

# 3 cinés

rob espierre



Du 5 mars au 1<sup>er</sup> avril



ciné-rencontre

ciné-relax



*Dans la cuisine  
des Nguyen*  
7 mars à 20h



*À Bicyclette !*  
15 mars à 16h

DU 5 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL

## QUI SOMMES-NOUS ?

Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 52 places.

La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement « art et essai » et les labels « jeune public », « patrimoine » et « recherche et découverte ». Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

## ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont disponibles en VAST - Version originale Audio Sous-Titrée : une nouvelle expérience de la VO pour TOUS ! Écoutez les sous-titres audio de la VAST pour voir les films en VO sans avoir besoin de lire les sous-titres à l'écran. Il suffit d'avoir l'application gratuite MovieReading sur votre smartphone et vos écouteurs. 

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations; elles sont réactualisées sur notre site: 3cines.vitry94.fr

## COURTS MÉTRAGES

- *L'Homme qui ne se taisait pas* de Nebojša Slijepčević (13'42 - Palme d'or du court métrage 2024) devant *Le Mohican*
- *L'Amour, l'amour* de Sandrine Veysset (10'48) devant *La Voyageuse*
- *Go Fishboy* de Denise Cirone, Sebastian Doringier, Chiayu Liu (6'22) devant *À Bicyclette !*
- *L'Arche de Noé* de Jean-François Laguionie (11') devant *Le Secret de Khéops*
- *The Dynamic double standard* de Luke Patton (4'32) devant *The Last show girl*

En couverture : visuel issu du film *Black dog*

Page d'édito : visuel issu du film *Les Filles du Nil*

Page jeune public : visuel issu du film *En sortant de l'école, à nous le monde !*

Page à l'affiche : visuel issu du film *Tardes de soledad*

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE • MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM+ • IMPRESSION GRENIER



# À L'HORIZON

**Ce programme du mois de mars s'articule beaucoup autour des droits des femmes et de la Journée du 8 mars, rappelons-le dénommée « Journée Internationale des Droits des Femmes » et les rencontres et les films programmés à cette occasion déborderont bien évidemment de cette date unique. Quel horizon pour les droits des femmes, ici et là, quels combats pour leur liberté ? Il y aura également d'autres festivités, vos rendez-vous récurrents et aussi à l'horizon... le printemps et le Printemps du cinéma pour vous faire préférer les salles obscures aux rayons du soleil !**

**N**otre première rencontre se fera le 7 mars autour du très savoureux *Dans la cuisine des Nguyen*, premier long métrage de Stéphane Ly-Cuong, que nous aurons le grand plaisir de recevoir. Voilà un film léger et frais, drôle et émouvant, avec des paillettes et des scènes de comédie musicale. Il n'en reste pas moins un film politique qui parle de quête identitaire, d'absence de représentation, de racisme ordinaire. Le film, qui a déjà remporté trois Prix du Public, devrait donc vous séduire également.

Très vite après, le 11 mars place au Cinéville du mois en partenariat avec Femmes solidaires autour du beau huis-clos *À mon âge je me cache encore pour fumer*, film choral avec les grandes Biyouna, Fadila Belkebla, Lina Soualem et Maymouna. Pour en parler, nous accueillerons Mimouna Hadjam, fondatrice et porte-parole de l'association Africa 93 et militante féministe.

La quête de liberté des femmes, il en sera également question dans le saisissant *Les Filles du Nil*, documentaire primé à Cannes et aussi par la classe Jury du collègue Paul Klee de Thiais lors du Festival Ciné Junior 2025 et dans le rocambolesque *Aïcha*, à la fois portrait de femme

VENDREDI 7 MARS, 20h

Ciné-rencontre : *Dans la cuisine des Nguyen*

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 MARS

*Dragon Ball Z : Battle of Gods (Extended Cut)*

MARDI 11 MARS, 20H

Cinéville - Journée Internationale des Droits des Femmes : *À mon âge je me cache encore pour fumer*

VENDREDI 14 MARS, 19h30

Ciné-club : *Green Border*

SAMEDI 15 MARS, 16h

Ciné-relax : *À Bicyclette !*

DU 23 AU 25 MARS INCLUS :

Printemps du Cinéma : 5€ à toutes les séances

MERCREDI 26 MARS, 16h et 17h

Ciné-goûter : après *Au Fil de l'eau* et avant *Géniales !*

et radioscopie de la Tunisie, par le réalisateur d'*Un Fils*. Ne manquez pas non plus les films manifestes *Julie se tait* et *Black Box Diaries*. Côté jeunes publics *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* et *Géniales !* parleront eux-aussi d'héroïnes féminines fortes.

Le ciné-club du mois analysera le cinéma de la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland avec le bouleversant *Green Border*. Décrit par l'ancien gouvernement d'extrême droite en Pologne, le film est une fresque humaniste et un éclairage nécessaire dans un monde que l'on voit sans cesse s'obscurcir.

