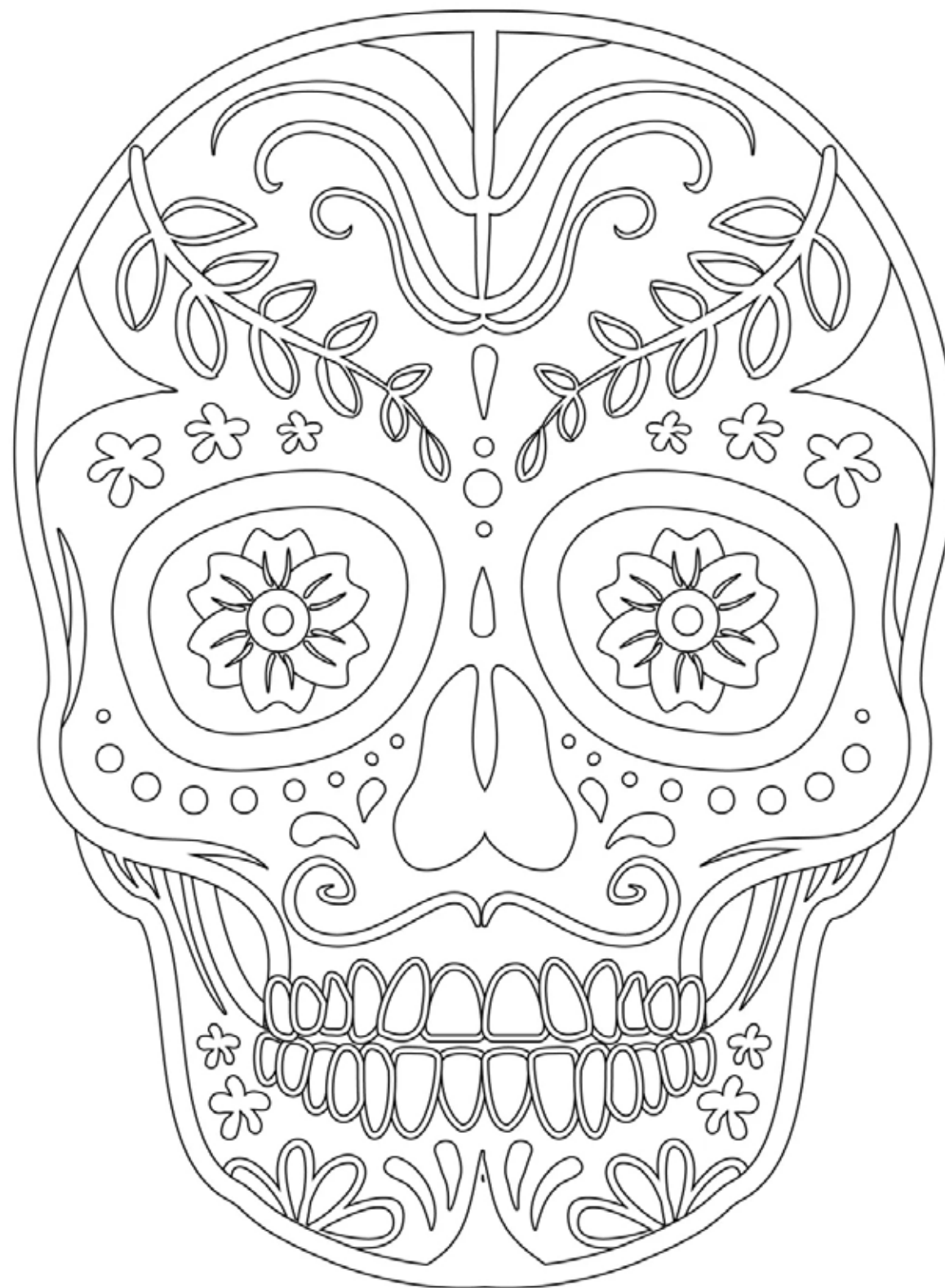
**DIMANCHE 20 OCTOBRE
À 14H
AVANT-PREMIÈRE**

**MERCREDI 30 OCTOBE
À 14H
ATELIER LIGHT PAINTING**

→ **Atelier Light painting en début de séance (30 min), suivi d'un goûter offert après la séance.**



Le Light Painting, ou peinture lumineuse, est une technique photographique où des sources de lumière sont utilisées pour dessiner ou écrire dans l'espace pendant un temps d'exposition long dans un environnement sombre.




**DU 2 AU 12 OCTOBRE
DAHOMEY**

De *Mati Diop* avec *Gildas Adannou, Habib Ahandessi, Joséa Guedje* (Bénin/France/Sénégal, documentaire, 1h08, vo)



Ours d'or - Berlinale 2024
Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi. « Documentaire aux dispositions fantastiques, fréquentant ouvertement la fiction, le film est une envoûtante réussite en style libre, qui renferme des abîmes sur le préjudice colonial. Ses éclats sombres, sa poésie stoïque, renouvellent la marque d'une cinéaste qui rôde sans peur dans un au-delà du film à sujet ou de la plate narration. » *Libération*

**DU 2 AU 14 OCTOBRE
LA PRISONNIÈRE
DE BORDEAUX**

De *Patricia Mazuy* avec *Isabelle Huppert, Hafsiya Herzi, William Edimo* (France, drame, 1h48)



Quinzaine des cinéastes - Festival de Cannes 2024
Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse... « Deux femmes de milieux sociaux différents, et dont les maris sont incarcérés, se rencontrent. Une mise en scène superbe, aux échos chabroliens. » *Télérama*

→ Des livres sur le cinéma de Patricia Mazuy offerts aux premiers spectateurs et spectatrices.

