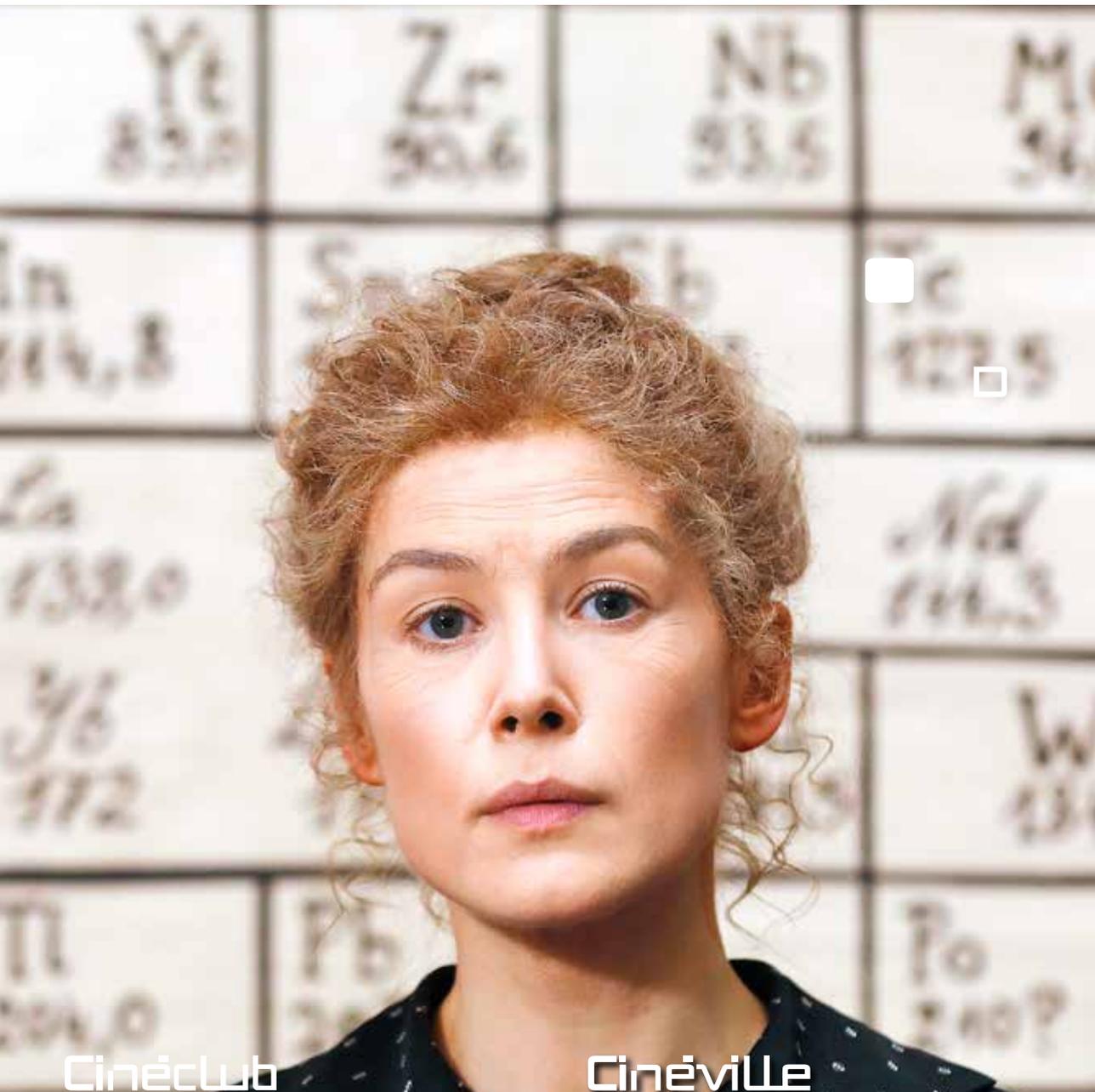


3 Cinés



rob espierre

Du 4 au 31 mars



Cinéclub

Cinéville



Ragtime
6 mars
à 19h30



*L'Engagement de
Lucien Hanoun*
27 mars
à 20h

DU 4 AU 31 MARS

QUI SOMMES-NOUS ?

Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 60 places.

La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement "art et essai" et les labels "jeune public", "patrimoine" et "recherche et découverte". Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations ; elles sont réactualisées sur notre site : 3cines.vitry94.fr

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE,
MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM
IMPRESSION GRENIER

En couverture : visuel issu du film *Radioactive*

RÉSISTANT.E.S

Ce mois de mars sera sous le signe de l'engagement et de la résistance avec deux soirées-débats qui évoqueront les parcours de personnalités en quête d'émancipation, comme les héros de *Ragtime* de Milos Forman, ou luttant contre l'injustice, avec un documentaire consacré à Lucien Hanoun. Et pour faire écho à la journée du 8 mars, nous aurons à l'affiche pas moins de huit films tout au long du mois dont les héroïnes, fictives ou réelles, illustrent autant de facettes de la condition féminine.

Pour ouvrir ce mois de mars, c'est un chef d'œuvre méconnu de Milos Forman, *Ragtime*, réalisé en 1981 qui sera à l'affiche de notre cinéclub : « une fresque historique sur l'Amérique de la Belle Époque, où Milos Forman concentre l'intrigue sur un pianiste noir, un immigré juif et futur cinéaste et une jeune actrice féministe avant l'heure. Trois « minorités » en quête d'émancipation. » selon Télérama. Ce film fait tout naturellement écho à *Queen and Slim*, le premier long-métrage d'une jeune réalisatrice afro-américaine, Melina Matsoukas, qui revisite le mythe de Bonnie and Clyde sur fond de violence policière dans l'Amérique d'aujourd'hui. Son héroïne illustre à juste titre notre édito. Et comme une seule journée ne suffit pas pour évoquer la condition féminine et les luttes à mener pour davantage d'égalité, nous profitons d'une riche proposition de films qui sortent en salle ce mois-ci pour mettre à l'honneur cette thématique qui nous tient à cœur, avec pas moins de huit films. A travers les interviews de milliers de femmes,

Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand évoquent, avec *Woman*, toute une palette de questionnements auxquels est confrontée une femme tout au long de sa vie, du rapport au corps à sa place dans la société, en passant par la maternité ou la vieillesse. Et c'est une figure historique que nous avons choisi de mettre en Une : Marie Curie, dont s'est emparée Marjane Satrapi, avec son dernier film, *Radioactive*, où elle évoque la bataille permanente que dû mener cette éminente scientifique pour se faire une place dans un univers encore aujourd'hui très masculin. Enfin, pour clôturer ce mois, un hommage sera rendu à une autre personnalité qui fut résistante durant la guerre d'Algérie, Lucien Hanoun, vitriote et spectateur des 3 Cinés qui nous a quittés en 2018. La projection sera accompagnée d'Alain Ruscio, historien et auteur de l'ouvrage « *Les communistes et l'Algérie, des origines à la guerre d'indépendance, 1920/1962* ».

VENDREDI 6 MARS, 19H30

Ciné-Club : *Ragtime*

MERCREDI 11 MARS, 10h

Ciné-Dessiné : *Dessine-moi un oiseau* +2

SAMEDI 14 MARS, 16h

Ciné-ma Différence : *En avant* +7

MARDI 24 MARS, 19h

Ciné-Rencontre : *Un Projet fou*

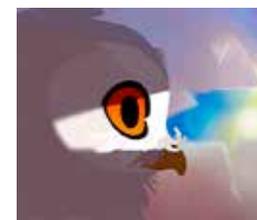
VENDREDI 27 MARS, 20h

Cinéville : *Guerre d'Algérie 1954/1962, l'engagement de Lucien Hanoun*

DU 4 AU 17 MARS
L'ODYSSÉE DE CHOUM

+3 ♥

De Julien Bisaro, Sonja Rohleder & Carol Freeman (France/Belgique, animation, 38 min)



Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman... « *Que ce soit pour la qualité de leurs musiques, leur beauté graphique ou encore la puissance et la simplicité de leurs sujets, L'Odyssée de Choum et les deux courts qui l'accompagnent valent le déplacement. Un modèle dans le genre, qui comblera petits et grands.* »