Le road-movie tragi-comique *À Bicyclette !* a été retenu pour la séance Ciné-relax. C'est un film qui chante l'amour de la vie, jusque dans sa plus grande douleur ou malgré elle. Un objet cinématographique atypique, réconfortant, émouvant et drôle.

Enfin quelques séances « Rebelotte » de films que nous pressentons gagnants aux cérémonies des César et des Oscars.

Belles séances à tou.te.s !

L'équipe des 3 Cinés



**LES 8 ET 9 MARS  
DRAGON BALL Z :  
BATTLE OF GODS  
(EXTENDED CUT) +7**

De Masahiro Hosoda  
(Japon, animation, 1h45)



Beerus, le puissant Dieu de la Destruction, recherche Gokû, dernier Espoir de l'Humanité, seul capable d'accéder au niveau du légendaire Super Saiyan God. Découvrez *Dragon Ball Z : Battle of Gods* dans sa version longue avec 20 minutes supplémentaires, jamais encore diffusée au cinéma en Europe.

**Journée Internationale  
des Droits des Femmes  
LES 5, 9 ET 26 MARS  
GÉNIALES ! +5**

D'A. Zanovello, A.S. Gousset, C. Céard, A. Mačáková Mišejková & D. Velikovskaya (4 courts métrages d'animation, 50 min)



Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Au programme : *Lola et le piano à bruits* ; *Entre deux sœurs* ; *Gonflées* et *Princesse aubergine*.

**CINÉ-GOURMAND  
MER. 26 MARS À 16H45**

→ Un goûter sera offert aux jeunes spectateurs avant la projection du film à 17h.

**Sortie nationale !  
DU 12 AU 23 MARS  
DOUNIA, LE GRAND  
PAYS BLANC +6**

De Marya Zarif & André Kadi (Canada, animation, 52 min)



Après *Dounia* et la *Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. « Dounia, le grand pays blanc aborde les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme, toujours teintés d'une touche de magie et de fantastique. Ce film explore la découverte d'une nouvelle langue, l'intégration, la curiosité et la richesse des autres cultures. À la fois drôle, tendre et parsemé d'espièglerie, le film résonne avec l'actualité. » AFCAE

**DU 12 AU 23 MARS  
LA CHASSE À L'OURS  
+3**

De J. Harrison, R. Shaw & T. Kublitskaya (Grande-Bretagne/Biélorussie, 3 courts métrages d'animation, 42 min)



Chaussons nos bottes et partons à l'aventure !

Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides ! Au programme : *Le Rêve de l'ours* ; *Un Printemps en automne* et *La Chasse à l'ours*.

**Journée Internationale  
des Droits des Femmes  
DU 19 AU 30 MARS  
CALAMITY, UNE  
ENFANCE DE MARTHA  
JANE CANNARY +7**

De Rémi Chayé (France, animation, 1h 22)



**Meilleur film d'animation - César 2021 / Cristal du long métrage - Festival du Film d'animation d'Annecy 2020**  
1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane. « Un western ébouriffant sous forme de parcours initiatique. » Télérama

**Printemps des poètes  
DIMANCHE 23 MARS  
À 17H  
DIMANCHE 30 MARS  
À 11H**

**EN SORTANT  
DE L'ÉCOLE, À NOUS  
LE MONDE ! +6**

D'Isis Leterrier, Martin Clerget & Aurélie Monteix (France, animation, 40 min)



Ce programme inédit est une collection de 13 courts métrages d'animation dont la proposition est d'associer 13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du monde.

**Sortie nationale !  
DU 26 AU 30 AVRIL  
AU FIL DE L'EAU +3**

De D. Grobler, G. Alkabetz & C. Peten (Belgique/Brésil/Allemagne/Afrique du Sud, 5 courts métrages d'animation, 41 min)



Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Découvrir l'eau sous toutes ses formes et plonger dans des univers aquatiques merveilleux.

**CINÉ-GOURMAND  
MER. 26 MARS À 16H**

→ Un goûter sera offert aux jeunes spectateurs après la projection du film à 16h.



**Cinéma du Fait Divers**

**DU 5 AU 16 MARS  
5 SEPTEMBRE**

De **Tim Fehlbaum** avec **Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin** (Allemagne/États-Unis, drame, 1h35, vo & vf)



5 septembre nous replonge dans l'événement qui a changé le monde des médias à jamais et qui continue de résonner à l'heure où l'information, le direct et la maîtrise de l'antenne restent l'objet de nombreux débats. Le film se déroule lors des Jeux Olympiques de Munich de 1972 où l'équipe de télévision américaine se voit contrainte d'interrompre subitement la diffusion des compétitions, pour couvrir la prise d'otage en direct d'athlètes israéliens. Un événement suivi à l'époque par environ un milliard de personnes dans le monde entier. « *Huis clos passionnant et saisissant, le film est un thriller qui laisse l'atrocité en arrière-plan. À l'image d'une caméra à l'épaule qui aurait infiltré les bureaux de production, le spectateur est placé dans les mêmes conditions que ces hommes chargés de décider ce qui doit, ou non, être montré.* » *Abus de Ciné*