**Sortie nationale !
DU 2 AU 8 OCTOBRE
LE FIL**

De et avec *Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babett Knudsen* (France, drame, 1h55)



Un homme est accusé du meurtre de sa femme. Un film de procès axé sur la relation entre un accusé et son avocat, qui doit le défendre envers et contre tout, et surtout contre lui-même. « Daniel Auteuil [...] s'attaque avec réussite au film de procès [...]. Traité ici comme un instrument de sondage de l'âme humaine, *Le Fil*, par son issue sidérante – une fin brève, claire, tranchante, qui contraste avec le temps long de l'instruction et de la recherche de la vérité – nous laisse abasourdis. » *Franceinfo Culture*

**DU 2 AU 8 OCTOBRE
NI CHÂÎNES
NI MAÎTRES**

De *Simon Moutairou* avec *Ibrahima Mbaye Tchic, Camille Cottin, Anna Thiandoum* (France, drame, historique, 1h38)



Avertissement : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs 1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie,

à l'affiche

elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial. « À une réalité historique, *Simon Moutairou* insuffle une dimension épique et philosophique. Ce qui apporte de la substance à une mise en scène mêlant action, thriller et fantastique. La distribution transporte l'audience tout comme une photo époustouflante. » *Franceinfo Culture*

**Sortie nationale !
DU 2 AU 15 OCTOBRE
ON FAIT QUOI
MAINTENANT ?**

De et avec *Lucien Jean-Baptiste, Isabelle Nanty, Gérard Darmon* (France, comédie, 1h33)



Brutalement licencié à 58 ans, Alain décide de monter sa propre société pour se prouver et prouver au monde qu'il n'est pas devenu inutile. Embarquant dans son improbable projet Véronique son ancienne collègue bloquée depuis des années dans la dépression et Jean-Pierre Savarin un animateur de jeu télévisé sur le retour, il s'attaque au secteur qu'il pense être le plus porteur : la garde d'enfants.

**VENDREDI
11 OCTOBRE
À 19H30**

**LE CIEL
EST À VOUS**



De Jean Grémillon avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Anne Vandène (France, drame, 1944, 1h49)

Cannes Classics - Festival de Cannes 2019

À la suite d'une expropriation pour création d'un terrain d'aviation, Gauthier part vivre en ville avec sa femme. Bientôt, il se laisse entraîner par son ancienne passion et organise des baptêmes de l'air. Sa femme le lui reproche, mais va prendre son envol à son tour.

Programmation dans le cadre du Festival 1940-44 : *Sous les écrans, la guerre.*

Tarif unique : 4€

→ Projection suivie d'un débat animé par Claudine Le Pallec Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.



Le lendemain à 15h, à la bibliothèque Nelson Mandela, projection d'un autre film dans le cadre des 80 ans de la Libération.

Festival Mur/Murs

**MER. 2 OCT. À 20H
VIVARIUM** ♥ 🌿

De Lorcan Finnegan avec Jesse Eisenberg, Imogen Poots, Jonathan Aris (Irlande/Belgique/États-Unis, thriller, science-fiction, 1h38)



Prix Fondation Gan à la diffusion - Semaine Internationale de la critique - Festival de Cannes 2019

Avertissement : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Gemma et Tom s'aiment et souhaitent une maison bien à eux pour fonder une famille. C'est alors qu'un agent immobilier leur fait miroiter la maison de leurs rêves, située dans un nouveau lotissement. Le couple suit le bonimenteur en voiture jusqu'au lieu-dit. Là, ils découvrent une maison sans charme et semblable à toutes ses voisines. Mais au moment de s'en aller, l'agent a disparu. Au milieu de toutes ces rues identiques, ils ne parviennent plus à retrouver leur chemin. Épuisés après des heures de trajet, ils se résignent alors à loger dans "leur" nouvelle maison. Le cauchemar ne fait que commencer. Une excellente critique de la bulle immobilière dans un thriller fantastique inventif et glauque à souhait. « Incroyable réussite, un cauchemar pavillonnaire implacable, bourré de surprises démentes,

de rebondissements ahurissants et de quelques moments de pure terreur. » Le Point

→ Projection précédée d'un court-métrage réalisé par la compagnie La Lucarne. Durant l'été, une "Cabane à rêves" a été installée au cœur du Centre Social du Plateau où la compagnie a recueilli les rêves partagés par les visiteurs. Qu'il s'agisse de rêves d'avenir, de nuit ou de vie, ces témoignages forment une œuvre poétique où le rêve occupe une place centrale, à l'image des œuvres de Magritte.