Les Fiches du Cinéma

DU 18 AU 24 MARS
MISSION YÉTI +5

De Pierre Gréco & Nancy Florence Savard (Canada, animation, 1h24)



Mon Premier Festival 2018 Québec, 1956. Les destins de Nelly Maloye, détective privée débutante et Simon Picard, assistant de recherche en sciences, se

CINÉ-DESSINÉ

MERCREDI 11 MARS À 10H

« **DESSINE-MOI UN OISEAU** » +2 ♥

Création interprétée par l'illustrateur Grégoire Pont (40 min)

L'illustrateur Grégoire Pont, formé aux arts visuels et inspiré des techniques du mouvement animé abstrait élaborées par Norman McLaren, dessine et anime en direct des images interagissant avec la musique, créant par là une forme inédite de spectacle musical. Cinq films répondent à ce spectacle musical animé : *Petit Carnivore* ; *Ballet Of The Unhatched Chicks*; *Le Merle* ; *Poker* (*The Baby Birds Of McLaren*) et *Fine Feathers*

TARIF UNIQUE : 4€

En coproduction avec Cinéma Public et Cinémas 93



croisent accidentellement. Soutenus par un mécène ambitieux, Maloye, intuitive et chaotique, et Picard, méthodique et obsessionnel, se lancent dans une aventure visant à prouver l'existence du yéti. « *On aime le duo mal assorti et drôle formé par le scientifique trop rationnel et l'aventurière qui n'a pas froid aux yeux dans ce film d'animation au joli graphisme.* »

Le Journal du Dimanche

DU 18 AU 31 MARS

La Fête du court métrage

LE PETIT MONDE DE LÉO : 5 CONTES DE LIONNI +3 ♥

De Giulio Gianini (Suisse, animation, 30 min)



Adaptation par Giulio Gianini de 5 histoires de Leo Lionni. Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni !

Un programme de courts métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... plein de philosophie pour les plus petits ! *Un Poisson est un poisson* : Quelle vision du monde peut avoir un petit poisson au fond de son étang ? ; *Cornelius* : Un crocodile accomplit un exploit extraordinaire : il tient debout sur deux pattes ! *C'est à moi* : Trois grenouilles discutent sans cesse. Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien vous allez le regretter ! suivi de *Pilotin et Frédéric*.

**DU 4 AU 10 MARS
10 JOURS SANS
MAMAN**

De Ludovic Bernard
avec Franck Dubosc,
Aure Atika (France,
comédie, 1h38)



Antoine, DRH d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro 1 de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leur quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements ! 10 jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

**DU 4 AU 10 MARS
THE GENTLEMEN**

De Guy Ritchie avec
Matthew McConaughey,
Hugh Grant, Charlie
Hunnam (États-Unis,
comédie policière, 1h53)



Avertissement : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
Quand Mickey Pearson, baron de la drogue à Londres, laisse entendre qu'il pourrait se retirer du marché, il déclenche une guerre explosive : la capitale anglaise devient le théâtre de tous les chantages, complots,

SAMEDI 14 MARS À 16H

ciné
ma
DIFFÉRENCE

ENCADRÉ PAR DES
BÉNÉVOLES

TARIF UNIQUE : 4€

**DU 4 AU 17 MARS
EN AVANT +7**

De Dan Scanlon avec Thomas Solivères, Pio Marmai,
Tom Holland (États-Unis, animation, 1h40)

Ian et Barley Lightfoot ont perdu leur père très tôt. Ils habitent une ville de banlieue peuplée de créatures fantastiques (elfes, trolls, lutins ou encore licornes), mais dont la magie ancestrale a peu à peu disparu. Les deux jeunes frères partent à sa recherche à bord de leur van Guinevere, dans l'espoir de passer un dernier jour avec leur père et se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde. La nouvelle création des studios Pixar !



trahisons, corruptions et enlèvements... Dans cette jungle où l'on ne distingue plus ses alliés de ses ennemis, il n'y a de la place que pour un seul roi ! « *Un retour saignant et très drôle pour Guy Ritchie..* »
La Voix du Nord