**Sortie nationale !**

**DU 5 AU 18 MARS  
BONJOUR L'ASILE**

De et avec **Judith Davis** et **Claire Dumas, Maxence Tual** (France, comédie, 1h49)

**CINÉ-RECONTRE  
AVEC LE  
CINÉASTE  
STÉPHANE  
LY-CUONG**

**Sortie nationale !**

**LE 7 MARS À 20H  
DANS LA CUISINE DES NGUYEN** ❤️

De **Stéphane Ly-Cuong** avec **Clotilde Chevalier, Camille Japy, Leanna Chea** (France, comédie musicale, 1h39)

Prix du public - Festival de Vevey 2024 / Coup de cœur du public - Festival de Saint-Jean-de-Luz 2024 / Prix du public - Festival Plurielles 2024

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?

« *Ce film donne l'envie de faire partie de cette troupe chaleureuse, aimante et pourtant ô combien disparate. Clotilde Chevalier véritable feu d'artifice de dynamisme, de talent et de gaité, est le carburant de ce film pop, coloré, euphorique et drôle qui n'élude pourtant pas les questions liées à tout ce qui touche à la « communauté » quelle qu'elle soit.* » *Sens critique*

→ Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste Stéphane Ly-Cuong.

**TARIF UNIQUE : 5€**

Film également programmé du 5 au 18 mars.



Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait

s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ? « *Comédie brillante sur la*

*manière dont le capitalisme s'immisce dans les derniers espaces communs. En liant réflexion fine sur la charge mentale des femmes, et monologues saisissants sur l'auto-anesthésie des dominants, cette comédie politique rafraîchissante sur le vivre-ensemble, ponctuée de punchlines percutantes, donne envie de faire de longs câlins aux arbres, et de préserver ce qu'il y a de sauvage, en soi comme ailleurs.* » *FIFIB*

**MARDI 11 MARS  
À 20H**

**Journée Internationale  
des Droits des Femmes**

## À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

De Rayhana avec Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci (France/Grèce/Algérie, drame, 1h30, vo)

Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

« Porté par une formidable distribution (Biyouna, Fadila Belkebla, Lina Soualem, Maymouna...), À mon âge je me cache encore pour fumer puise aux sources de la tragédie antique pour rappeler que, dans les périodes de régression, le corps des femmes est toujours la première cible des obscurantistes. » L'Humanité

Tarif unique: 5€

→ Projection suivie d'un débat avec Mimouna Hadjam, fondatrice et porte-parole de l'association Africa 93 et militante féministe.



Séance suivie d'un verre de l'amitié. En partenariat avec Femmes Solidaires

**DU 5 AU 11 MARS  
CREATION  
OF THE GODS 2 :  
DEMON FORCE**

De Wuershan avec Yosh Yu, Bo Huang, Kris Phillips Action (Chine, action, fantastique, 2h24, vo)



Alors que les troupes du roi Shang s'appêtent à fondre sur les Terres de l'Ouest dont il est désormais le seigneur, Ji Fa organise la résistance avec l'aide du taoïste Jiang Ziya. Face aux terribles guerriers du tyran et à leur magie noire, Ji Fa peut compter sur le soutien de nouveaux alliés, eux-aussi dotés de forces surnaturelles. La lutte à mort pour obtenir l'Investiture des Dieux ne fait que commencer...

**DU 5 AU 11 MARS  
ET DU 27 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL  
L'ATTACHEMENT** ♥

De Carine Tardieu avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons (France/Belgique, drame, 1h45)



**Mostra de Venise 2024**  
Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille

d'adoption. « Absolument bouleversant et d'une maîtrise d'écriture et de prestation, c'est un objet d'une beauté que l'on n'espérait pas et qui nous a fait beaucoup de bien. » Kombini

**DU 5 AU 11 MARS  
MARIA** VAST

De Pablo Larraín avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher (États-Unis/Chili/Italie/Allemagne, biopic, 2h04, vo/vf/vast)



La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. « Maria est un biopic déroutant, qui ne traite pas la vie, ni même la mort de la chanteuse, mais s'avère être un exercice de narration passionnant. Sans oublier Angelina Jolie qui monopolise les caméras, réelles ou fictives. » Écran Large

→ Les séances en VO sont accessibles en VAST - Version Audio Sous-Titrée. Cf. descriptif p. 2

**DU 5 AU 11 MARS  
MERCATO**

De Tristan Séguéla avec Jamel Debbouze, Monia Chokri, Hakim Jemili (France, comédie dramatique, thriller, 2h03)



