

3 cinés



robespierre

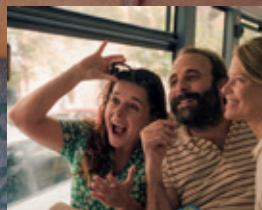
Du 6 mai au 2 juin

cinéville

bébés bienvenus



*Les Âmes
bossales*
10 mai à 15h15



*C'est quoi
l'amour ?*
22 mai à 14h

DU 6 MAI AU 2 JUIN

QUI SOMMES-NOUS ?

Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 52 places.

La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement « art et essai » et les labels « jeune public », « patrimoine » et « recherche et découverte ». Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont disponibles en VAST - Version originale Audio Sous-Titrée : une nouvelle expérience de la VO pour TOUS ! Écoutez les sous-titres audio de la VAST pour voir les films en VO sans avoir besoin de lire les sous-titres à l'écran. Il suffit d'avoir l'application gratuite MovieReading sur votre smartphone et vos écouteurs. 

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations; elles sont réactualisées sur notre site: 3cines.vitry94.fr

COURTS MÉTRAGES

- *Manucure 24/24* de Chloé Groussard & Julie Pacheco (2'20) devant *La Poupée*
- *Sorry, cinema* d'Ahmed Hassouna (7'33) devant *Un Jour avec mon père*
- *Jour de vent* de Martin Chailloux, Ai Kim Crespín, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez et Camille Truding (7') devant *Sorda*
- *Renée* de Jezabel Marques-Nakache (4'25) devant *La Petite Graine*

En couverture : visuel issu du film *Romería*
Page d'édition : visuel issu du film *La Vénus électrique*
Page jeune public : visuel issu du film *L'Odyssée de Céleste*
Page à l'affiche : visuel issu du film *Silent friend*

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE •
MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION
DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM* • IMPRESSION GRENIER



OUVERTURE

Cette année pour la première fois, nous vous proposerons d'assister à la retransmission de la cérémonie d'ouverture du 79^e Festival de Cannes dans la grande salle des 3 Cinés (dès 19h), puis de découvrir le film *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori, en même temps que les festivaliers, vers 20h. La nouvelle comédie du réalisateur des *Apprentis et d'En liberté !* (entre autres) y sera présentée hors-compétition, en ouverture du festival. Ouverture, c'est aussi l'idée d'un nouveau rendez-vous régulier aux 3 Cinés, les séances « Bébés bienvenus », où les nourrissons sont les bienvenus, au même titre que tous les autres spectateurs. Une possibilité d'ouverture pour les jeunes parents...




VENDREDI 8 MAI, 16h05
Film culte : *Gremlins* 


VENDREDI 8 MAI, 19h30
Ciné-club : *Quelque chose d'autre*
DIMANCHE 10 MAI, 15h15
Cinéville : *Les Âmes bossales*
en présence du cinéaste