**DU 4 AU 10 MARS & DU
25 AU 31 MARS
UN DIVAN À TUNIS ♥**
De Manele Labidi avec
Golshifteh Farahani,
Majd Mastoura
(Tunisie/France,
comédie dramatique,
1h28, vo)



Après avoir exercé en France, Selma ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Les débuts sont épiques, entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séance tarifée avec "prestations tarifées". Mais au lendemain de la Révolution, la demande

s'avère importante dans ce pays schizophrène. Alors que Selma commence à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation de pratique indispensable pour continuer d'exercer... « *Une comédie freudienne où la folie douce fait loi.* »
Elle
« *Sous couvert d'une comédie qui met en scène une galerie de personnages hauts en couleur, ce premier film évoque avec humour son pays en pleine mutation.* »
Les Fiches du cinéma

19^{h30}

VENDREDI 6 MARS RAGTIME

De Milos Forman
avec Howard E. Rollins Jr, Elizabeth
McGovern, Mary Steenburgen
(1982, États-Unis, drame, 2h35)

En version restaurée
7 Nominations aux Oscars en 1982

1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime... « Presque invisible depuis sa sortie en 1981, ce pamphlet du réalisateur tchèque sur l'histoire américaine du 20^e siècle ressort en version restaurée. Une fresque historique de plus de deux heures et demie sur l'Amérique de la Belle Époque, un film choral et engagé, qui mêle avec virtuosité les destins de trois familles new-yorkaises, issues de trois milieux sociaux différents, se déroulant sur une décennie, de 1902 à 1912. » *Télérama*

Projection suivie d'un débat animé par Claudine Le Pallec Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.

Le lendemain 15h, à la bibliothèque Nelson Mandela, projection d'un autre film de Milos Forman



DU 4 AU 10 MARS ADAM ♥

De Maryam Touzani avec
Lubna Azabal, Nisrin
Erradi (Maroc/France/
Belgique, drame, 1h40, vo)



Sélection Un Certain
Regard – Festival de
Cannes 2019

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel. « Adam est avant tout un film d'apprivoisement et regarde ses héroïnes de manière charnelle. Toute une iconographie domestique rappelant les scènes de genre de Vermeer s'incarne dans les espaces de quiétude suave où les deux femmes pâtissent côte à côte. » *Libération*

DU 4 AU 17 MARS DE GAULLE

De Gabriel Le Bomin avec
Lambert Wilson, Isabelle
Carré, Olivier Gourmet
(France, biopic, 1h48)



Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les allemands seront bientôt

à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance. « Ce qui nous a intéressé c'est le de Gaulle « illégitime » : l'homme de juin 1940, celui qui dit « non ». C'est sans doute le moment de sa vie où il est le plus fragile, le plus intéressant donc le plus humain... Car sous tendu à ce projet, il y avait l'ambition d'accéder à l'intime. » *Le réalisateur*

DU 11 AU 17 MARS MINE DE RIEN

De Mathias Mlekuz avec
Arnaud Ducret, Philippe
Rebbot, Mélanie Bernier
(France, comédie, 1h25)



Sélection Festival
International du Film de
Comédie d'Alpe d'Huez
2020

Dans une région qui fut le fleuron de l'industrie minière, deux chômeurs de longue durée, ont l'idée de construire un parc d'attraction "artisanal" sur une ancienne mine de charbon désaffectée. En sauvant la mine et sa mémoire, ils vont retrouver force et dignité.

DU 11 AU 17 MARS LA CRAVATE

De Mathias Théry et
Étienne Chaillou (France,
documentaire, 1h37)



Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent... « Voilà un film totalement fascinant qui s'introduit, grâce à une sorte de mise en roman du long métrage lui-même, dans la tête d'un jeune militant du Rassemblement National, aussi attachant et sincère, que son idéologie est détestable. » *aVoir-aLire.com*

DU 11 AU 24 MARS LA FILLE AU BRACELET ♥

De Stéphane Demoustier
avec Melissa Guers,
Roschdy Zem, Chiara
Mastroianni (France,
drame judiciaire, 1h36)