Mercato nous plonge dans les coulisses du football d'aujourd'hui, industrie planétaire où les intérêts se chiffrent en milliards. Driss, agent de joueurs, a sept jours pour sauver sa peau avant la fin du mercato... « L'écriture est incisive, les thématiques très actuelles et pertinentes, la mise en scène est rigoureuse. Le tout porté de main de maître par un Jamel des grands jours, impressionnant de nuances en mec dépassé qui se débat avec ses valeurs. À ne pas rater. » Voici

**Journée Internationale  
des Droits des Femmes  
DU 5 AU 18 MARS  
LES FILLES DU NIL** ♥

D'Ayman El Amir & Nada Riyadh (Danemark/Égypte/France/Qatar/Arabie Saoudite, documentaire, 1h42, vo)



**Œil d'or du meilleur documentaire - Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2024 / Prix des collégiens 2025 - Festival Ciné Junior 2025**  
Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant

une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, Les Filles du Nil suit le voyage de ces jeunes femmes en quête de liberté. « Un documentaire saisissant » Le Monde

→ À la séance du 8 mars, 1€ du prix de votre billet sera reversé à la Fondation des Femmes.

**DU 5 AU 18 MARS  
THE BRUTALIST**

De Brady Corbet avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce (Grande-Bretagne/États-Unis/Hongrie, drame, romance, 3h35 dont 15 minutes d'entracte, vo & vf)



Tout public avec avertissement  
**Meilleur film dramatique, meilleur réalisateur, meilleur acteur - Golden Globes 2025. Meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleure musique, meilleure photographie - BAFTA 2025**

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son "rêve américain". « En plus de son passionnant propos et de sa forme exceptionnellement travaillée, le film est servi par la performance saisissante d'Adrien Brody, entouré par une

troupe de comédiens et de comédiennes totalement engagés dans cette prouesse cinématographique. » Franceinfo Culture

→ Un entracte de 15 min est prévu pendant la projection.

**Séances Rebelotte !**

**DU 6 AU 9 MARS  
EN FANFARE** ♥  
D'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco (France, comédie, drame, 1h43)



**Cannes Première - Festival de Cannes 2024**  
Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie... « Une très belle composition, entre humour et drame » L'Humanité

# à l'affiche

**Journée Internationale  
des Droits des Femmes**

**DU 6 AU 8 MARS  
JULIE SE TAIT**

De Leonardo Van Dijl avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw (Belgique, Suède, drame, 1h37)



**Semaine Internationale de la Critique 2024**  
Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence. « Leonardo Van Dijl signe un premier film remarquable de maîtrise qui décrit, par la seule force de sa mise en scène, la libération de la parole d'une jeune sportive. Percutant. » Télérama

**VENDREDI  
14 MARS  
À 19H30**

**GREEN  
BORDER** 

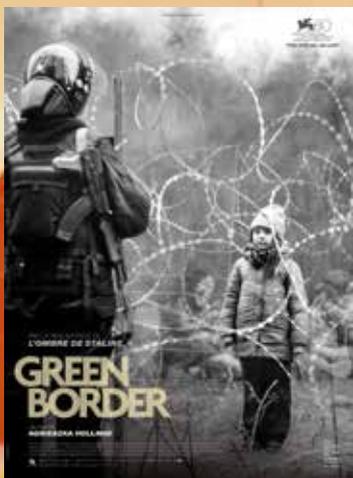
D'Agnieszka Holland avec  
Jalal Altawil, Maja Ostaszewska,  
Behi Djanati Atai (Pologne/France/  
République tchèque/Belgique,  
drame, 2h32, vo)  
*Prix Spécial du Jury – Mostra de  
Venise 2023*

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. À la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

« Filmé dans un noir et blanc funèbre, Green Border est l'œuvre bouleversante d'une réalisatrice révoltée qui, sans prendre de gants, décrit l'horreur et ausculte les dilemmes silencieux. »  
*La Voix du Nord*

Tarif unique : 4€

→ Projection suivie d'un débat animé par Claudine Le Pallec Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.



Le lendemain à 14h30, à la bibliothèque Nelson Mandela, projection d'un autre film d'Agnieszka Holland.

**Séance Rebelotte !  
DIMANCHE 9 MARS  
À 18H15**

**EMILIA PÉREZ**   
De Jacques Audiard avec  
Karla Sofía Gascón, Zoe  
Saldana, Selena Gomez  
(France, drame, policier,  
2h22)



*Prix du Jury / Prix collectif  
d'interprétation féminine.  
Festival de Cannes 2024  
5 Prix de la presse  
étrangère 2025 / 4 Golden  
Globes / 2 BAFTA*

Tout public avec  
avertissement  
Surqualifiée et surexploitée,  
Rita use de ses talents  
d'avocate au service d'un  
gros cabinet plus enclin à  
blanchir des criminels qu'à  
servir la justice. Mais une  
porte de sortie inespérée  
s'ouvre à elle, aider le chef  
de cartel Manitas à se retirer  
des affaires et réaliser le  
plan qu'il peaufine en secret  
depuis des années : devenir  
enfin la femme qu'il a  
toujours rêvé d'être.  
« Un choc, un oxymore  
cinématographique : peps  
du musical, frisson du film  
noir, drôlerie de soap opera  
et larmes de mélodrame... »  
*Le Nouvel Obs*