MARDI 12 MAI, 19h/20h
Ouverture Festival de Cannes : *La Vénus électrique*

VENDREDI 22 MAI, 14h
Séance « Bébés bienvenus » : *C'est quoi l'amour ?*

SAMEDI 23 MAI, 16h
Ciné-relax : *C'est quoi l'amour ?*

MERCREDI 27 MAI, 14h
Ciné-gaming : *Mortal Kombat 2* 

DIMANCHE 31 MAI, 16h
Ciné-gourmand : *Avant-première*
Un Amour d'épouvantail 

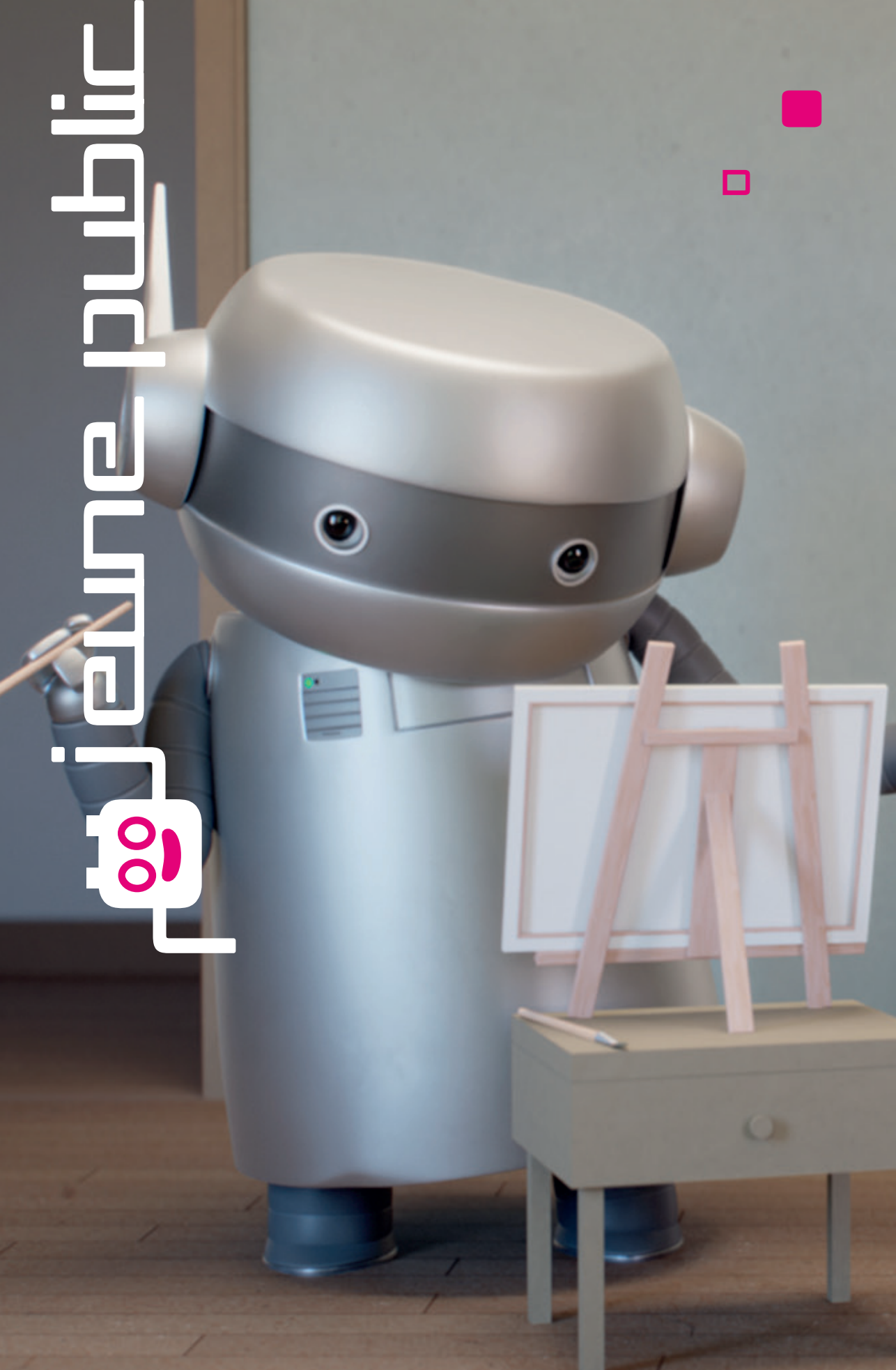
LUNDI 1^{er} JUIN, 13h45
Un Après-midi au ciné : *Avant-première surprise*

Nous parlerons donc en premier lieu de ces nouvelles séances « bébés bienvenus » qui permettront aux jeunes parents de pouvoir continuer à aller au cinéma, un vendredi à 14h par mois. En effet, lors de ces séances, bébé y sera le bienvenu et tout sera mis en place pour le bien-être de ces nouvelles familles : un film doux, pas de bande-annonce, un son atténué pour les oreilles de bébé, une lumière en demi-pénombre afin de pouvoir se déplacer sans heurt au besoin, une table à langer installée dans les toilettes mixtes des 3 Cinés (pensez à demander à l'accueil le petit matelas !). Ces séances sont ouvertes à tou.te.s, vous pourrez y venir avec ou sans bébé, mais le nourrisson doit avoir moins de 7 mois. Aussi, vous pourrez laisser poussette ou cosy à l'accueil du cinéma et profitez de ce moment partagé avec votre bébé dans les bras pour plus de complicité. N'hésitez pas à nous questionner au besoin et à nous faire part de vos retours dans le cahier des spectateurs sur le comptoir de la caisse du cinéma. Ainsi que pour toutes les autres séances également. Nous sommes preneurs de tous vos retours, positifs et négatifs, pour mieux adapter nos offres à vos envies et besoins.

Le premier film programmé pour ces nouvelles séances sera *C'est quoi l'amour ?*, une comédie drôle et sensible sur

la famille, que nous aurons dès sa sortie nationale. Nous proposerons également ce film pour la séance Ciné-Relax du mois (séance de cinéma ordinaire et ouverte à tou.te.s, avec ou sans handicap, rendue accessible aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, psychique...)). Ne manquez pas les splendides films de Věra Chytilová, perles rares de la cinéaste tchèque pour notre ciné-club des 8 et 9 mai. Une œuvre singulière et féministe. Le Cinéville du mois sera organisé dans le cadre de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, en partenariat avec le CCV, autour du film *Les Âmes Bossales*, qui met en scène la résistance politique et artistique populaire à Haïti, face à une situation sociale désastreuse où la violence menace la population au quotidien. Côté jeunes publics, il y en aura pour tous les âges et tous les goûts : une avant-première d'un film pour les tout-petits : *Un Amour d'épouvantail* par les créateurs du *Gruffalo* ; le cultissime *Gremlins* de Joe Dante, à voir dès 11 ans et un tournoi de jeux-vidéos (attention places limitées) autour de *Mortal Kombat II* (interdit aux moins de 12 ans) !

Belles séances aux 3 Cinés !
L'équipe du cinéma



DU 6 AU 17 MAI
JEUNES POUSSÉS +3 ♥
Programme de 6 courts métrages (animation, 33 min)



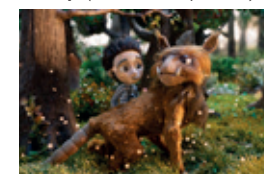
S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse. N'y a-t-il pas plus audacieux qu'un enfant qui s'émancipe ?