**DU 3 AU 8 OCTOBRE
LANGUE ÉTRANGÈRE**



De Claire Burger avec Josefa Heinsius, Lilith Grasmug, Nina Hoss (France/Allemagne/Belgique, comédie dramatique, 1h46)



Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout. « Les films convaincants sur l'adolescence et ses zones grises sont des exceptions ; en l'occurrence, Langue étrangère fait figure de très belle exception. » Marianne

FESTIVAL

1940-44 SOUS LES ÉCRANS, LA GUERRE



CINÉMA

**6-18
OCT**

**AUX 3 CINÉS
ROBESPIERRE
VITRY-SUR-SEINE**

3Cinés
robesspierrre

vitry-sur-seine

Centre
Cultuel
de Vitry

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE
VITRY-SUR-SEINE

Séance d'ouverture
DIM. 6 OCT. À 15H
MER. 9 OCT. À 20H
SECTION SPÉCIALE

De Costa Gavras avec Michael Lonsdale, Ivo Garrani, Pierre Dux (France/Italie/Allemagne, drame, 1975, 1h54)



Prix de la Mise en scène - Festival de Cannes 1975 1941. Suite à l'assassinat d'un officier allemand par un jeune militant communiste, le collaborateur ministre de l'intérieur, Pierre Pucheu, promulgue une loi d'exception afin de faire condamner à mort six autres militants. « Jamais Costa-Gavras n'a été plus près de la vérité, jamais un de ses films n'a autant ressemblé à un cauchemar éveillé, à une farce grimaçante, saisissant reflet d'une des pages les plus honteuses de notre histoire. » Arte

→ Séance d'ouverture du festival le 6 octobre à 15h : en présence de Costra Gavras (sous réserve). Cocktail offert.

LUNDI 7 OCTOBRE À 14H
JEU. 10 OCT. À 19H30
AU REVOIR LES ENFANTS ♥
De Louis Malle avec Gaspard Manesse, Raphael Fejtö, Francine Racette (France/Allemagne de l'Ouest/Italie, drame, 1987, 1h46)



Lion d'or - Mostra de Venise 1987 - 7 César 1988

Hiver 1944. Julien, 12 ans, retourne au collège où il est pensionnaire. Une rentrée presque comme les autres, dans une France occupée, jusqu'à ce que le père Jean vienne présenter trois nouveaux élèves dont Jean Bonnet. Enfants juifs, leur destin sera dorénavant lié à celui du Père Jean. « Chronique vivante, dure et sensible inspirée d'un souvenir d'enfance de Louis Malle. L'horreur de la guerre hors champs et à hauteur d'enfants. » Le Bleu du miroir

LUNDI 7 OCTOBRE À 20H
SAM. 12 OCT. À 13H30
L'ASSASSIN HABITE AU 21 ♥
D'Henri-Georges Clouzot avec Pierre Fresnay, Suzy Delair, Noël Roquevert (France, policier, 1942, 1h28)



Un mystérieux assassin commet des meurtres en série et laisse sur ses cadavres sa carte de visite. Le commissaire Wens trouve une piste qui le mène à Montmartre dans une pension de famille. Il en devient le pensionnaire se faisant passer pour un pasteur. « Petit bijou du cinéma français qui vous laisse sous le charme grâce à son étonnante astuce de scénario ! »

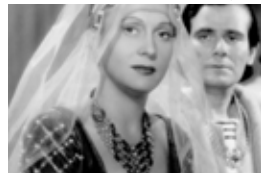
→ Projection du 12 octobre suivie d'un débat avec Claudine Le Pallec-Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.

MARDI 8 OCTOBRE À 14H
LA MAIN DU DIABLE ♥
De Maurice Tourneur avec Pierre Fresnay, Noël Roquevert, Pierre Larquey (France, fantastique, 1943, 1h23)



Un peintre sans le sou passe un pacte avec le diable. Il achète sa main, qu'il conserve dans un petit coffre de bois. Mais, au bout d'un an, son âme sera damnée s'il ne l'a pas revendue. « Sans aucun doute l'une des plus brillantes et des plus originales variations sur le mythe de Faust. » Psychovision.net

MER. 9 OCT. À 14H
MER. 16 OCT. À 20H
LES VISITEURS DU SOIR
De Marcel Carné avec Arletty, Fernand Ledoux, Marie Déa (France, drame, fantastique, 1942, 2h06)



En 1485, alors que le baron Hugues fiance sa fille Anne au chevalier Renaud, le diable envoie deux de ses créatures au château afin de désespérer les humains. Ces envoyés du démon prennent la forme de deux ménestrels, Dominique et Gilles. Ce dernier faillit

à sa mission en tombant amoureux d'Anne. « Pierre précieuse de notre patrimoine, ce conte de Carné et Prévert est emblématique du courant fantastique de la période. » aVoi-aLire.com

→ Projections suivies d'un débat avec Mark Sandberg, petit-fils de Serge Sandberg, fondateur des studios de la Victorine.