Sélection Festival du Film
Francophone d'Angoulême
Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet

DU 11 AU 17 MARS DEUX ♥

De Filippo Meneghetti avec Barbara Sukowa, Martine
Chevallier, Léa Drucker (France /Luxembourg/Belgique,
drame, 1h35)
Prix du Public – Festival Premiers Plans d'Angers

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer... « Subtil mélange de douceur et d'âpreté, ce mélo audacieux doit également beaucoup à ses remarquables interprètes. » *Le Journal du Dimanche*



car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie. « Avec un film aussi réaliste que haletant, Stéphane Demoustier offre à la justice française la fiction qui lui manquait. » *Bande à Part*
« Le réalisateur filme sans effet spectaculaire et laisse le spectateur se forger, difficilement, son intime conviction. Aussi tendu que les protagonistes. » *La Voix du Nord* ;
« Si le film est si juste, c'est que par-delà la simplicité des apparences, Stéphane Demoustier parvient à rendre compte d'un vertige. » *Sud Ouest*

DU 18 AU 24 MARS QUEEN & SLIM ♥

De Melina Matsoukas
avec Daniel Kaluuya,
Jodie Turner-Smith (États-
Unis, thriller, 2h12, vo)



En Ohio à la suite d'un rendez-vous amoureux, deux jeunes afro-américains qui se rencontrent pour la première fois, sont arrêtés pour une infraction mineure au Code de

la route. La situation dégénère, de manière aussi soudaine que tragiquement banale. Sur la route, ces deux fugitifs malgré eux vont apprendre à se découvrir dans des circonstances extrêmes qui vont changer le reste de leurs vies. « Le premier film de Melina Matsoukas conte une folle épopée. Une histoire d'amour et de mort, sur les terres du fatalisme social et racial et un road movie fort, charnel, et terriblement humain. » *Bande à part*

**DU 18 AU 24 MARS
INVISIBLE MAN**

De Leigh Whannell avec Elisabeth Moss, Oliver Jackson-Cohen (États-Unis, thriller fantastique, 2h05, vf & vo)



Cecilia est en couple avec un brillant et riche scientifique. Ne supportant plus son comportement violent et tyrannique, elle prend la fuite une nuit et se réfugie auprès de sa sœur, leur ami d'enfance et sa fille adolescente. Mais quand l'homme se suicide en laissant à Cecilia une part importante de son immense fortune, celle-ci commence à se demander s'il est réellement mort. Tandis qu'une série de coïncidences inquiétantes menace la vie des êtres qu'elle aime, Cecilia cherche désespérément à prouver qu'elle est traquée par un homme que nul ne peut voir...

**DU 18 AU 24 MARS
JUDY**

De Rupert Goold avec Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock (Royaume-Uni, biopic, 1h58, vf & vo)



Oscar et Golden Globe 2020 de la meilleure actrice pour Renée Zellweger Hiver 1968. La légendaire Judy Garland débarque à

Londres pour se produire à guichets fermés au Talk of the Town. Cela fait trente ans déjà qu'elle est devenue une star planétaire grâce au Magicien d'Oz. Judy a débuté son travail d'artiste à l'âge de deux ans, cela fait maintenant plus de quatre décennies qu'elle chante pour gagner sa vie. Elle est épuisée. Alors qu'elle se prépare pour le spectacle, qu'elle se bat avec son agent, charme les musiciens et évoque ses souvenirs entre amis ; sa vivacité et sa générosité séduisent son entourage. Hantée par une enfance sacrifiée pour Hollywood, elle aspire à rentrer chez elle et à consacrer du temps à ses enfants. Aura-t-elle seulement la force d'aller de l'avant ?

