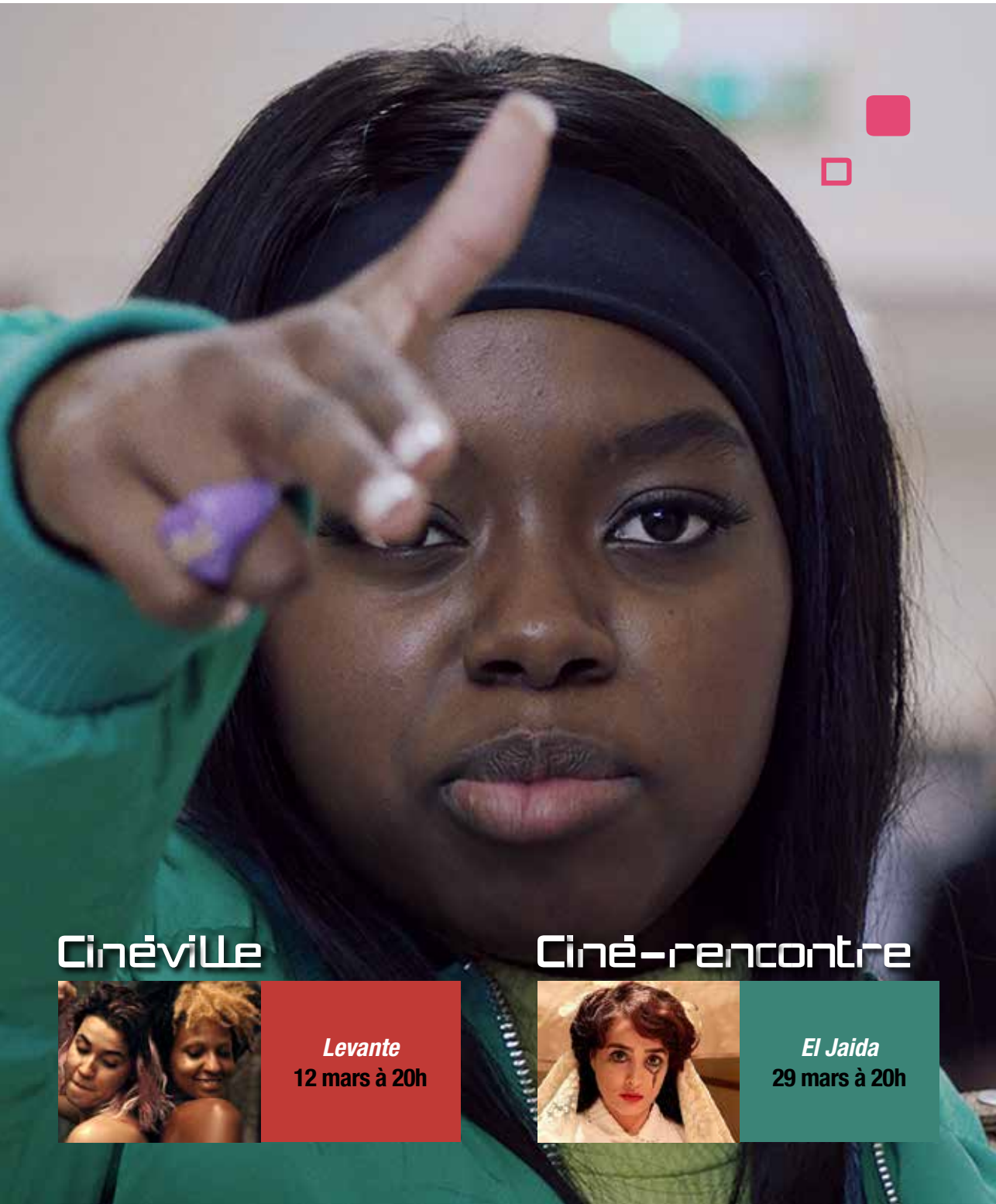


3 Cinés

rob espierre



Du 6 mars au 2 avril

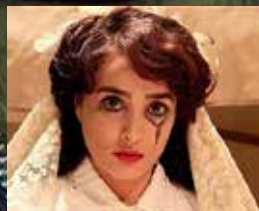


Cinéville

Ciné-rencontre



Levante
12 mars à 20h



El Jaida
29 mars à 20h

3 Cinés

Robespierre

DU 6 MARS AU 2 AVRIL

QUI SOMMES-NOUS ?

Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 52 places.

La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement « art et essai » et les labels « jeune public », « patrimoine » et « recherche et découverte ». Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations; elles sont réactualisées sur notre site: 3cines.vitry94.fr

COURTS MÉTRAGES

- *La Rose de Jéricho* (24 min) devant *Bye Bye Tibériade*
- *Atash (la soif)* d'Asghar Besharati devant *InchAllah un fils*
- *Godzalina* de Lucile Paras devant *HLM Pussy*
- *Sommeil de plomb* d'Edgar Merland devant *Une Vie*
- *AAAAh !* d'Osman Cerfon devant *La Salle des profs*
- *La Notte* de Francesca Sofia Rosso, Simone Pratola, Martina Generali devant *Tombés du camion*
- *À qui le tour ?* de Gabriel Kaluszynski, Geoffrey Sauveaux devant *Heureux gagnants*

En couverture : visuel issu du film *HLM Pussy*
Page d'édito : visuel issu du film *Une Vie*
Page jeune public : visuel issu du film *Kung Fu Panda 4*
Page à l'affiche : visuel issu du film *Une Famille*

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE •
MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM+ • IMPRESSION GRENIER

Mercredi 6 MARS, 14h
Ciné-rencontre :
Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?

VENDREDI 8 MARS, 20h
Avant-première : *Il reste encore demain*

LUNDI 11 MARS, 13h45
Un Après-midi au ciné/Ciné-rencontre :
Captives

MARDI 12 MARS, 20h
Cinéville : *Levante*

SAMEDI 16 MARS, 16h
Ciné-relax : *L'Empire*

DIMANCHE 17 MARS, 14h
Avant-première : *Kung Fu Panda 4* +6

DU 24 AU 26 MARS INCLUS
Printemps du Cinéma :
5 euros pour toutes les séances

VENDREDI 29 MARS, 20h
Ciné-rencontre : *El Jaida*

LUNDI 1^{er} AVRIL, 14h
Avant-première : *Ducobu passe au vert* +8

LUNDI 1^{er} AVRIL, 16h30
Ciné-goûter : *Panda petit panda* +3

MARDI 2 AVRIL, 20h
Ciné-rencontre : *Le Monde est à eux*

BRAVO AU COURAGE !

Ce titre d'édito fait référence à la photo retenue pour ce dernier, celui du courage de Nicholas Winton qui a sauvé les vies de 669 enfants juifs du régime nazi, histoire vraie que vous pourrez découvrir dans le poignant *Une Vie*. Mais ce titre fait également écho au courage de Judith Godrèche pour lequel l'ensemble des participants de la 49^e cérémonie des César se sont levés et ont applaudi. L'aube d'un nouvel âge ? Nous l'espérons. En tous cas, nous souhaitons souligner cet événement, à la veille de la célébration de la Journée Internationale des Droits des Femmes.

L'esprit de cette journée du 8 mars sera décliné tout au long du mois de mars de diverses manières : deux sorties nationales : celle d'*HLM Pussy*, premier long métrage de Nora El Hourch, entre l'insouciance de *La Boum* et l'urgence de *La Haine* ; et celle du très puissant premier film de Christine Angot, *Une Famille*. Une avant-première le 8 mars d'*Il reste encore demain* de Paola Cortellesi, le phénomène italien aux 5 millions d'entrées. Et deux soirées-débats : un Cinéville le 12 mars en partenariat avec Femmes solidaires autour du vibrant *Levante* de Lillah Halla, qui interroge la condition des femmes dans le milieu sportif du volleyball au Brésil. Et le 29 mars un ciné-rencontre en partenariat avec Art et mémoire au Maghreb avec la réalisatrice Selma Baccar autour d'*El Jaida*, portrait de 4 femmes réunies dans une sorte de prison pour femmes rebelles et désobéissantes huit mois avant l'indépendance de la Tunisie. Un beau panorama des formes cinématographiques mondiales pour défendre le courage des femmes, d'hier à aujourd'hui. Un autre ciné-rencontre avec la comédienne Pamela Ramos (déjà accueillie en compagnie de la réalisatrice Laurence

Ferreira Barbosa pour *Tous les rêves du monde*) en guise d'Un Après-midi au ciné autour du dernier film d'Arnaud Des Pallières, *Captives*, qui aurait pu aussi intégrer cette programmation autour du 8 mars.