JEU. 10 OCT. À 14H
MAR. 15 OCT. À 20H
LA TRAVERSÉE DE PARIS

De Claude Autant-Lara avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès (France/Italie, comédie dramatique, 1956, 1h22)



Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine (Bourvil) - Mostra de Venise 1956

Sous l'Occupation, Martin, brave homme au chômage, doit transporter pour le marché noir, quatre valises à l'autre bout de Paris. Il fait appel à un inconnu, Grandgil, qui se révèle vite incontrôlable. D'étape en étape, le trajet devient de plus en plus péril. « Monument du cinéma français aux répliques au vitriol pour comédiens de génie. » Cinémathèque française

VEN. 11 OCT. À 15H45
UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ ♥

De Robert Bresson avec François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock (France, drame, 1957, 1h42)



Prix de la Mise en scène - Festival de Cannes 1957 Conduit en 1943 au fort de Montluc pour y être exécuté par les Allemands, le lieutenant Fontaine parvient à s'échapper en compagnie d'un autre prisonnier, Jost. « Un dénuement chirurgical, une épure quasi-mystique, une expérience inoubliable. » Première

→ Projection suivie d'un débat avec Claudine Le Pallec-Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.

Version restaurée 4K
MARDI 15 OCTOBRE À 14H
LE CIEL EST À VOUS ♥

De Jean Grémillon avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Anne Vandène (France, drame, 1h49)



VENDREDI 11 OCTOBRE À 19H30
CINÉCLUB (CF P.10)

Projection en 35 mm
SAM. 12 OCT. À 18H
INDIGÈNES ♥

De Rachid Bouchareb avec Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem (Franc/Algérie/Belgique/Maroc, drame, 2006, 2h05)



Prix d'interprétation collectif aux cinq acteurs principaux - Festival de Cannes 2006

En 1943, la France tente de se libérer du joug nazi. 4 soldats oubliés de la 1ère armée française, constituée en Afrique, sont envoyés en première ligne. Argent, amour pour la France ou pour son armée, foi en la liberté ou l'égalité, leurs motivations convergent pour un même combat, libérer la France. « Une œuvre nécessaire, qui donne à réfléchir, prend aux tripes et au cœur. » Le Journal du dimanche

→ Projection exceptionnelle en 35 mm et en présence du cinéaste Rachid Bouchareb. Séance suivie d'un cocktail.

DIM. 13 OCT. À 14H
LE TRAIN ♥

De John Frankenheimer & Arthur Penn avec Burt Lancaster, Paul Scofield, Jeanne Moreau (France/États-Unis/Italie, action, thriller, 1964, 2h23)



En 1944, le Colonel von Waldheim fait évacuer des tableaux de maîtres du jeu de Paume pour les envoyer en Allemagne. Labiche, un cheminot résistant va prendre tous les risques pour empêcher le train d'arriver à destination. « Le Train est sec, tendu, peu dialogué - comme si Frankenheimer faisait étrangement se croiser Bresson (sur la gestuelle) et Mission : Impossible (l'action décrite en détail). »

→ Pause gourmande offerte entre les films
Le Train et Les Hommes libres.

DIM. 13 OCT. À 18H
LES HOMMES LIBRES ♥



Sélection officielle - Festival de Cannes 2011 1942, Paris. Younes, jeune émigré algérien, vit du marché noir. Arrêté par la police française, il accepte d'espionner les responsables de la Mosquée de Paris, soupçonnés de protéger des juifs et des résistants. « D'une sobriété remarquable, Tahar Rahim marque de son empreinte ce film captivant sur un pan ignoré de notre Histoire. » Télé 7 jours

JEUDI 17 OCTOBRE À 18H
LE CORBEAU ♥

D'Henri-Georges Clouzot avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Hélène Manson (France, drame, thriller, 1943, 1h30)

festival



Le docteur Germain exerce dans une petite ville de province. Les habitants deviennent bientôt la proie d'un mystérieux « Corbeau » qui leur adresse des lettres calomnieuses. La suspicion s'installe et le docteur décide de mener l'enquête. « Chef-d'œuvre conspué, censuré puis encensé. D'après une histoire vraie. » Télérama

LUN. 14 OCT. À 13H45
UN APRÈS-MIDI AU CINÉ

→ Séance suivie d'une intervention de Christine Leteux, historienne du cinéma.

Séance de clôture
VEND. 18 OCT. À 19H
PARIS BRÛLE-T-IL ? ♥

De René Clément avec Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Leslie Caron (France, fresque historique, 1966, 2h48)



Août 1944, l'arrivée des armées alliées dans la capitale est imminente. Hitler ordonne de détruire Paris... « 30 stars françaises, 20 000 figurants, 400 techniciens, 100 chars remis en état, 178 lieux de tournage pour la plus grande épopée guerrière du cinéma français. » Il était une fois le cinéma

→ Attention, cette séance aura lieu à l'auditorium du Mac Val. Entrée libre et gratuite. Cocktail offert.

Sortie nationale !