**DU 12 AU 18 MARS  
À BICYCLETTE !**

De et avec Mathias Mlekuz,  
Philippe Rebbot, Josef  
Mlekuz (France, comédie  
dramatique, 1h29)



*Valois de la musique de  
film - Festival du Film*

**Francophone d'Angoulême  
2024.**

De l'Atlantique à la mer  
Noire, Mathias embarque  
son meilleur ami Philippe  
dans un road trip à  
bicyclette. Ensemble ils  
vont refaire le voyage  
que Youri, son fils,  
avait entrepris avant de  
disparaître tragiquement.  
Une épopée qu'ils  
traverseront avec tendresse,  
humour et émotion.

**SAMEDI 15 MARS À 16H  
CINÉ-RELAX**

→ Tarif unique : 4€



**DU 12 AU 18 MARS  
LA PAMPA** 

D'Antoine Chevrollier avec  
Sayyid El Alami, Amaury  
Foucher, Damien Bonnard  
(France, drame, 1h43)



Tout public avec  
avertissement  
*Semaine Internationale  
de la Critique - Festival de  
Cannes 2024*  
Willy et Jojo, deux ados  
inséparables, passent leur  
temps à chasser l'ennui  
dans un petit village au  
cœur de la France. Ils se  
sont fait une promesse :  
ils partiront bientôt pour  
la ville. Mais Jojo cache  
un secret. Et quand tout  
le village le découvre, les  
rêves et les familles des  
deux amis volent en éclat.  
« La Pampa parle avec  
justesse et sans raccourcis  
sociologiques de ce qui vous  
entrave et vous enclave à  
un âge où rêver semble déjà  
proscrit. » *L'Obs*

**DU 12 AU 18 MARS  
LA VOYAGEUSE**

De Hong Sang-Soo avec  
Isabelle Huppert, Hye-  
Young Lee, Hae-hyo Kwon  
(Corée du Sud, drame,  
1h30, vo)



*Ours d'argent - Berlinale  
2024*  
Iris a récemment débarqué  
à Séoul. Pour faire face à  
ses difficultés financières,  
cette femme, qui semble  
venir de nulle part,  
enseigne le français à  
deux sud-coréennes avec  
une méthode bien à elle.  
« Hong Sang-soo par ses  
facilitateurs (poésie et  
musique) nous rappelle  
que l'émotion est vecteur de  
savoir, que l'apprentissage  
se fait d'abord par le  
cœur, et que le passé ne  
définira jamais qui l'on est.  
Et comme toujours, avec  
brio. » *Culturoping.com*

**DU 12 AU 25 MARS  
LE MOHICAN** 

De Frédéric Farrucci avec  
Alexis Manenti, Mara  
Taquin, Théo Frimigacci  
(France, drame, thriller,  
1h27)



*Prix à la Création -  
Fondation Gan pour le  
cinéma*  
En plein cœur de l'été,  
Joseph, l'un des derniers  
bergers du littoral corse,  
voit son terrain convoité  
par le milieu pour un projet  
immobilier. Il refuse de  
céder. Cela signifierait la fin  
d'un monde. Quand il tue

accidentellement l'homme  
venu l'intimider, il est  
forcé de prendre la fuite  
et devient la proie d'une  
traque sans répit du sud au  
nord de l'île. Portée par sa  
nièce Vannina, la légende  
de Joseph, incarnant  
une résistance réputée  
impossible, grandit au fil  
des jours et se propage  
dans toute la Corse...  
« Dans les magnifiques et  
sauvages paysages corses,  
Frédéric Farrucci convoque  
les codes du western pour  
embarquer le spectateur  
aux côtés d'un excellent  
Alexis Manenti qui livre  
une prestation très physique  
tout du long de ce récit  
aussi intense qu'engagé. »  
*Le Journal du dimanche*

**Sortie nationale !  
DU 12 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL  
ON IRA**

D'Enya Baroux avec Hélène  
Vincent, Pierre Lottin,  
David Ayala (France,  
comédie dramatique,  
1h37)



*Prix d'Interprétation  
Féminine - Festival  
International du Film de  
Comédie de l'Alpe d'Huez  
2025*  
Marie, 80 ans, en a ras le  
bol de sa maladie. Elle a  
un plan : partir en Suisse  
pour mettre fin à ses  
jours. Mais au moment de  
l'annoncer à Bruno, son fils  
irresponsable, et Anna sa  
petite-fille en crise d'ado,  
elle panique et invente  
un énorme mensonge.  
Prétextant un mystérieux  
héritage à aller chercher  
dans une banque suisse,  
elle leur propose de faire  
un voyage tous ensemble.  
Complice involontaire de