Un Ciné-relax avec *L'Empire*, qui vient de remporter l'Ours d'Argent à la dernière Berlinale. Bruno Dumont transpose l'univers de *Star Wars* dans sa région natale (Le Nord) et réunit le naturel et le surnaturel dans une comédie aussi irrésistible que brillante sur la condition humaine. Un ciné-rencontre autour du documentaire *Le Monde est à eux* en présence du réalisateur Jérémie Fontanieu. L'histoire d'une classe d'un lycée de banlieue qui propose une méthode pédagogique collective qui affiche 100% de réussite au Bac.

Côtés jeunes publics, les pandas seront à l'honneur. L'avant-première de *Kung Fu Panda 4* sera l'occasion de remonter les 3 premiers opus de la « saga ». Et pour les plus jeunes, n'hésitez pas à leur faire découvrir *Panda petit panda*, 2^e collaboration de Takahata et Miyazaki. Belles séances de cinéma !
L'équipe des 3 Cinés



DU 6 AU 10 MARS
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE +6

De Louis Clichy & Alexandre Astier (France, animation, 1h25)



À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique...

DU 6 AU 17 MARS
ROQUETTE ET LES MAL-AIMÉS +4

D'Hélène Ducrocq (France, animation, 40 min)



Plongez dans quatre histoires riches en rencontres mémorables, explorant des univers créatifs variés, de la ville à la campagne, de la montagne à la mer. Rencontrez des héros de la nature tels que l'ours, le requin, le corbeau, la renarde et la blairelle, filmés à hauteur d'enfants pour éveiller la curiosité et inspirer l'amour pour ces compagnons mal-aimés. Au programme : *Les Bruits ; Qui a vu l'ours ? ; Attaques ; Roquette et Lucie*. Et 2 petits quiz en fin de projection.

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 17 MARS À 14H
KUNG FU PANDA 4 +6

De Mike Mitchell (V) & Stephanie Stine (États-Unis, animation, 1h33)

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à des compétences en arts martiaux inégalées, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour ... l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la vallée de la Paix. Il doit alors rapidement trouver et entraîner un nouveau guerrier dragon. L'apparition d'une sorcière aussi mal intentionnée que puissante, Caméléone, va chambouler ses plans.

+ REPRISE DES 3 PREMIERS OPUS

→ Reprise des 3 premiers opus
KUNG FU PANDA : Les 13 et 16 mars à 14h
KUNG FU PANDA 2 : Les 20 et 23 mars à 14h et le 24 mars à 11h
KUNG FU PANDA 3 : Les 27 et 30 mars à 14h, le 31 mars à 14h30 et le 1^{er} avril à 16h



DU 20 MARS AU 1^{ER} AVRIL
PANDA PETIT PANDA +3

D'Isao Takahata (Japon, 2 moyens métrages d'animation, 1h11)



La petite orpheline Mimiko, habite dans la maison de sa grand-mère. En leur absence, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent et s'installent dans la maison. Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises. « *Seconde collaboration*

de Takahata et Miyazaki, minimaliste et épurée, pleine de tendresse et de bonne humeur, particulièrement adapté aux plus petits. » Benshi

SÉANCE CINÉ-GÔÛTER DE PÂQUES
LUNDI 1^{ER} AVRIL À 16H30

**DU 6 AU 12 MARS ♥
LE DERNIER DES JUIFS**

De Noé Debré avec Michael Zindel, Agnès Jaoui, Solal Bouldoune (France, comédie dramatique, 1h30)



Bellisha a 27 ans et vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il faut croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. « *Loin de poser ses personnages en victimes, ce premier long métrage dit l'antisémitisme aussi bien que l'entraide et le vivre-ensemble, tout en touchant à l'universel par la question du deuil. Presque malgré lui, Bellisha apporte la paix autour de lui.* » L'Humanité

**DU 7 AU 12 MARS
LE PION DU GÉNÉRAL**

De Makbul Mubarak avec Kevin Ardilova, Arswendy Bening Swara, Yusyf Mahardika (Indonésie/France/Singapour/Pologne/Philippines/Allemagne/Qatar, drame, 1h55, vo)