**DU 4 AU 8 OCTOBRE
LES GRAINES
DU FIGUIER SAUVAGE**

De Mohammad Rasoulof avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami (Iran/France/Allemagne, drame, 2h46, vo)



Prix Spécial du Jury / Prix des Cinéma Art et Essai / Prix du Jury Œcuménique - Festival de Cannes 2024

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

« Éblouissant, cet hommage aux jeunes filles qui mettent actuellement leur vie en danger en se rebellant dans leur pays a connu un destin peu commun avant de nous parvenir, tandis que son réalisateur a pris beaucoup de risques en fuyant l'Iran de façon héroïque : raison de plus pour s'y précipiter ! » Le Parisien

Semaine bleue

**SAMEDI 5 OCTOBRE
À 14H
AVANT-PREMIÈRE
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ**

De Maryam Moghadam & Behtash Sanaeaha avec Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi (Iran/Suède/France/Allemagne, comédie dramatique, 1h37, vo)



Grand Prix du Jury - Festival du film de Cabourg 2024

Prix du jury FIPRESCI+ Prix du jury œcuménique - Berlinale 2024

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable. « Voilà un Iran loufoque tel qu'on le voit rarement dépeint sur nos écrans. Sans qu'on soit ici face à la comédie la plus provocante de l'année, ce dépaysement vaut le détour. » Le Polyester

→ Programmation dans le cadre de la Semaine Bleue, semaine nationale des retraités et des personnes âgées.

**MARDI 8 OCTOBRE À 20H
AVANT-PREMIÈRE COUP
DE CŒUR SURPRISE !**


Nous vous proposons, ce mois-ci un film surprise coup de cœur. Venez découvrir en avant-première un film dont vous ne savez rien, juste qu'il nous a vraiment plu. Faites-nous confiance. Il s'agira d'un film français qui dure 1h25. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2024 dans la sélection Un Certain regard.


**DU 9 AU 22 OCTOBRE
EMMANUELLE**

D'Audrey Diwan avec Noémie Merlant, Will Sharpe, Naomi Watts (France/États-Unis, drame, 1h47, vo & vf)



Interdit aux moins de 12 ans

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper. « Audrey Diwan s'empare du grand classique du cinéma érotique français en offrant le rôle plus que sulfureux d'Emmanuelle à Noémie Merlant. « Je suis sensible à l'idée de trouver en mon actrice une partenaire

intellectuelle, celle avec qui je crée le personnage. Le film demandait une énorme implication, une confiance mutuelle. Et je sais que j'ai fait le bon choix ». Audrey Diwan, Vogue France

**DU 9 AU 22 OCTOBRE
L'HISTOIRE DE
SOULEYMANE**

De Boris Lojkine avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow (France, drame, 1h33)



Prix du Jury / Prix d'interprétation masculine / Prix Fipresci de la Critique internationale - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2024

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. « Porté par des acteurs non-professionnels, le magnétique Abou Sangare en tête, le 3e film de Boris Lojkine emprunte au thriller pour dire le vertige de son héros face à l'obtention du droit d'asile. Un contre-la-montre au cordeau, sans complaisance, qui embrase la compétition Un Certain Regard. » Trois Couleurs

**DU 10 AU 21 OCTOBRE
MA VIE MA GUEULE**


De Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice (France, comédie dramatique, 1h40)



Film d'ouverture - Quinzaine des cinéastes 2024

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme... « Il s'agit véritablement d'un film d'acteurs, conçu quasiment comme une succession de sketches avec pour fil conducteur, la présence lumineuse d'Agnès Jaoui. On croise des psychiatres, des allumés de la drague, des adolescents : bref tout un petit monde qui constitue à sa manière la grande comédie humaine d'aujourd'hui. Les costumes eux-mêmes très travaillés colorent avec brio cette comédie douce-amère qui marie avec grâce les décombres de la mélancolie et les soubresauts du bonheur. Ma vie Ma gueule est une œuvre décoiffante et vivifiante, particulièrement réservée à celles et ceux qui douteraient de leur capacité à être heureux. » aVoir-aLire.com

→ Un livre sur le cinéma de Sophie Fillières offert aux premiers spectateurs et spectatrices.

**DU 16 AU 22 OCTOBRE
ALL WE IMAGINE
AS LIGHT**

De Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam (France/Inde/Luxembourg/Pays-Bas, drame, 1h50, vo/vast)



Grand Prix - Festival de Cannes 2024

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin la promesse d'une liberté nouvelle. « D'une sensualité et d'une élégance éblouissante, le film parvient à capturer toute la matière, même la plus prosaïque (un rice cooker), pour la transformer en un sublime morceau de poésie, une capsule enchanteresse qui retranscrit la fragilité émotive de ses personnages. » Les Inrocks

**DU 16 AU 22 OCTOBRE
L'HEUREUSE ÉLUE**

De Frank Bellocq avec Camille Lellouche, Lionel Erdogan, Michèle Laroque (France, comédie, 1h31)



Pour soutirer de l'argent à ses parents, Benoît demande à une amie de se faire passer pour sa future femme lors d'un séjour en famille au Maroc. Mais lorsque cette dernière se désiste le jour du départ, il n'a pas d'autre choix que de proposer le rôle de sa fausse fiancée... à Fiona, son chauffeur Uber ! La jeune femme, au tempérament impulsif et sans filtre, détonne dans la famille bourgeoise de Benoît. Entre le franc-parler et les gaffes à répétition de Fiona, Benoît va avoir du mal à convaincre ses parents qu'il a trouvé l'heureuse élue...