DU 6 AU 10 MAI
JUMPERS +6
De Daniel Chong (animation, 1h35)



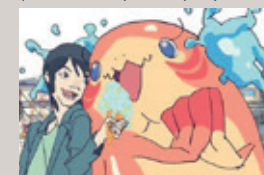
Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.

DU 6 AU 10 MAI
LES CONTES DU POMMIER +7
De Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec & David Sukup (animation, 1h10)



Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

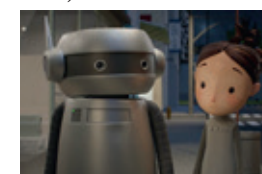
Sortie nationale !
DU 13 AU 25 MAI
CHAO +10
D'Yasuhiro Aoki (animation, 1h30, vo)



Prix du Jury - Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2025
 Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de Chao, une princesse du royaume des sirènes. Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible. L'amour

sincère que Chao a pour lui le pousse à tout remettre en question. Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres que tout oppose.

DU 13 AU 25 MAI
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE +6
De Kid Koala (animation, 1h26)



Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

DU 23 AU 30 MAI
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS +3
De Samantha Cutler, Daniel Snaddon & Vasilisa (animation, 38 min)



Prix du meilleur programme d'animation - International Emmy Awards 2023
 Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Troubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là

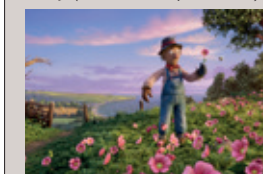
tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Troubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent depuis des générations...

DU 27 AU 31 MAI
ELFIE ET LES SUPER ELFKINS +3
D'Ute von Münchow-Pohl (animation, 1h16)



Il existe tout près de nous un monde secret où vit Elfie, une petite Elfkin qui rêve d'aventures. Quand elle rencontre Bo et sa famille un brin casse-cou, une mission très spéciale les attend : aider Mira, une petite fille humaine qui rêve d'avoir un animal de compagnie.

DIMANCHE 31 MAI À 16H05
AVANT-PREMIÈRE
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL +3
De Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert & Elena Wolf (animation, 44 min)



Betty Delorge et Harry Fortepaille vous invitent à... « Une grande fête, un mariage brillant dont on se souviendra jusqu'à la fin des temps. » Réginald Dufoin, le surnois épouvantail, gâchera-t-il les noces ?

→ **Goûter offert en fin de séance**



DU 6 AU 12 MAI
CEUX QUI COMPTENT
 De Jean-Baptiste Leonetti avec Sandrine Kiberlain, Pierre Lottin, Louise Labeque (France, comédie dramatique, 1h38)



Rose et Jean n'ont rien en commun. Rose est une force de la nature qui affronte tous ses problèmes avec une désarmante joie de vivre. Elle campe avec ses 3 enfants à l'étage de l'hôtel de famille qui ne leur appartient plus, et non, ils ne sont pas pauvres, ils sont fauchés. C'est temporaire. Jean est un homme solitaire et taciturne qui a fini par enfouir son grand cœur sous des couches de pudeur et de résignation. Quand il arrive malgré lui dans cette famille hors norme, il va très vite devenir indispensable. Qu'attendaient-ils avant de se rencontrer ? Sans doute plus rien. Et pourtant, ensemble, tout va devenir possible. « Jean-Baptiste Leonetti fait preuve non seulement de talent dans le registre comique, mais surtout d'une grande habileté dans la rupture de ton qui conduit par moments à des séquences d'une vibrante émotion. Car l'apparente jovialité de Rose masque de nombreuses fêlures et une difficulté croissante à maintenir la cohésion de la cellule familiale. » Abus de Ciné

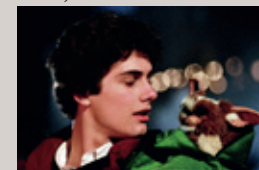
Sortie nationale !
DU 6 AU 12 MAI
DAO ♥
 D'Alain Gomis avec Katy

Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi (France/Sénégal/Guinée-Bissau, drame, 3h05)



Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix. « Dao est un film riche en questionnements (sans pour autant s'égarer car tout se rejoint), généreux dans les rapports humains, évidemment émouvant, mais aussi teinté d'humour (Samir Guesmi et Thomas Ngijol n'y sont pas pour rien mais ne monopolisent pas cet aspect-là du film). » Abus de Ciné

Film culte !
LE 8 MAI À 16H05
GREMLINS +11 ♥
 De Joe Dante avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton (États-Unis, comédie, fantastique, 1h45)



Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwai. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir

après minuit... Sinon...
 « Classique indétronable des 80's, tout autant conte de Noël, comédie familiale, film fantastique, et film d'horreur pour enfants. »

DU 6 AU 18 MAI ET LE 28 MAI À 18H10
PREMIÈRE LIGNE
 De Merzak Allouache avec Nabil Asli, Fatiha Ouared, Idir Benaibouche (Algérie/Arabie Saoudite/France, comédie dramatique, 1h26, vo)



C'est l'été ! La famille Bouderbala arrive tôt à la plage pour être installée au bord de l'eau, en "première ligne". Entre secrets de famille et guerres de voisinage, le séjour va vite tourner au cauchemar.