Prix Fipresci - Orizzonti - Festival de Venise 2023
Grand Prix - Festival de Tokyo

Le jeune Rakib travaille comme seul employé de maison dans le manoir

**UN APRÈS-MIDI
AU CINÉ**

**LUNDI 11 MARS À 13H45
CAPTIVES**

D'Arnaud des Pallières avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs (France, drame historique, 1h50)

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

« *Un film puissant et captivant de bout en bout.* »
Sud-Ouest

→ La séance sera suivie d'un débat avec la comédienne Pamela Ramos.



de Purna, un général à la retraite, aussi craint que respecté, et dont la famille est servie par celle de Rakib depuis des générations. Lorsque Purna se présente aux élections de la mairie locale, Rakib découvre un mentor et un père de substitution qu'il défendra à tout prix, jusqu'à ce qu'il soit déchiré entre la loyauté et la justice... « *Un premier film fort et glaçant* »
La Croix

MARDI 12 MARS À 20H JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES LEVANTE 🌿

De Lillah Halla avec Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô (Brésil/Uruguay/France, drame, 1h32, vo) *Semaine Internationale de la Critique 2023*

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

« Film sociétal furieusement contemporain, Levante nous donne à voir une jeunesse queer éclatante, solidaire dans ses rires et ses silences, son désespoir et sa révolte. » *Bande à part*

Tarif unique: 5€

→ La séance sera suivie d'un débat avec Soad Baba-Aïssa, membre de la Direction nationale Femmes Solidaires, Comité de Paris.

En partenariat avec Femmes solidaires



MERCREDI 6 MARS À 14H
CINÉ-RENCONTRE
QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?
De Lucile Coda (France, documentaire, 1h09)



Prix des Écrans Documentaires 2023 / Prix Lycéen des Écrans Documentaires 2023
Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.
« Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? est un film d'amour. Avec ce souffle léger et bienfaisant des films qui ne sont pas fabriqués par leurs auteurs ou autrices, ces films où les choses se font plutôt dans l'autre sens, ce sont les filmés et les filmées qui font les filmeurs ou les filmeuses. Le réel à sa propre grâce, et c'est le propre du courage documentaire de se laisser porter par cette grâce et le temps qu'elle prend. »
Extrait de la critique des étudiants de l'Université Rennes 2

→ Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice.

DU 8 AU 12 MARS
BYE BYE TIBÉRIADE ❤️
De Lina Soualem (France/Belgique/Qatar/Palestine, documentaire, 1h22, vo)



Prix de la première œuvre au Festival CINEMED / Prix du meilleur documentaire au Festival CINEMANIA
Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.
« Entrelacement d'images du présent, de films familiaux, d'archives historiques, Bye bye Tibériade navigue entre le récit intime et l'histoire collective, ravivant les douleurs mais aussi la capacité de résistance de quatre générations de femmes palestiniennes. » *Télérama*

Journée Internationale des Droits des Femmes
Sortie nationale !
DU 6 AU 19 MARS
HLM PUSSY

De Nora El Hourch avec Leah Aubert, Médina Diarra, Salma Takaline (France/Maroc, drame, 1h41)



Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions. « À travers son film, Nora El Hourch prend à la source la température d'une génération dont la simplicité tumultueuse de surface masque beaucoup de nuances, mais elle signe également un bel hommage à l'amitié comme vecteur de dépassement des désaccords et des disharmonies structurels ou conjoncturels. » *Cineuropa*

DU 6 AU 19 MARS
INCHALLAH UN FILS

De Amjad Al Rasheed avec Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari (Jordanie/France/Arabie Saoudite/Qatar/Egypte, drame, 1h53, vo)



Prix Fondation Gan à la Diffusion - Semaine Internationale de la

Critique / Festival de Cannes 2023

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne. « Inchallah un fils est une histoire de survie, d'émancipation et d'espoir. À travers elle, j'ai voulu dénoncer l'oppression imposée par une société patriarcale, et inviter les spectateurs à la réflexion. » *Amjad Al Rasheed*

Journée Internationale des Droits des Femmes
 VENDREDI 8 MARS À 20H
AVANT-PREMIÈRE
IL RESTE ENCORE
DEMAIN

De et avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano (Italie, comédie, 1h58, vo)



Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'appête à célébrer les fiançailles imminentes de

à l'affiche

caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles*. « Toujours aussi décalé, le réalisateur de P'tit Quinquin orchestre un space opera burlesque sur ses terres du Nord. Un pari perché, parfaitement maîtrisé. » *Télérama*

SÉANCE CINÉ-RELAX
SAMEDI 16 MARS À 16H

→ Cette séance est encadrée par des bénévoles : l'occasion de se retrouver en famille, ou entre amis, pour profiter tous ensemble – avec nos différences – du film en même temps.