**DU 16 AU 22 OCTOBRE
MEGALOPOLIS**

De Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel (États-Unis, drame, science-fiction, 2h18, vo & vf)



Compétition officielle - Festival de Cannes 2024

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité. « Porté depuis plus de quarante ans, le nouveau film du grand cinéaste américain se présente comme une fresque débordante, un invraisemblable traité civilisationnel d'urbanisme, d'histoire, de philosophie, de politique, en même temps qu'un feuilleton pulp. » Le Monde

**DU 16 AU 28 OCTOBRE
QUAND VIENT
L'AUTOMNE**

De François Ozon avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier (France, comédie dramatique, 1h44)



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. « *Alors que ses premiers films portant sur la famille (Sitcom, 8 femmes, Dans la maison) faisaient figure de jeux de massacre, François Ozon privilégie cette fois une douce ironie, pas si loin de Sacha Guitry, et réalise un film drôle et tendre. Il réunit pour ce faire deux monstres sacrés de la comédie française, Hélène Vincent et Josiane Balasko, et l'une des égéries de ses débuts : Ludivine Sagnier.* » Stéphane Goudet

**DU 23 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE
JOKER : FOLIE À DEUX**

De Todd Phillips avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson (États-Unis, action, drame, romance, 2h18, vo & vf)



Mostra de Venise 2024
À quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux. « *C'est une suite de l'histoire, mais le film est complètement différent du premier. Si vous vous attendez à la même chose en termes de violence ou d'autres choses, vous serez surpris. Quand j'ai vu le film à Los Angeles début février, nous étions quatre ou cinq dans la salle de projection, et nous étions stupéfaits, nous étions bouche bée à la fin de la projection. C'est un film plus sombre. C'est une comédie musicale dystopique. C'est l'un des films les plus audacieux, courageux et créatifs du cinéma américain récent. Il confirme vraiment que Todd Phillips est l'un des réalisateurs les plus créatifs du moment.* » Alberto Barbera, directeur de la Mostra de Venise

Sortie nationale !**DU 23 OCTOBRE
AU 19 NOVEMBRE
MONSIEUR AZNAVOUR**

De Mehdi Idir & Grand Corps Malade avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup (France, biopic, musical, 2h13)



Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de Monsieur Aznavour. « *On y découvre un Aznavour plus vrai que nature, de ses débuts à sa fin de carrière, grâce à l'impressionnante transformation physique et vocale - il a lui-même (Tahar Rahim) chanté pour les besoins du film.* » 20 Minutes

Programmation Halloween**DU 30 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE
SMILE 2**

De Parker Finn avec Naomi Scott, Rosemarie DeWitt, Lukas Gage (États-Unis, épouvante-horreur, 2h10, vo & vf)



À l'aube d'une nouvelle tournée mondiale, la star de la pop Skye Riley se met à vivre des événements aussi terrifiants qu'inexplicables. Submergée par la pression de la célébrité et devant un quotidien qui bascule de plus en plus dans l'horreur, Skye est forcée de se confronter à son passé obscur pour tenter de reprendre le contrôle de sa vie avant qu'il ne soit trop tard.

Programmation Halloween**DU 31 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE
VAMPIRE HUMANISTE
CHERCHE SUICIDAIRE
CONSENTANT**

D'Ariane Louis-Seize avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénéard, Steve Laplante (Canada, comédie, épouvante-horreur, 1h30)



Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil. « *On adore ce film à la fois modeste et délicieux, drôle, tendre et finalement tellement représentatif des affres de l'adolescence. Avec ou sans canines protubérantes.* » La Voix du Nord

→ T-shirt offerts aux premiers spectateurs et spectatrices !

**JOURNÉES
DU CINÉMA
PALESTINIEN****SAMEDI 2 NOVEMBRE À 20H
NAILA ET LE SOULÈVEMENT**

De Julia Bacha (documentaire, 1h16, vo)

Chroniquer le parcours remarquable de Naila Ayesh et d'une communauté féroce de femmes en première ligne, dont les histoires tissent à travers la mobilisation la plus dynamique et non violente de l'histoire palestinienne - la première Intifada à la fin des années 1980.