**DU 18 AU 24 MARS
LE CAS RICHARD JEWELL**

De Clint Eastwood avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates (États-Unis, drame, 2h10, vf & vo)



Nommé aux Golden Globes 2020 En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis. Il fut innocenté trois mois

plus tard par le FBI mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, sa santé étant endommagée par l'expérience. « Ce quarantième film de Clint Eastwood n'a pas le manichéisme que certains lui prêtent et illustre comme les précédents les mouvements contradictoires d'un cinéaste qui, derrière la simplicité de sa narration et la fluidité de sa mise en scène ne cesse d'explorer la complexité des sentiments humains. » Positif

**DU 18 AU 24 MARS
PAPI-SITTER**

De Philippe Guillard avec Gérard Lanvin, Olivier Marchal, Camille Aguilar (France, comédie, 1h37)



Sélection Festival du Film Francophone d'Angoulême Franck et Karine sont obligés de confier leur fille Camille, censée réviser son bac, à son grand-père André, gendarme retraité et psychorigide à souhait. La situation se gâte quand l'autre grand-père, Teddy, ancien gérant de boîtes de nuit peu fréquentables, débarque à l'improviste ! La cohabitation entre les papis s'avère plus que compliquée et Camille va profiter de leurs querelles pour vivre sa vie comme elle l'a décidé...

**DU 18 AU 24 MARS
UNE MÈRE INCROYABLE**

De Franco Lolli avec Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez (France/Colombie, drame, 1h35, vo)



Film d'ouverture - Semaine Internationale de la Critique - Festival de Cannes 2019

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

« Le cinéaste colombien, Franco Lolli filme ses héroïnes avec une vitalité de chaque plan. Œuvre de vie où la mort rôde, récit de filiation où la famille se construit autant qu'elle se subit, "Une mère incroyable" doit beaucoup à ses interprètes, Carolina Sanín en Silvia et Leticia Gomez en matriarche au bout du chemin, par ailleurs mère du cinéaste. » Sud Ouest

**DU 18 AU 31 MARS
DARK WATERS**

De Todd Haynes avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway (États-Unis, biopic, 2h07, vf & vo)



Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie... « Un thriller d'investigation sur l'affaire DuPont et le scandale du Téflon. Une reconversion gagnante pour une œuvre brillante en tout point. » Le Mag du Ciné

**DU 25 AU 31 MARS
LETTRE À FRANCO**

D'Alejandro Amenábar avec Karra Elejalde, Eduard Fernández (Espagne, drame, 1h47, vo)



Sélection Festival du Film Francophone d'Angoulême Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DES ACTEURS

**CINÉ-RENCONTRE...
MARDI 24 MARS À 19H
UN PROJET FOU...**

Un film de Jean-Marc Bourillon tourné au CATTP de Vitry-sur-Seine (1h13) Prix du long métrage de fiction exaequo au Festival International du film sur les Handicaps 2020

Arnaud a rêvé de faire un film, il se confie à son « pote » Adida... Quoi de plus normal sinon que les deux amis ont 50 ans et sont accueillis pour des raisons de santé dans un centre d'accueil thérapeutique pour personnes présentant des troubles psychiques à Vitry. Ils vont alors tenter de surmonter tous les obstacles liés à la réalisation de leur rêve jusqu'à entraîner leur comparses, en situation de handicap comme eux, l'occasion de parler de leurs souffrances de manière tendre et décalée.

Dans le cadre des 31es semaines d'information sur la santé mentale du 16 au 29 mars 2020.

En partenariat avec le Conseil local de santé mentale de Vitry-sur-Seine

ENTRÉE LIBRE



la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable. « Avec Lettre à Franco, le talentueux cinéaste espagnol rend un hommage mérité à la figure de cet écrivain et penseur inclassable et revient sur le discours prononcé le 12 octobre au sein de l'Université devant

les militaires, dans lequel il prend position contre le coup d'État. » Que Tal Paris

**DU 25 AU 31 MARS
RADIOACTIVE**

De Marjane Satrapi avec Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard (Angleterre, biopic, 1h43, vf & vo)



Paris, fin du 19^e siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal

à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne...