Tarif unique : 4€



leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Sortie nationale !
DU 6 MARS AU 1^{ER} AVRIL
DUNE :
DEUXIÈME PARTIE
De Denis Villeneuve avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson (États-Unis, science-fiction, 2h46, vo & vf)



Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers.

DU 13 AU 19 MARS
L'EMPIRE

De Bruno Dumont avec Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Camille Cottin (France/Allemagne/Italie/Belgique/Portugal, comédie dramatique, science-fiction, 1h50)



Ours d'argent - Prix du Jury - Berlinale 2024
Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre une vision

DU 13 AU 19 MARS
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES 

D'Asmae El Moudir (Maroc/Egypte/Arabie Saoudite/Qatar, documentaire, 1h16, vo)



Prix de la mise en scène - Un Certain Regard - Œil d'or du meilleur documentaire - Festival de Cannes 2023
Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle. « *Le décor devient un véritable enjeu de mise en scène tant cet habile et pertinent travail de reconstitution convoque les souvenirs des différents protagonistes et les tabous de la société marocaine. On assiste à la naissance à la fois d'une archive et d'un grand film, une expérience atypique et riche.* »
L'Alhambra

DU 13 AU 19 MARS
UNE VIE

De James Hawes avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Lena Olin (Grande-Bretagne, biopic, drame, 1h53, vo & vf)



Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines d'enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge. Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants - désormais adultes - qui ont survécu grâce à lui...
« *Face aux obstacles, qui courbe l'échine, et qui relève la tête ? Quels hommes, quelles femmes pour défier l'impossible ? Une vie sonne le glas, tout en insufflant un espoir très nécessaire aujourd'hui.* » Bande à part

DU 13 AU 26 MARS
MADAME DE SÉVIGNÉ

D'Isabelle Brocard avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn (France, drame historique, 1h32)



Milieu du XVII^e siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

DU 20 AU 26 MARS
COMME UN FILS

De Nicolas Boukhrief avec Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica (France, drame, 1h42)



Jacques Romand est un professeur qui a perdu sa vocation. Témoin d'une agression dans une épicerie de quartier, il permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails. Quitte à affronter ceux qui l'exploitent. En luttant contre les réticences

mêmes de Victor pour tenter de lui offrir un avenir meilleur, Jacques va changer son propre destin...
« *Ce film tente de montrer que la seule façon d'intégrer ces enfants, qu'on le veuille ou non, c'est l'éducation* »
Nicolas Boukhrief

DU 20 AU 26 MARS
LA SALLE DES PROFS

D'İlker Çatak avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak (Allemagne, drame, 1h39)



Grand prix du Jury - Festival des Arcs 2023
Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.
« *L'école est un bon terrain de jeu parce que c'est un miroir de notre Société. (...) Le film aborde beaucoup de sujets différents. L'aspect central du film pour moi, est la question de la vérité : comment on la cherche, est-ce qu'on la trouve, est-ce qu'on y croit...* »
Le réalisateur

DU 20 AU 29 MARS
LE SUCCESSEUR

De Xavier Legrand avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé (France/Canada/Belgique, drame, 1h52)



Prix du Public et de la Meilleure photographie - Festival des Arcs 2023
Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père. « *Grâce à une mise en scène redoutablement pertinente dans son jeu entre champ et hors-champ, il séquestre son héros (et le spectateur) dans les tréfonds d'un thriller familial et psychanalytique à l'infamale noirceur. Vertigineux.* » L'Obs

DU 20 AU 26 MARS
THEY SHOT THE PIANO PLAYER

De Fernando Trueba & Javier Mariscal (Espagne/France/Portugal/Pérou/Pays-Bas, animation, musical, 1h44)



Journée Internationale des Droits des Femmes

CINÉ-RENCONTRE

EN PARTENARIAT AVEC ART ET MÉMOIRE AU MAGHREB

TARIF UNIQUE 5€

VENDREDI 29 MARS À 20H
EL JAIDA

De Salma Baccar (Tunisie, drame, 1h50, vo)

Quatre femmes se retrouvent à Dar Joued (prison de femmes) huit mois avant l'indépendance de la Tunisie (entre octobre 1954 et juin 1955). D'âges et de conditions sociales différents, elles sont condamnées à cohabiter en subissant l'autorité et les injustices de leur geôlière : la jaida. Elles vont partager souvenirs du monde extérieur, joie, émotions et détresse de leur quotidien.

→ Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice en visio conférence.



Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires. « *They shot the piano player invente*

un genre : le thriller animé politique et musical » Positif

DU 20 AU 26 MARS
TOMBÉS DU CAMION

De Philippe Pollet-Villard avec Patrick Timsit, Valérie Bonneton, Saaden Sada Balius (France, comédie dramatique, 1h31)



Lorsque son chalutier tombe en panne, Stan, vieux marin bourru, peine

à trouver sa place sur la terre ferme. Française, sa femme, et ses deux fils gendarmes, ont l'habitude de son mauvais caractère et de ses petites embrouilles, mais ses ennuis prennent une autre ampleur quand il rentre à la maison avec Bahman, 10 ans, trouvé dans un carton volé...

Journée Internationale des Droits des Femmes
Sortie nationale !

DU 20 MARS AU 8 AVRIL
UNE FAMILLE ♥

De Christine Angot
(France, documentaire, 1h21)



Prix du Jury Tagesspiegel – Berlinale 2024

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille. « *L'inceste est certes au cœur du film, mais cette fois-ci la question n'est pas tant de documenter comment elle vit avec, mais d'aller demander aux autres l'effet que cela a eu sur eux : sa mère, son ex-compagnon, sa fille etc. La question a de quoi être explosive, et ce documentaire l'est tout autant.* » *Le Polyester*

LUNDI 1^{ER} AVRIL À 14H
AVANT-PREMIÈRE
DUCOBU
PASSE AU VERT +8

De et avec Elie Semoun, Émilie Caen, Frédérique Bel
(France, comédie, 1h30)



Nouvelle rentrée à Saint-Potache. Cette année Ducobu a une idée de génie : prendre une année sabbatique pour sauver la planète mais surtout pour sécher l'école ! Mais Latouche ne compte pas le laisser faire si facilement... Tricheur et écolo, c'est pas du gâteau !

DU 27 MARS AU 2 AVRIL
BLACK TEA

D'Abderrahmane Sissako avec Nina Melo, Han Chang, Wu Ke-Xi (France/Luxembourg/Taiwan, drame, romance, 1h49, vo)



Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de

son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ? « *Dans un récit onirique à l'esthétique soignée, qui n'est pas sans évoquer celle de Wong Kar-wai, Abderrahmane Sissako orchestre cette fusion artistique et cinématographique entre deux pays aux destins désormais intimement liés.* » *La Croix*

DU 27 MARS AU 2 AVRIL
SCANDALEUSEMENT VÔTRE

De Thea Scharrock avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan (Grande-Bretagne/France, comédie dramatique, thriller, 1h41, vo & vf)



Littlehampton, 1920. Lorsque Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose Gooding, sa

voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée des crimes. Toute la petite ville, concernée par cette affaire, s'en mêle. L'officière de police Gladys Moss, rapidement suivie par les femmes de la ville, mène alors sa propre enquête : elles soupçonnent que quelque chose cloche et que Rose pourrait ne pas être la véritable coupable, victime des mœurs abusives de son époque...

DU 28 MARS AU 2 AVRIL
LA VIE DE MA MÈRE

De Julien Carpentier avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé (France, comédie dramatique, 1h43)



Valois du Public - Festival du Film Francophone d'Angoulême
Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal

de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais. « *L'histoire de millions de proches ! Dans La Vie de ma mère, Julien Carpentier aborde l'impact des troubles psychiques sur les relations intrafamiliales à travers le regard de ce fils sur sa mère bipolaire. Un film prenant !* » *Handicap.fr*

DU 27 MARS AU 9 AVRIL
HEUREUX GAGNANTS

De Maxime Govare & Romain Choay avec Audrey Lamy, Fabrice Eboué, Anouk Grinberg (France, comédie, 1h43)



1 chance sur 19 millions. Plus de probabilité d'être frappé par une météorite que de gagner au loto. Pour nos heureux gagnants, le rêve va rapidement se transformer en cauchemar, et leur vie va voler en éclat dans un spectaculaire feu d'artifice de comédie noire et de sensations fortes.