Sortie nationale !
DU 6 AU 18 MAI
SORDA ♥
 D'Eva Libertad García avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irueta avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irueta (Espagne, drame, 1h40, vo & vast)



3 Goya 2026 : Meilleur Premier Film - Révélation féminine - Meilleur acteur dans un second rôle / Prix Jeanne Moreau du Public - Prix d'interprétation féminine pour Miriam Garlo - Festival Premiers Plans d'Angers
 Angela est sourde,

Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ? « La puissance du propos va jusqu'à mettre en scène et en son, si l'on peut dire, les effets de la perte d'audition dans le monde. L'effet n'est pas nouveau au cinéma, mais cette fois, la réalisatrice qui flirte avec le docu-fiction, montre ce qu'entendent les personnes malentendantes quand elles sont appareillées ou quand elles ont quitté leur dispositif auditif. La dimension du stigmate, de la honte, est décrite avec à la fois un véritable sens du romanescque et du réalisme. L'actrice principale, Miriam Garlo, excelle dans ce rôle d'amante puis de jeune mère qui doit apprendre à communiquer avec sa petite fille. La présence des parents, qui finissent par témoigner de leur propre expérience d'éducateurs quand leur enfant a été diagnostiquée sourde, renforce la subtilité du jeu des comédiens qui n'en rajoutent jamais dans le drame et le larmoyant. Bien au contraire, le film est digne, posé, sensible, et fait honneur à un handicap finalement peu connu dans ses conséquences sociales et ses manifestations. » À voir à lire

**VENDREDI 8 MAI
À 19H30**

QUELQUE CHOSE D'AUTRE

De Věra Chytilová avec Eva Bosáková, Vera Uzelacová, Jiri Kodet (Tchécoslovaquie, comédie dramatique, 1h20, vo)

Grand prix - Festival international de Mannheim-Heidelberg 1963 / Semaine de la Critique - Festival de Cannes 1964

Deux quotidiens croisés de femmes. Une alternance pleine de finesse et d'intelligence entre la vie d'une championne de gymnastique qui s'entraîne pour les Jeux Olympiques et une femme au foyer qui étouffe de plus en plus chez elle.

« De par son audacieux montage alterné et sa direction photo façon « direct », Quelque chose d'autre brise les codes narratifs classiques et dresse le portrait sensible de deux femmes que tout semble opposer mais qui partagent le même désir d'émancipation. [...] ce premier long métrage constitue l'acte de naissance de la réalisatrice tchécoslovaque Věra Chytilová dont l'œuvre singulière et féministe mérite d'être redécouverte. » Antoine Thomas - Cinéma Mac-Mahon, Paris

→ Projection suivie d'un débat animé par Claudine Le Pallec Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.
Tarif unique : 4€



Le lendemain à 14h30, à la bibliothèque Nelson Mandela, projection d'un autre film de Věra Chytilová.

**DU 6 AU 12 MAI
ET DU 28 AU 31 MAI
THE DRAMA**

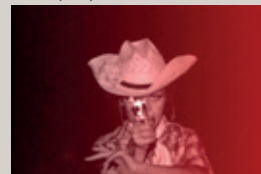
De Kristoffer Borgli avec Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim (États-Unis, drame, romance, 1h45, vo&vf)



Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage. « Les deux acteurs forment un couple qui déchire à l'écran. Explorant identité et moralité, The Drama plonge ses héros dans le chaos après un électrochoc, captivant par le jeu des acteurs et l'originalité de l'histoire. » Le Journal du Dimanche

**DU 7 AU 12 MAI
DERRIÈRE LES
DRAPEAUX, LE SOLEIL**

De Juanjo Pereira (Paraguay/Argentine/États-Unis/France/Allemagne, documentaire, 1h31, vo)

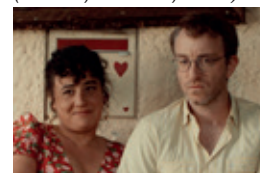


Prix FIPRESCI de la Critique Internationale - Berlinale 2025 / Meilleur Premier DocLisboa 2025 / Prix Spécial du Jury CINEUROPA St-Jacques de Compostelle 2025
120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. À partir de

ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XX^e siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui. « En mettant en mouvement ces images méconnues, oubliées ou refoulées, Derrière les drapeaux, le soleil œuvre ainsi à restituer et conserver une part invisibilisée de l'histoire du Paraguay (...) et investit ainsi le montage dans toute sa puissance : autant pour se saisir de l'ampleur des horreurs passées que pour imaginer une ère où le fascisme pourrait littéralement rétrocéder. » Les Cahiers du Cinéma

**DU 7 AU 12 MAI
LA PETITE GRAINE**

De Mathias Rifkiss & Colas Rifkiss avec Sébastien Chassagne, Louise Massin, Oussama Kheddami (France, comédie, 1h38)