# à l'affiche

**Cinéma du Fait Divers /  
Journée Internationale des  
Droits des Femmes**

**DU 19 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL  
BLACK BOX DIARIES**  
De et avec Shiori Ito  
(Japon/Grande-Bretagne/  
États-Unis, documentaire,  
1h43, vo)



Depuis 2015, Shiori Ito  
défie les archaïsmes de la  
société japonaise suite à  
son agression sexuelle par  
un homme puissant, proche  
du premier ministre. Seule  
contre tous et confrontée  
aux failles du système  
médiatico-judiciaire,  
la journaliste mène sa  
propre enquête, prête à  
tout pour briser le silence  
et faire éclater la vérité.  
« La réalisatrice impose ici  
un déroulé on ne peut plus  
clair et synthétique de son  
parcours de combattante,  
dont la progression  
s'accompagne des  
nombreux enregistrements  
qu'elle a réalisés durant  
ses entretiens et ses  
confrontations publiques.  
Sa contestation du système  
patriarcal nippon se  
faufile ici par les interstices  
d'une narration tendue,  
subjective et symbolique.  
La force du symbole est  
la matrice première de ce  
film courageux et méritant,  
avançant à rebours de tous  
les codes du docu-drama. »  
*Abus de ciné*

cette mascarade, Rudy,  
un auxiliaire de vie tout  
juste rencontré la veille, va  
prendre le volant du vieux  
camping-car familial, et  
conduire cette famille dans  
un voyage inattendu. « On  
ira parvient à concilier  
le grave et le burlesque  
avec une grâce inouïe. »  
*Télérama*

**Sortie nationale !  
Journée Internationale  
des Droits des Femmes /  
Cinéma du Fait Divers  
DU 19 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL  
AÏCHA**

De Mehdi M. Barsaoui  
avec Fatma Sfar, Yasmine  
Dimassi, Nidhal Saadi  
(France/Tunisie/Italie,  
drame, 2h04, vo)



*Prix du Jury Jeunes,  
meilleure fiction - Festival  
des Cinémas d'Afrique  
du pays d'Apt 2024.*  
Aya, la vingtaine, vit encore  
chez ses parents dans le  
sud de la Tunisie et se  
sent prisonnière d'une vie  
sans perspectives. Un jour,  
le minibus dans lequel  
elle fait quotidiennement  
la navette entre sa ville  
et l'hôtel où elle travaille  
s'écrase. Seule survivante  
de l'accident, elle réalise  
que c'est peut-être sa  
chance de commencer  
une nouvelle vie. Elle se  
réfugie à Tunis sous une  
nouvelle identité, mais  
tout est bientôt compromis  
lorsqu'elle devient le  
principal témoin d'une  
bavure policière.

**DU 19 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**BLACK DOG** 🌿❤️

*D'Hu Guan avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke (Chine, drame, 1h50, vo)*



*Prix Un Certain regard - Festival de Cannes 2024*  
Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires. « Black Dog remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Or, après l'avoir découvert au Festival de Sarlat, nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. » critiquefilm.fr

**DU 19 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**LA CACHE**

*De Lionel Baier avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil (Suisse/Luxembourg/France, comédie dramatique, 1h30)*



Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...  
« *Librement inspiré du livre de Christophe Boltanski, le film est le dernier tourné par Michel Blanc. Le roman raconte l'histoire vraie de la famille de l'écrivain à travers celle de l'appartement de ses grands-parents. Le film se focalise sur le mois de mai 68, au cours duquel l'artiste plasticien Christian Boltanski, oncle de Christophe, organise sa première exposition.* » *Le Parisien*

**DU 19 AU 25 MARS**  
**LE SECRET DE KHÉOPS**

*De Barbara Schulz avec Fabrice Luchini, Julia Piaton, Gavril Dartevelle (France, aventure, 1h38)*



Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, ramené en France, puis caché à Paris ? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé, depuis la découverte d'une mystérieuse inscription

lors de nouvelles fouilles au Caire. Bien décidé à déchiffrer les indices laissés par Dominique Vivant Denon, le premier directeur du Louvre, Christian Robinson se lance alors dans une quête du trésor hors du commun à travers Paris, des archives poussiéreuses du Louvre jusqu'aux cabinets secrets de la Malmaison. Il embarque dans son aventure sa fille et son petit-fils, dans l'espoir insensé de réaliser à Paris la plus grande découverte archéologique du XXI<sup>e</sup> siècle...

**DU 19 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**L'ÉNIGME VELÁZQUEZ**

*De Stéphane Sortat avec Vincent Lindon (France, documentaire, 1h29)*



Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits

d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé.  
*L'Énigme Velázquez* clôt une trilogie entamée avec *Le Mystère Jérôme Bosch* et *L'Ombre de Goya*.