→ Entrée libre et gratuite

**Séances rebelotte !****LES 4 ET 5 NOVEMBRE
LE COMTE DE
MONTE-CRISTO**

D'Alexandre De La Patellière & Matthieu Delaporte avec Pierre Ninet, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier (France, aventure, historique, 2h58)



Hors-compétition - Festival de Cannes 2024
Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après






quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi. « *Avec sincérité, les deux cinéastes embrassent le texte de Dumas, sa langue et sa dimension mélodramatique.* » Ecran Large

**LES 4 ET 5 NOVEMBRE
VIVRE, MOURIR,
RENAÎTRE**
De Gaël Morel avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine (France, drame, 1h49)











Sélection Cannes Première - Festival de Cannes 2024
Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu. « *Un film romanesque, qui séduit par sa vitalité.* » Télérama






DU 2 AU 8 OCTOBRE

				MERCREDI 2	JEUDI 3	VENDREDI 4	SAMEDI 5	DIMANCHE 6	LUNDI 7	MARDI 8
Au Revoir les enfants	1h46	p.12	DÉBAT						14h	
La Main du diable	1h23	p.12	DÉBAT							14h ●
L'Assassin Habite au 21	1h28	p.12	DÉBAT						20h	
Section spéciale  Séance d'ouverture	1h54	p.12	DÉBAT					15h CINÉ-RENCONTRE		
Avant-première coup de cœur surprise 	1h25	p.14	+5MIN							20h ●
Beetlejuice Beetlejuice + 10	1h45	p.5	VF & VO	+5MIN	16h	18h	18h10 20h10	14h 18h	20h	18h
Billy le hamster cowboy + 4	1h05	p.5	DIRECT					17h ●		
Dahomey	1h08	p.9	VO	+5MIN	18h30	20h15	16h05	18h30	16h	18h30
Goodbye Monster + 8	1h39	p.5	+5MIN					16h	11h ●	
La Prisonnière de Bordeaux 	1h48	p.9	+COURT							
Langue étrangère	1h46	p.10	+COURT						20h	
Le Fil SN!	1h55	p.9	+5MIN						16h30	20h ●
Les Graines du figuier sauvage SN! 	2h46	p.14	VO	+5MIN				11h	14h	17h15 ●
Mon Gâteau préféré <i>Semaine Bleue</i>	1h37	p.9	VO	+5MIN				17h30		14h ●
Ni chaînes ni maîtres	1h38	p.9	+5MIN		18h15 20h15	14h 20h	14h	20h AVANT-PREMIÈRE	16h 18h	18h
On fait quoi maintenant ? SN!	1h33	p.9	+5MIN		14h 18h 20h10	14h 16h 20h	14h 16h 18h15 20h15	16h 18h 20h	11h 14h	14h 16h 18h
Vivarium  Festival Mur/Murs	1h38	p.10	VO	+COURT	20h ●					14h 16h 18h


DU 9 AU 15 OCTOBRE

				MERCREDI 9	JEUDI 10	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	LUNDI 14	MARDI 15
Au Revoir les enfants	1h46	p.12	DÉBAT		19h30 ●					
Indigènes 	2h05	p.13	DÉBAT				18h CINÉ-RENCONTRE ●			
La Traversée de Paris	1h22	p.12	DÉBAT		14h					20h ●
L'Assassin Habite au 21	1h28	p.12	DÉBAT				13h30 CINÉ-RENCONTRE ●			
Le Ciel est à vous  Version restaurée 4K	1h49	p.13	DÉBAT			19h30 CINÉ-CLUB				14h ●
Le Corbeau	1h30	p.13	DÉBAT						13h45 UN APRÈS-MIDI AU CINÉ	
Le Train	2h23	p.13	DÉBAT					14h ●		
Les Hommes libres 	1h39	p.13	DÉBAT					18h ●		
Les Visiteurs du soir	2h06	p.12	DÉBAT	14h CINÉ-RENCONTRE						
Section spéciale 	1h54	p.12	DÉBAT	20h ●						
Un Condamné à mort s'est échappé 	1h42	p.13	DÉBAT			15h45 CINÉ-RENCONTRE ●				
Beetlejuice Beetlejuice + 10	1h45	p.5	VF & VO	+5MIN	16h	18h	14h	16h	18h05	19h30 ●
Croquette le chat merveilleux + 6	1h27	p.6	DIRECT				16h CINÉ-RELAX AVANT-PREMIÈRE			
Dahomey	1h08	p.9	VO	+5MIN	16h50		16h30 ●			
Emmanuelle - 12	1h47	p.14	VF & VO	+5MIN	18h15 20h20	14h 16h 20h15	20h	18h25	16h 18h15 20h20	17h50
La Prisonnière de Bordeaux 	1h48	p.9	+COURT			14h 20h30	16h			
L'Histoire de Souleymane SN! 	1h33	p.14	+5MIN		18h15 20h10	14h 18h15	14h 16h10	16h10 18h15	14h 16h50	16h 20h15
Ma Vie Ma gueule 	1h40	p.15	+COURT			18h30	20h10	18h35	20h15	14h 18h15
On fait quoi maintenant ? SN!	1h31	p.9	+5MIN		14h 18h	16h 17h30	14h 18h	11h 14h	14h 20h15	15h30 17h30 ●
Petits contes sous l'océan + 3	40 min	p.6	DIRECT		16h			11h 16h ●		
Sirocco et le royaume des courants d'air + 6	1h20	p.6	+5MIN		14h			11h ●		