20H

**VENDREDI
27 MARS**

Projection en présence du réalisateur et de l'historien Alain Ruscio

**GUERRE D'ALGÉRIE
1954/1962,
L'ENGAGEMENT DE
LUCIEN HANOUN**

De Raymond Mourlon (France, 2019, documentaire, 41 min)

Vitriot, Lucien Hanoun est né en 1914 en Algérie. Dans ce documentaire il raconte son engagement d'enseignant pour l'inscription des jeunes algériens dans les écoles avant le déclenchement de la guerre en 1954, ainsi que son engagement en tant que responsable de "La Voix des soldats", la rencontre du PCA avec les Oulémas, son arrestation, la rencontre avec les soldats du refus, sa libération en France et sa continuité de militant sur le sol algérien. Après l'indépendance, il est professeur de français et continue le combat syndical. En 1967, il revient en France, finit sa carrière de professeur au lycée de Thiais sans jamais rien renier de ses convictions. Il est décédé le 8 avril 2018 à 103 ans.



En partenariat avec l'association *Art et mémoire au Maghreb*, en collaboration avec le MRAP

**DU 25 MARS AU 7 AVRIL
MULAN** +8

De Niki Caro avec Yifei Liu, Donnie Yen, Jason Scott Lee (États-Unis, film d'aventures, 1h55)



Lorsque l'Empereur de Chine publie un décret stipulant qu'un homme de chaque famille du pays doit intégrer l'armée impériale pour combattre des envahisseurs venus du nord, Hua Mulan, fille aînée d'un vénérable guerrier désormais atteint par la maladie, décide de prendre sa place au combat. Se faisant passer pour un soldat du nom de Hua Jun. Commence alors pour Mulan un voyage épique qui transformera la jeune fille en une guerrière aux faits d'armes héroïques, honorée par tout un peuple reconnaissant et faisant la fierté de son père.

**DU 25 AU 31 MARS
WOMAN**

D'Anastasia Mikova & Yann Arthus-Bertrand (France, documentaire, 1h48, vo)



WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2 000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent

la moitié de l'humanité. Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde.

**DU 25 MARS AU 7 AVRIL
LA BONNE ÉPOUSE**

De Martin Provost avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky (France /Belgique, comédie, 1h50)



Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ? « La Bonne Épouse est certainement le film qui me ressemble le plus. Il réunit tous les autres. C'est mon film le plus libre, mais aussi peut-être, et contrairement aux apparences, le plus engagé. Tous mes personnages féminins sont rattrapés par un besoin de liberté, elle s'impose à eux comme l'unique route à suivre : celle de l'émancipation. » Le réalisateur

La Fédération Nationale des Cinémas Français présente

29.30.31
MARS

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

#printempsducinema

4€
LA SÉANCE*

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS



WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

* Tarif unique de 4€ la séance dans tous les cinémas participants et à toutes les séances du 29 au 31 mars 2020 inclus (hors majorité pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires), offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

DU 4 AU 10 MARS

				MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10	
10 jours sans maman	1h38 min	p.7	+5 MIN	14h 18h05	16h 20h15	14h 18h10	14h 18h10	14h 18h10	14h 18h10	16h 20h15	
Adam 	1h40	p.8	VO	DIRECT	16h	20h15	15h40	20h20	11h	18h15	20h15
De Gaulle 	1h48	p.8		+5 MIN	14h 16h05 20h05	14h 18h05 20h05	14h 16h05 20h05	14h 16h05 18h05	14h 16h05 18h05	14h 16h05 20h05	
En Avant  +7	1h40	p.7		+5 MIN	14h 16h 18h 20h15	14h 18h	16h 18h 20h15	14h 16h 18h 20h15	11h 14h 16h	16h 20h15	14h 16h 18h
L'Odyssée de Choum +3	38 min	p.5		DIRECT			16h	11h 15h50			
Ragtime	2h35	p.8	VO	+DÉBAT		19h30 				10h	
The Gentlemen	1h53	p.7		DIRECT	18h	18h	18h20	18h05	14h 20h	18h	
Un Divan a Tunis 	1h28	p.7	VO	+COURT	20h15	16h	14h 17h30	16h40	16h25	16h 20h15	14h 18h15