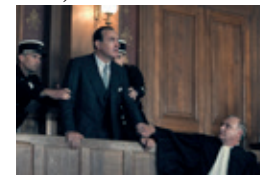


Denis et Céline rêvent d'avoir un enfant. Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, ils se lancent dans le plan de la dernière chance : demander à Piche, un ancien camarade de classe dont Denis était le souffre-douleur, de les aider. « Premier long métrage des jumeaux Mathias et Colas Rifkiss, La Petite graine s'amuse à bousculer les injonctions à la parentalité. Un film qui fait autant rire que réfléchir, ça fait du bien ! » Ouest France

Séances « rebelotes »

**DU 7 AU 12 MAI ET
LE 26 MAI À 16H20 ET
LE 2 JUIN À 14H
LES RAYONS ET
LES OMBRES**

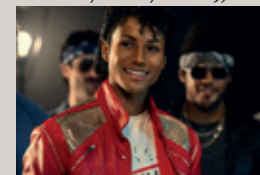
De Xavier Giannoli avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl (France, drame, historique, 3h15)



Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. « Une œuvre virtuose, dense, vivante, alors que la mort, par la guerre et la maladie, rôde alentour, sublimée par la photo de Christophe Beaucarne qui plonge littéralement dans l'époque. Le spectateur est mis face à lui-même, à sa propre morale devant ces destins qui démontrent à quel point la frontière, la bascule entre le bien et le mal est extrêmement fine. De quoi provoquer la réflexion... Puissant. » Nice-Matin

**DU 13 AU 31 MAI
MICHAEL**

D'Antoine Fuqua avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long (États-Unis, biopic, drame, musical, 2h07, vo & vf)



Michael dresse le portrait cinématographique de la vie et de l'héritage de l'un

**FESTIVAL DE CANNES
2026**

**RETRANSMISSION
DE LA CÉRÉMONIE
D'OUVERTURE
À 19H**

**SUIVIE DE LA
PROJECTION DU FILM
D'OUVERTURE
À 20H**

LE 12 MAI À 20H

Sortie nationale !

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE 

De Pierre Salvadori avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche (France/Belgique, comédie dramatique, historique, 2h02)

Film d'ouverture - Festival de Cannes 2026

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

→ Film également programmé du 13 mai au 2 juin.



des artistes les plus influents de notre époque. Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde. Mettant en lumière

sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant. C'est ici que son histoire commence. « Ce qui confère le plus de puissance au biopic, c'est la reconstitution spectaculaire de longs passages de concerts, grâce

à la performance physique saisissante de Jaafar Jackson dans les habits de son oncle (la voix chantée demeurant celle de l'artiste disparu). » France Info Culture

**DIMANCHE 10 MAI
À 15H15**

Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition.

LES ÂMES BOSSALES

De François Perlier (France, documentaire, 1h21)

Les "bossales" étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film. Charlotte, défenseuse des droits humains, Foukifoura, chroniqueur satirique, Édris, vidéaste de l'insurrection, Michou, ouvrière luttant pour survivre, Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

→ Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'une collation haïtienne.

En partenariat avec le CCV, l'Association France Haïti de Solidarité et d'Amitié (A.F.H.S.A.), le Conseil de Réflexion pour le Développement des Sections Communales d'Haïti (Cordescoh), l'Association Franco-Haïtienne du Val-de-Marne pour le Développement d'Haïti (A.F.H.V.D.H.A.).

Tarif unique : 5€



**DU 14 AU 19 MAI
ET DU 27 MAI AU 1^{ER} JUIN
NUESTRA TIERRA** ♥

De Lucrecia Martel (Argentine/États-Unis/Mexique/France/Pays-Bas/Danemark, documentaire, 1h59, vo)



Meilleur film - BFI Londres 2025

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre. « Filmant une petite communauté autochtone du nord de l'Argentine en lutte pour le droit à habiter ses terres, Lucrecia Martel signe un film de survie où se lisent toutes les disparitions générées par le capitalisme. Un documentaire majeur. » L'Humanité

**DU 18 MAI AU 2 JUIN
LE DIABLE S'HABILLE
EN PRADA 2**

De David Frankel avec Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt (États-Unis, comédie, drame, 1h55, vo & vf)



Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt et Stanley Tucci reprennent leurs rôles emblématiques de Miranda, Andy, Emily et Nigel, et nous replongent dans l'univers impitoyable et glamour du magazine Runway et des rues new-yorkaises où l'élégance est une arme redoutable.

**DU 20 AU 26 MAI
BAGARRE** -12

De Julien Royat avec Nassim Lyes, Ramzy Bedia, Audrey Lamy (France, comédie, 1h37)



Naim est un amour dans la vie et un monstre quand il s'agit de se battre. Pour soigner sa chienne malade il est contraint d'intégrer « Allo Bagarre » un service de combattants de rue qui règlent les embrouilles à coups de poings. Mais le jour où il comprendra que les conflits se règlent par le dialogue, Naim aura bien du mal à se faire entendre. « Force est de constater qu'on avait sous-estimé ce film qui frappe d'abord par l'originalité de son protagoniste. Campé par un Nassim Lyes littéralement habité par le personnage, Naim est la douceur incarnée. [...] Pour ne rien gâcher, Bagarre est aussi un très bon film de... bagarre. Bien chorégraphiées et bien filmées, les scènes de baston sont un plaisir pour les yeux et devraient ravir les adeptes du genre. » Abus de Ciné

**DU 20 MAI AU 2 JUIN
COLLAPSE (FACE À
GAZA)**

D'Anat Even (France, documentaire, 1h18)



Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans

**VENDREDI 22 MAI À
14H : SÉANCE
« BÉBÉS BIENVENUS »
(CF. 12)**

**SAMEDI 23 MAI À 16H :
CINÉ-RELAX**

Sortie nationale !