DU 27 MARS AU 9 AVRIL
LOS DELINCUENTES



De Rodrigo Moreno avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino (Argentine/Chili/Brésil/Luxembourg, drame, thriller, 3h30)



CINÉ-RENCONTRE

MARDI 2 AVRIL À 20H
LE MONDE EST À EUX

De Jérémie Fontanieu (France, documentaire, 1h14)

C'est l'histoire d'une classe d'un lycée de banlieue qui propose une méthode pédagogique collective. Basée sur une alliance entre les élèves, leurs parents et les professeurs, elle affiche 100% de réussite au baccalauréat depuis cinq ans. Tourné par les élèves et leurs deux professeurs principaux, Jérémie Fontanieu et David Benoît durant une année scolaire, le film suit ce parcours d'équipe inspirant qui leur permet de découvrir leurs potentiels et de s'ouvrir de nouveaux horizons

→ Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.

TARIF UNIQUE 5€

Le film est également programmé du 27 mars au 2 avril.



Un Certain Regard – Festival de Cannes 2023

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté. « *L'humour grinçant s'invite en permanence dans ce long métrage où*

finallement la question policière ne compte pas tant que la description de ces deux protagonistes déboussolés. »
À voir - À lire

La Fédération Nationale des Cinémas Français et La Construction par le CCCA-BTP organisent

5€
LA SEANCE

PLEIN
LE RINTEMPS
DU CINÉMA

24-26
MARS

DU 6 AU 12 MARS				MERCREDI 6	JEUDI 7	VENDREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
Astérix - Le secret de la potion magique +6	1h25	p.5	+ 5 MIN	14h			14h	16h ●		
Bye bye Tibériade SN!	1h23	p.8	VO			15h40			18h30	16h ●
Captives	1h51	p.7							13h45	UN APRÈS-MIDI AU CINÉ ●
Dune : Deuxième partie SN!	2h46	p.9	VF&VO	DIRECT	13h30 16h30 19h30	13h50 17h 19h30	13h30 16h30 19h30	11h 14h10 17h15	13h30 16h30 19h30	13h30 16h30 19h30
HLM Pussy SN!	1h41	p.9		+ COURT	16h30 18h25	20h	16h15 18h10	15h40 17h35 20h	14h 16h10 17h45	16h30
Il reste encore demain	1h59	p.9	VO	DIRECT			20h	AVANT-PREMIÈRE ●		
InchAllah un fils SN!	1h53	p.9	VO	+ COURT	18h 20h20	16h45 18h15	14h	18h	11h 14h	16h 20h20
Le Dernier des juifs	1h30	p.7		+ 5 MIN	20h15	14h 20h25	17h45	14h	18h15	20h30
Le Pion du général	1h55	p.7	VO	+ 5 MIN		16h	13h30 20h15	20h15		13h50 18h10
Levante	1h39	p.8	VO	+ DÉBAT						20h
Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?	1h09	p.8		+ DÉBAT	14h					CINÉ-RENCONTRE ●
Roquette et les mal-aimés +4	40 min	p.5		DIRECT	16h15		16h15	11h		

DU 13 AU 19 MARS				MERCREDI 13	JEUDI 14	VENDREDI 15	SAMEDI 16	DIMANCHE 17	LUNDI 18	MARDI 19
Dune : Deuxième partie SN!	2h46	p.9	VF&VO	DIRECT	13h30 16h30 19h30	13h30 16h30 19h30	13h30 16h30 19h30	14h 17h05 19h15	11h 14h10 17h15	13h30 16h30 19h30
HLM Pussy SN!	1h41	p.9		+ COURT	14h		16h15 18h10	14h 17h15	14h	18h10
InchAllah un fils SN!	1h53	p.9	VO	+ COURT	17h30	16h05	14h 20h20		18h	16h 20h15
Kung Fu Panda +6	1h33	p.5		+ 5 MIN	14h			14h ●		
Kung Fu Panda 4 +6	1h33	p.5		+ 5 MIN				14h	AVANT-PREMIÈRE	
La Mère de tous les mensonges	1h36	p.10	VO	+ 5 MIN	20h	18h15	20h10	20h	16h	14h
L'Empire	1h50	p.9		+ 5 MIN	20h15	14h 20h20	18h15	16h	CINÉ-RELAX	16h
Madame de Sévigné	1h33	p.10		+ 5 MIN	16h	16h05	14h	20h10		18h15
Roquette et les mal-aimés +4	40 min	p.5		DIRECT	16h15		16h15		11h ●	
Une Vie	1h50	p.10	VF&VO	+ COURT	18h	14h 18h15 20h10	16h		11h 18h15	14h 20h20