DU 11 AU 17 MARS

				MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17	
"Dessine-moi un oiseau" +2	40 min	p.5		DIRECT	10h 						
De Gaulle	1h48	p.8		+5 MIN	14h 16h05 20h05	14h 16h05 18h05	14h 16h05 20h05	14h 16h05 18h05	16h05 18h05	14h 16h05 20h05	
Deux 	1h35	p.9		+COURT	18h15	20h15	14h	18h20	11h	16h 20h15	18h15
En Avant +7	1h40	p.7		+5 MIN	14h 16h 18h 20h15	14h 18h	16h 18h 20h15	14h 16h 	11h 14h 16h	14h 18h	16h 18h 20h15
La Cravate	1h37	p.9		+5 MIN	16h	14h 20h15	18h15	16h30	18h20	20h15	14h
La Fille au bracelet 	1h36	p.9		+5 MIN	20h15	16h 18h15	14h 18h15	20h15	16h30	20h15	14h 18h15
L'Odyssée de Choum +3	38 min	p.5		DIRECT			15h45	15h45			
Mine de rien	1h25	p.8		+5 MIN	14h 18h15	16h 20h15	16h 20h15	14h 18h15	14h 18h15	14h 18h	16h 20h15

DU 18 AU 24 MARS

				MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23	MARDI 24	
Dark Waters	2h07	p.10	VO	DIRECT	14h 19h55	16h20	17h	17h15	11h	15h50	19h55
Invisible man	2h05	p.10	VF & VO	DIRECT	20h15	17h50	15h50 19h55	19h55	17h55	14h 17h40	18h10
Judy	1h58	p.10	VF & VO	DIRECT	16h	16h20 20h	14h 18h	14h 18h	15h40 18h	20h	16h05
La Fille au bracelet	1h36	p.9		+5 MIN	20h15		18h10	14h		15h50	16h20
Le Cas Richard Jewell	2h10	p.10	VF & VO	DIRECT	15h50	14h 19h50	14h	19h50	13h45	17h	14h
Le Petit monde de Léo +3	30 min	p.5		DIRECT	16h25		16h25	11h			
Mission Yéti +5	1h24	p.5		+COURT	14h		16h	11h 14h			
Papi-sitter	1h37	p.10		+5 MIN	14h 18h10	14h 18h25	16h05 20h15	16h05 20h15	14h 16h05	14h 18h05	16h15 20h20
Queen & Slim 	2h12	p.9	VO	DIRECT	17h40	14h	19h50	14h	17h50	19h50	14h
Un Projet fou...	1h13	p.11		+DÉBAT							19h 
Une Mère incroyable 	1h35	p.10	VO	+5 MIN	18h10	16h 20h15	14h	18h	16h05	14h 20h15	18h10

DU 25 AU 31 MARS

				MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 31	
Dark waters	2h07	p.10	VF & VO	DIRECT	14h 19h55	18h	14h	19h55	17h55	16h	19h55
L'Engagement de Lucien Hanoun	41 min	p.12		+DÉBAT		20h 					
La Bonne épouse	1h50	p.12		DIRECT	14h 20h15	16h 18h	14h 20h15	14h 20h15	14h 18h15	14h 18h15	16h 20h15
Le Petit monde de Léo +3	30 min	p.5		DIRECT				11h			
Lettre à Franco	1h47	p.11	VO	DIRECT	16h15	14h	18h10	18h	11h	14h 20h15	18h
Mulan  +8	1h55	p.12		DIRECT	14h 16h05 20h	14h 16h05 18h10	16h 18h10 20h	14h 16h05 20h	11h 14h 16h05 18h	14h 16h05 18h	16h05 18h10 20h
Radioactive	1h43	p.11	VF & VO	+5 MIN	16h 18h10	14h 20h	16h 18h	16h 18h10	14h 16h	16h 20h05	14h 18h
Woman	1h48	p.12	VO	DIRECT	18h05	16h 20h15	16h15	14h 18h05	16h	20h15	14h
Un Divan à Tunis 	1h28	p.7	VO	+5 MIN	18h15	20h15		16h	18h15	16h	

à venir



TARIFS :

Carte 10 séances 40 € +1€ de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein : 6,80 €

Réduit : 5 € *

Moins de 18 ans & Cinéclub : 4 €

Matin & programmes courts : 3,50 €

Cartes acceptées : illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé / Orange cinéday

3D : 1€ de majoration

* : soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

3Cinés
robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

 3 Cinés Robespierre

vitry-sur-seine 