**DU 6 AU 26 MAI
C'EST QUOI L'AMOUR ?** ♥

De Fabien Gorgeart avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem (France, comédie, 1h48)
Grand Prix du Jury + Prix d'interprétation féminine (Laure Calamy) - Festival de l'Alpe d'Huez 2026

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

→ Cette séance est encadrée par des bénévoles : l'occasion de se retrouver en famille, ou entre amis, pour profiter tous ensemble - avec nos différences - du film en même temps.
Tarif unique 4€.



ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie. « Lors

de son retour au kibboutz Nir Oz, Anat Aven a cru rêver en voyant des paons prendre possession de ce site. Pour la réalisatrice, il y avait quelque chose d'absurde en découvrant cet oiseau majestueux dans un lieu dévasté.

Pour elle, cet animal est finalement devenu un symbole de l'arrogance israélienne, mais aussi de ce suprémacisme et ce sentiment d'omnipotence dans laquelle la société se complait à ses yeux. »

bébés
bienvenus

- de
7 mois

séance ciné avec bébé

100% dans les bras
pour plus de complicité
lumière tamisée & son réduit
liberté de mouvement
table à langer accessible
parking poussette

14H

VENDREDI 22 MAI C'est quoi l'amour de Fabien Gorgeart

TARIF : 5 €



DU 20 MAI AU 1^{ER} JUIN MON GRAND FRÈRE ET MOI

De Ryôta Nakano avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima (Japon, comédie dramatique, 2h07, vo)

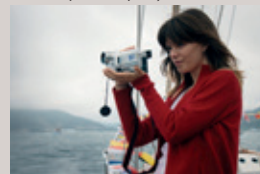


Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

« Au-delà de nous proposer un portrait familial atypique et pertinent, Ryôta Nakano nous interroge également sur la nature du mensonge. Que ce soit un mensonge pieux, un embellissement de la vérité ou un mensonge par omission, les raisons du mensonge peuvent être variées, et le mensonge lui-même parfois excusable. Mon grand frère et moi possède une écriture toute en nuance qui permet d'encenser les qualités des protagonistes, tout en condamnant leurs défauts, de même qu'elle permet un équilibre parfait entre rires et larmes, entre l'émotion du deuil et les maladroites de personnages profondément humains. » Abus de Ciné

DU 20 AU 26 MAI ROMERÍA

De Carla Simón avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa (Espagne/Allemagne, drame, 1h55, vo)



Compétition officielle - Festival de Cannes 2025

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

« Avec une grande subtilité, Carla Simón, qui adopte une nouvelle fois une caméra portée proche du documentaire, sauf dans un passage onirique vers la fin marquant la volonté de garder une image positive d'un couple de parents amoureux, traite brillamment de la filiation et des secrets de famille, ancrant les souvenirs des uns et des autres dans des années 80 tout sauf anodines, pour mieux révéler le fonctionnement complexe d'une famille. » Abus de Ciné

DU 20 AU 22 MAI ET LE 29 MAI À 16H30 SILENT FRIEND

D'Ildiko Enyedi avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler (Allemagne/Hongrie/France/Chine, drame, 2h27, vo)



Prix FIPRESCI & Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir - Mostra de Venise 2025

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur. « Prodiges en cadrages de toute beauté, magnifiquement éclairés par le chef-opérateur Gergely Pálos, ce voyage poétique et puissant nous invite au cœur de ce qui nous lie. » Bande à part

DU 20 AU 22 MAI À VOIX BASSE

De Leyla Bouzid avec Eya Buteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau (France/Tunisie, drame, 1h53, vo)



De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle,

Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes. « À voix basse est la chronique sensible, émouvante, d'un empêchement qui, telle une malédiction, risque de se répéter de génération en génération, a fortiori quand le tabou intime se double d'un interdit légal. Et de très beaux moments de mise en scène. » Télérama

DU 27 MAI AU 9 JUIN HISTOIRES PARALLÈLES

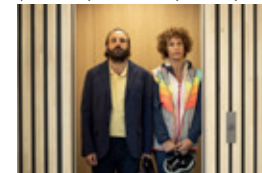
D'Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel (France/États Unis/Italie/Belgique, drame, 2h19)



Compétition officielle - Festival de Cannes 2026
En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

DU 27 MAI AU 2 JUIN LA POUPEE

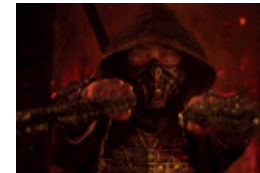
De Sophie Beaulieu avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France (France, comédie, 1h20)



Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie. « Entre rigolades et situations burlesques, La Poupée pourrait presque s'inscrire dans la continuité de Her de Spike Jonze, en moins tourmenté, plus joyeux, sans le virtuel, mais avec un autre mode de consommation bien réel : celui de la poupée censée satisfaire les besoins affectifs et physiques, chez les hommes comme chez les femmes. La réalisatrice s'amuse de cette idée, en proposant une tonalité chaleureuse et généreuse, à contre-courant de la noirceur potentielle du sujet. » La 7ème bobine

DU 27 MAI AU 2 JUIN MORTAL KOMBAT II

De Simon McQuoid avec Karl Urban, Lewis Tan, Joe Taslim (États-Unis, action, aventure, 1h55, vo&vf)



Interdit aux - de 12 ans
Les champions plébiscités par les fans - désormais secondés par Johnny Cage en personne - s'affrontent dans un tournoi ultime, sans foi ni loi, pour tenter de renverser le règne de Shao Kahn, un tyran qui menace l'existence même de l'Earthrealm et de ses partisans.

à l'affiche

MERCREDI 27 MAI À 14H CINÉ-GAMING

→ Projection suivie d'un tournoi jeux-vidéos en salle (1h).
Tournoi limité à 15 joueurs. Réservations auprès du cinéma.
En partenariat avec l'ACRIF

DU 27 MAI AU 2 JUIN UN JOUR AVEC MON PÈRE

D'Akinola Davies avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo (Nigéria/Grande-Bretagne, drame, 1h34, vo)



Caméra d'Or - Mention Spéciale - Festival de Cannes 2025 / Prix du Jury Presse au festival War on Screen

Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent. « Comme la lettre de deux enfants à leur père, comme un souvenir qu'ils tentent de graver dans leur esprit avant qu'il ne s'évanouisse, MY FATHER'S SHADOW dévaste par le contraste entre la grande maturité de sa forme, forgée par deux adultes, et la grande souffrance des deux enfants qui s'expriment à cœur ouvert. » CinemaTeaser