**DU 26 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**DÉLOCALISÉS**

*D'Ali Boughébara & Redouane Bougheraba avec Redouane Bougheraba, Vanessa Guide, Ahassan Uddin (France, comédie, 1h26)*



Le jour où Redouane va obtenir sa promotion et enfin passer contremaître, il apprend que l'usine de matelas où il travaille est délocalisée en Inde. Bien décidé à conserver sa promotion, il accepte de partir tout en ayant la garantie d'être payé double et emmène avec lui Marguerite sa compagne. Une fois sur place, il découvre que son patron l'a dupé, il sera bien payé double mais en roupies. Furieux, il décide de se venger en enseignant aux équipes le meilleur des droits sociaux français : grèves, manifestations et RTT avec pour seul objectif de renverser son patron. Entre choc des cultures et lutte sociale, Redouane mène une révolution inattendue qui pourrait bien changer le destin de l'usine... et le sien.

**DU 26 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**MAMAN DÉCHIRE !** ❤️

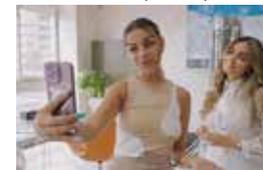
*D'Emilie Brisavoine (France, documentaire, 1h20)*



Emilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssee intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché. « *Cette enquête thérapeutique sauvage sur les cauchemars de l'enfance et les tiraillements affectifs aigus entre la crainte, l'anxiété, le désir de comprendre, la haine contenue et le pardon si difficile à donner, la réalisatrice la mène en mettant évidemment ses propres sentiments sur la table mais surtout avec une créativité et une maîtrise narrative remarquables. En démêlant le fil des liens toxiques se transmettant de génération en génération, Émilie Brisavoine signe un documentaire de qualité très supérieure, original, passionnant et émouvant.* » *Cineuropa*

**DU 26 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**STRIP TEASE INTÉGRAL**  
-12

*De Jean Libon, Clémentine Bisiaux & Régine Dubois (France/Belgique, documentaire, 1h30)*



*Interdit moins de 12 ans*  
Plus que jamais fidèle à l'esprit de la série culte qui a marqué les esprits et déclenché des vocations de cinéastes depuis près de trente ans, STRIP-TEASE INTEGRAL nous offre, cette fois sur grand écran, cinq peintures sensibles, touchantes, parfois absurdes, souvent drôles, tantôt sombres ou lumineuses – mais toujours aussi vraies que nature – des vanités de la société humaine dans leur plus merveilleuse banalité.  
« *On est ravis et éblouis de constater que la formule tendrement irrévérencieuse de Strip-tease fonctionne plus que jamais en cette ère narcissique où chacun veut donner la meilleure image de soi.* » *Culturopoing.com*

**DU 26 MARS  
AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
**THE LAST SHOWGIRL**

*De Gia Coppola avec Pamela Anderson, Dave Bautista, Kiernan Shipka (États-Unis, drame, 1h29, vo)*



*Prix spécial du Jury - Festival de San Sébastien 2024*

Shelly, une danseuse de cabaret expérimentée, doit faire face à son avenir lorsque son spectacle à Las Vegas est brusquement interrompu, après 30 ans de représentation. Danseuse dans la cinquantaine, elle peine à trouver quelle suite donner à sa carrière. Et en tant que mère, elle cherche à réparer une relation tendue avec sa fille, qui a souvent été reléguée au second plan par rapport à sa famille d'artistes.

**Sortie nationale !**  
**DU 26 MARS AU 15 AVRIL**  
**TARDES DE SOLEDAD**  
-12 ❤️

*D'Albert Serra (Espagne/France/Portugal, documentaire, 2h05, vo)*



*Concha de oro - Festival de San Sebastian 2024*  
*Interdit moins de 12 ans*  
À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de *Pacifiction* livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?

**Séance rebelote**  
**DU 27 AU 31 MARS**  
**LA PIE VOLEUSE**

*De Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan (France, drame, 1h41)*



Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue... « *Ce conte lumineux offre un antidote à la course effrénée au profit ; il ménage un espace de résonance et fait jaillir la plus belle musique qui soit : une ode à la bonté agissante et à la beauté qui lui emboîte le pas.* » *Bande à part*

FESTIVAL DE CANNES  
 DERNIÈRE SÉANCE  
 + 5 MIN : FILM 5 MIN APRÈS LA SÉANCE  
 DIRECT : FILM SANS AVANT SÉANCE  
 COURT : FILM PRÉCÉDÉ D'UN COURT MÉTRAGE  
 SORTIE NATIONALE  
 VO VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE  
 +3 DÈS L'ÂGE DE 3 ANS