Le Printemps du Cinéma

DU 20 AU 26 MARS				MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22	SAMEDI 23	DIMANCHE 24	LUNDI 25	MARDI 26
Comme un fils	1h42	p.10		+ 5 MIN	16h 18h	20h15	14h 20h15	15h40	11h 14h	14h 18h15 20h15
Dune : Deuxième partie SN!	2h46	p.9	VF&VO	DIRECT	15h45	19h30	17h15	19h30	15h35	17h20
Kung Fu Panda 2 +6	1h30	p.5		+ 5MIN	14h			14h	11h ●	
La Salle des profs	1h34	p.10	VO/VAST	+ COURT	20h	14h 18h15 20h15	16h15 18h15	18h30	14h 18h15	16h15
Le Successeur	1h47	p.11		+ 5 MIN	20h30	17h30	18h	18h15	18h20	16h 20h20
Madame de Sévigné	1h33	p.10		+ 5 MIN			13h45			13h35
Panda petit panda +3	1h11	p.5		DIRECT	16h15			16h30	11h	
They shot the piano player	1h44	p.11	VO	+ 5MIN	18h	18h15		14h 20h20	16h15	18h15
Tombés du camion	1h31	p.11		+ COURT	14h 18h45	13h40 16h	16h 20h10	13h45 20h20	13h45 18h35	13h45
Une Famille SN!	1h21	p.12		+ 5 MIN	14h 20h15	14h 16h	15h35	17h45	16h	14h 20h15
Une Vie	1h50	p.10	VF&VO	+ COURT		15h30	14h 20h20	16h		15h35 20h15 ●

DU 27 MARS AU 2 AVRIL				MERCREDI 27	JEUDI 28	VENDREDI 29	SAMEDI 30	DIMANCHE 31	LUNDI 1 ^{ER}	MARDI 2
Black Tea	1h50	p.12	VO		14h	16h	17h30	20h	14h	20h
Ducobu passe au vert +8	1h30	p.12		+ 5 MIN						14h
Dune : Deuxième partie SN!	2h46	p.9	VF&VO	DIRECT	16h		15h50	19h30	13h30	18h ●
El Jaida	1h50	p.11	VO	+ DÉBAT			20h	CINÉ-RENCONTRE		
Heureux gagnants	1h43	p.13		+ COURT	16h 20h	14h 18h15	14h 15h30	14h 16h	16h35 18h	20h
Kung Fu Panda 3 +6	1h35	p.5		+ 5MIN	14h			14h	14h30	16h ●
La Vie de ma mère	1h45	p.12		DIRECT		14h 16h				
Le Monde est à eux	1h14	p.13		DIRECT	18h	18h15	16h	18h	16h15	14h
Le Successeur	1h47	p.11		+ 5 MIN		20h	20h55 ●			20h
Los Delincuentes SN!	3h09	p.13	VO	DIRECT	19h	19h	16h 19h35	19h	11h 16h30	16h
Panda petit panda +3	1h11	p.5		DIRECT	16h30			16h30	11h	16h30
Scandaleusement votre	1h40	p.12	VF&VO	+ 5 MIN	14h	16h 20h15	14h	16h 18h	11h	14h
Une Famille SN!	1h21	p.12		+ 5 MIN	20h	14h	13h50	14h	18h35	18h15

à venir



TARIFS:

Carte 10 séances 40 € +1 € de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein: 6,80 € // Réduit: 5 € * // Moins de 18 ans & Cinéclub: 4 € /// Matin & programmes courts: 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé

* : soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

3Cinés

robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

3 Cinés Robespierre les3cinesrobespierre

vitry-sur-seine

Votre cinéma partenaire de :