DU 6 AU 12 MAI					MERCREDI 6	JEUDI 7	VENDREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
C'est quoi l'amour ? SN!	1h48	p.11	+ 5 MIN	14h 20h15	14h 18h15	14h 20h15	18h15 20h15	11h 18h15	14h 20h	14h 16h30	
Ceux qui comptent	1h38	p.7	+ 5 MIN	18h15	16h15	20h	18h40	14h	16h	18h35 ●	
DAO SN!	3h05	p.7	DIRECT	19h	19h25	14h	16h	15h40	19h15	14h ●	
Derrière les drapeaux, le soleil	1h31	p.8	VO + vidéo de présentation		14h	17h20	19h15	18h55	14h	17h15 ●	
Jeune pousse +3	37 min	p.5	DIRECT	16h15				11h			
Jumpers +6	1h35	p.5	+ 5 MIN	15h45		14h	16h50	11h ●			
La Petite graine	1h38	p.8	+ 5 MIN		20h			18h30	14h	16h45 ●	
La Vénus électrique	2h02	p.9	+ Cérémonie d'ouverture							19h CÉRÉMONIE D'OUVERTURE 20h PROJECTION	
Les Âmes bossales	1h22	p.10	+ DÉBAT					15h15 CINEVILLE			
Les Contes du pommier +7	1h10	p.5	DIRECT	16h05			14h	13h45 ●			
Les Gremlins +11	1h47	p.7	+ 5 MIN			16h05 ●					
Les Rayons et les ombres	3h15	p.9	DIRECT		16h30		14h		16h		
Première ligne	1h26	p.7	VO + 5 MIN	17h15	15h50	16h	21h05	14h	15h45	20h50	
Quelque chose d'autre	1h25	p.8	VO + DÉBAT			19h30 CINE-CLUB					
Sorda SN!	1h40	p.7	VO/VAST + 5 MIN	20h	17h30	18h	14h		17h25	19h	
The Drama	1h45	p.7	VO/VAST + 5 MIN	17h35	20h20	18h10	20h30	16h	18h15 20h15	20h30	
DU 13 AU 19 MAI					MERCREDI 13	JEUDI 14	VENDREDI 15	SAMEDI 16	DIMANCHE 17	LUNDI 18	MARDI 19
C'est quoi l'amour ? SN!	1h48	p.11	+ 5 MIN	17h 20h	14h 18h20 20h40	14h 16h10	14h 20h30	11h 14h	14h 18h25	14h 16h10	
ChaO +10 SN!	1h30	p.5	VO + 5 MIN	16h15	14h	18h30	16h10	11h		18h35	
Jeunes pousses +3	37 min	p.5	DIRECT	16h				16h ●			
L'Odyssée de Céleste +6	1h26	p.5	+ 5 MIN	14h	16h45		14h	14h			
La Vénus électrique SN!	2h02	p.9	+ 5 MIN	14h 18h	13h50 20h20	14h 20h20	18h10 20h15	11h 16h10	16h15 18h15	18h15	
Le Diable s'habille en Prada 2	1h55	p.10	VO & VF DIRECT	14h 20h20	15h45 20h25	14h 18h15	14h 18h	14h 18h25	16h 20h30	14h 20h30	
Michael	2h07	p.9	VO & VF DIRECT	16h15 20h20	16h05 18h	18h 20h15	15h45 20h30	16h10 18h25	14h 20h20	18h 20h15	
Nuestra Tierra	2h04	p.10	VO DIRECT		18h25	16h05	16h15	16h50	16h35	20h15	
Première ligne	1h26	p.7	VO + 5 MIN			20h30		19h05	18h50		
Silent friend	2h27	p.12	VO DIRECT						14h	16h	
Sorda SN!	1h40	p.7	VO/VAST + 5 MIN	18h30		16h10	18h30		20h30 ●		
DU 20 AU 26 MAI					MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22	SAMEDI 23	DIMANCHE 24	LUNDI 25	MARDI 26
Bagarre -12	1h37	p.11	+ 5 MIN	14h	18h35	18h25	18h25		18h05 20h35	18h15 ●	
C'est quoi l'amour ? SN!	1h48	p.11	+ 5 MIN	18h15	16h15	14h « BÉBÉS BIENVENUS »	14h 16h CINE-RELAX	18h	18h10	14h ●	
ChaO +10 SN!	1h30	p.5	VO + 5 MIN	14h			14h 18h20	11h 16h	14h ●		
Collapse	1h18	p.11	VO + 5 MIN	20h15	18h15 20h50	16h35	16h45	16h25	14h	20h10	
L'Odyssée de Céleste +6	1h26	p.5	+ 5 MIN	14h				14h	16h30 ●		
La Vénus électrique SN!	2h02	p.9	+ 5 MIN	15h50 20h10	14h 16h20	16h15 20h20	18h05 20h15	11h 18h	14h 18h20	13h50 20h15	
Le Diable s'habille en Prada 2	1h55	p.10	VO & VF DIRECT	18h	20h25	18h15	14h	14h	16h15	20h	
Les Rayons et les ombres	3h15	p.9	DIRECT							16h20	
Les Tourouges et les toubleus +3	37 min	p.5	DIRECT				16h	11h	15h45		
Michael	2h07	p.9	VO & VF DIRECT	15h45	18h35	14h 20h15	16h05 20h15	16h10	15h45 20h	18h	
Mon Grand frère et moi	2h07	p.12	VO DIRECT	18h10	14h 16h15	16h	20h25	14h	20h10	14h	
Romeria	1h52	p.12	VO DIRECT	20h30		18h05		18h30		16h05 ●	
Silent friend	2h27	p.12	VO DIRECT	15h40	19h45	20h					
DU 27 MAI AU 2 JUIN					MERCREDI 27	JEUDI 28	VENDREDI 29	SAMEDI 30	DIMANCHE 31	LUNDI 1 ^{ER}	MARDI 2
Avant-première surprise										13h45 UN APRÈS-MIDI AU CINÉ	
À voix basse	1h53	p.12	VO + 5 MIN	17h45	14h		17h10	14h		16h ●	
Collapse	1h18	p.11	VO +5 MIN		20h	18h20		19h15	18h30	14h ●	
Elfie et les Super Elfkings +6	1h16	p.5	+ 5 MIN	14h			14h	14h ●			
Histoires parallèles	2h19	p.13	DIRECT	17h30 20h	14h 20h	14h 20h	14h 19h40	16h	20h	20h	
La Poupée	1h20	p.13	+ COURT	14h	14h 16h30	20h	15h45	11h	16h15 20h15	14h ●	
La Vénus électrique SN!	2h02	p.9	+ 5 MIN	17h	15h45	16h	14h	11h 17h	14h 17h30	15h35 18h15 ●	
Le Diable s'habille en Prada 2	1h55	p.10	VO & VF DIRECT	15h35	18h10	16h	20h	15h45	14h	17h45 18h	
Les Rayons et les ombres	3h15	p.9	DIRECT							14h ●	
Les Tourouges et les toubleus +3	37 min	p.5	DIRECT	16h			16h15 ●				
Michael	2h07	p.9	DIRECT			20h25	17h20	18h30 ●			
Mon Grand frère et moi	2h07	p.12	VO DIRECT						16h15 ●		
Mortal Kombat 2 -12	1h55	p.13	+ 5 MIN	14h CINE-GAMING	20h15	18h15	17h30	18h		20h10 ●	
Nuestra Tierra	2h04	p.10	VO DIRECT	20h					20h05		
Première ligne	1h26	p.7	VO + 5 MIN		18h10 ●						
Silent friend	2h27	p.12	VO DIRECT			16h30 ●					
The Drama	1h45	p.7	VO & VF + 5 MIN		16h10	14h		14h ●			
Un Amour d'épouvantail +3 AVANT-PREMIÈRE	44 min	p.5	DIRECT					16h05 CINE-GOÛTER			
Un Jour avec mon père S	1h34	p.13	VO + COURT	20h	18h15	14h	20h	11h	18h15	20h30 ●	

à venir



TARIFS:

Carte 10 séances 40 € +1 € de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein: 6,80 € // Réduit: 5 € * // Moins de 18 ans & Cinéclub: 4 € /// Matin & programmes courts: 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé

*: soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

3Cinés

robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

3 Cinés Robespierre les3cinesrobespierre

vitry-sur-seine

Votre cinéma partenaire de :