DU 16 AU 22 OCTOBRE

				MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
Le Corbeau	1h30	p.13	DÉBAT		18h UN APRÈS-MIDI AU CINÉ ●					
Les Visiteurs du soir	2h06	p.12	DÉBAT	20h CINÉ-RENCONTRE ●						
Paris brûle-t-il ? <i>Séance de clôture</i>	2h48	p.13	DÉBAT			19h SÉANCE AU MAC VAL ●				
All we imagine as light 	1h54	p.15	VO/VAST	+5MIN	14h	16h 17h50	20h30	14h	18h15	18h15 20h20 ●
Croquette le chat merveilleux + 6	1h27	p.6	+5MIN		14h		14h	11h	14h	15h45
Emmanuelle - 12	1h47	p.14	VF & VO	+5MIN	18h15 20h20	14h	20h15	18h30	18h15 20h20	20h20 ●
L'Heureuse élue	1h31	p.15	+5MIN		16h	16h 20h30	14h	14h	16h	18h30 ●
L'Histoire de Souleymane SN! 	1h33	p.14	+5MIN		18h15	18h15	18h45	18h20	20h20	14h ●
Ma Vie Ma gueule 	1h40	p.15	+COURT			16h15	16h55	16h15	14h ●	
Megalopolis 	2h18	p.15	VF & VO	+5MIN	17h30	20h	17h25 20h	18h	17h25 20h	14h 17h25 ●
Mon Petit Halloween + 4	43 min	p.5	DIRECT		16h15		16h	11h	16h15	16h15
Quand vient l'automne	1h44	p.16	+5MIN		14h 20h10	13h45 20h10	14h 16h	11h 16h	14h	16h30
Sauvages + 7 	1h27	p.6	+5MIN		15h45		15h40	16h10	15h45	14h
Transformers : le commencement + 9/10	1h44	p.6	+5MIN					14h AVANT-PREMIÈRE		

DU 23 AU 29 OCTOBRE

				MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
Croquette le chat merveilleux + 6	1h27	p.6	+5MIN	16h	14h	16h	14h	16h15	14h	14h
Joker : folie à deux	2h18	p.16	VF & VO	+5MIN	18h 20h	18h 20h	18h 20h	18h 18h	18h 20h	20h
Mon Petit Halloween + 4	43 min	p.5	DIRECT		16h15 CINÉ-MAQUILLAGE	16h15	16h15	16h35	16h15	16h15
Monsieur Aznavour SN!	2h13	p.16	+5MIN		13h45 17h15 20h	13h45 17h15 18h	13h45 17h15 20h	11h 13h45 18h	13h45 17h15 20h	13h45 17h30 20h
Quand vient l'automne	1h44	p.16	+5MIN		18h	20h30	18h	14h	18h ●	
Sauvages + 7 	1h27	p.6	+5MIN		14h	16h	14h	11h	16h	15h45
Transformers : le commencement + 8/9 SN!	1h44	p.6	+5MIN		14h 16h 20h35	14h 16h 20h35	14h 16h 20h35	11h 14h 16h	14h 16h 20h35	14h 16h 18h

DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE

				MERCREDI 30	JEUDI 31	VENDREDI 1 ^{ER}	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
Croquette le chat merveilleux + 6	1h27	p.6	+5MIN	14h	15h45	14h	14h	11h ●		
Joker : folie à deux	2h18	p.16	VF & VO	+5MIN	20h	20h	20h	18h	14h	20h ●
Le Comte de Monte-Cristo SN! 	2h58	p.17	DIRECT						16h30	14h ●
Mon Petit Halloween + 4	43 min	p.5	DIRECT		16h30	16h15 CINÉ-MAQUILLAGE	16h15	16h30 ●		
Monsieur Aznavour SN!	2h13	p.16	+5MIN		13h45 17h30 20h	13h45 17h30 20h	13h45 17h30 20h	11h 14h 18h	14h 16h30 20h	13h45 16h30 20h
Naila et le soulèvement <i>Journée du cinéma palestinien</i>	1h16	p.17	VO	DIRECT			20h ●			
Sauvages + 7 	1h27	p.6	+5MIN		15h45	15h45	15h45	14h ●		
Smile 2	2h10	p.16	VF & VO	+5MIN	17h30 20h	17h15 20h	17h30	18h	20h	17h35 ●
Transformers : le commencement + 8/9 SN!	1h44	p.6	+5MIN		14h ATELIER 16h10 18h05	14h 16h 20h	14h 16h 18h	11h 14h 16h	18h	18h
Vampire humaniste cherche suicidaire consentant	1h30	p.17	VO	+5MIN		18h		16h	16h15	16h15 ●
Vivre, mourir, renaître 	1h49	p.17	+5MIN						14h 20h	14h 20h ●

à venir



TARIFS:

Carte 10 séances 40 € +1 € de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein: 6,80 € // Réduit: 5 € * // Moins de 18 ans & Cinéclub: 4 € /// Matin & programmes courts: 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé

* : soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

3Cinés

robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

3 Cinés Robespierre les3cinesrobespierre

vitry-sur-seine

Votre cinéma partenaire de :