DU 5 AU 11 MARS					MERCREDI 5	JEUDI 6	VENDREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10	MARDI 11
5 septembre	Cinéma du Fait Divers	1h35	p.7	VF&VO	+ 5 MIN	20h15	20h30	14h		18h15	20h15
À mon âge je me cache encore pour fumer					1h30	p.8	VO	DÉBAT			20h
Bonjour l'asile SN!					1h49	p.7	+ 5 MIN				16h
Creation of the Gods 2 : Demon Force					2h24	p.8	VO	+ 5 MIN	18h10	14h	20h30
Dans la cuisine des Nguyen SN!					1h39	p.7	+ 5 MIN	14h	16h		16h
Dragon Ball Z : Battle of Gods (Extended Cut) +7					1h45	p.5	+ 5 MIN	15h	14h	16h20	14h
Emilia Pérez Avertis. Séance Rebelotte					2h22	p.10	+ 5 MIN	20h	14h	11h	14h
En Fanfare Séance Rebelotte					1h43	p.9	+ 5 MIN			18h15	
Géniales ! +5									14h	11h	
Journée Internationale des Droits des Femmes					50 min	p.5	DIRECT			11h	
Julie se tait					1h40	p.9	+ 5 MIN				
Journée Internationale des Droits des Femmes								16h			
L'Attachement					1h45	p.8	+ 5 MIN	16h	20h10	14h	14h
Les Filles du Nil +12 SN! Séance Rebelotte					1h42	p.9	VO	+ 5 MIN	14h	18h20	16h10
Journée Internationale des Droits des Femmes								16h			18h15
Maria					2h04	p.8	VF&VO/VAST	+ 5 MIN	16h35	16h	13h45 20h
Mercato					2h03	p.9	+ 5 MIN	14h	20h30	14h	18h 20h15
The Brutalist Avertis.					3h35	p.9	VF&VO	DIRECT	17h30	14h	13h45 18h15
								19h	16h40	13h45	16h

DU 12 AU 18 MARS					MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14	SAMEDI 15	DIMANCHE 16	LUNDI 17	MARDI 18
5 septembre	Cinéma du Fait Divers	1h35	p.7	VF&VO	+ 5 MIN	18h15	17h40	14h	14h	14h	18h15
À bicyclette !					1h29	p.10	+ COURT	18h	16h	14h	18h15
Bonjour l'asile SN!					1h49	p.7	+ 5 MIN			14h	16h
Dans la cuisine des Nguyen SN!					1h39	p.7	+ 5 MIN	20h15	15h45	14h30	14h
Dounia, le grand pays blanc +6 SN!					52 min	p.5	+ 5 MIN	14h	15h35 17h50	20h15	
Green Border					2h32	p.10	VO	DÉBAT		15h35	
La Chasse à l'ours +3					42 min	p.5	DIRECT	19h30	16h15	11h	
La Pampa Avertis. Séance Rebelotte					1h43	p.10	+ 5 MIN		16h	16h30	20h15
La Voyageuse					1h30	p.11	VO	+ COURT	18h15	16h45	18h15
Le Mohican					1h27	p.11	+ COURT	20h	16h	16h30	18h15
Les Filles du Nil +12 SN! Séance Rebelotte					1h42	p.9	VO	+ 5 MIN	20h30	20h35	18h30
Journée Internationale des Droits des Femmes								13h45	18h15	18h30	16h10
On ira					1h37	p.11	+ 5 MIN	14h 15h15 17h10	13h45 15h40 17h30	11h 13h45 16h40	14h 16h 20h
The Brutalist Avertis.					3h35	p.9	VF&VO	DIRECT	19h20	19h	16h
											16h 18h15 20h15
											13h45

Le Printemps du Cinéma : 5€ pour toutes les séances

DU 19 AU 25 MARS					MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21	SAMEDI 22	DIMANCHE 23	LUNDI 24	MARDI 25
Aïcha SN! Journée Internationale des Droits des Femmes / Cinéma du Fait Divers					2h04	p.11	VO	DIRECT	20h15	18h10	18h 20h15
Black Box Diaries Journée Internationale des Droits des Femmes / Cinéma du Fait Divers					1h43	p.11	VO	+ 5 MIN	17h30	18h15	16h 18h15
Black dog					1h50	p.12	VO	+ 5 MIN	18h	16h	16h
Calamity, une enfance de Martha Jane									20h		20h15
Cannary +7 Journée Internationale des Droits des Femmes					1h22	p.5	+ 5 MIN	16h	16h55		18h05
Dounia, le grand pays blanc +6 SN!					52 min	p.5	+ 5 MIN			14h	
En sortant de l'école, à nous le monde +6 Printemps des poètes					40 min	p.5	+ 5 MIN			16h	
La Cache SN!					1h28	p.12	+ 5 MIN	14h 20h30	16h	14h	18h15
La Chasse à l'ours +3					42 min	p.5	DIRECT	16h	18h30 20h15	11h 18h15	13h45 18h15
Le Mohican					1h27	p.11	+ COURT	18h45	20h	16h	18h15
Le Secret de Khéops					1h38	p.12	+ COURT	20h10	14h	14h	20h15
L'Énigme Velázquez					1h29	p.12	+ 5 MIN	15h05	14h	11h	16h
On ira SN!					1h37	p.11	+ 5 MIN	17h05	14h	11h	16h
								14h 16h 18h15	14h 16h	14h 18h	13h45 16h 20h15

DU 26 MARS AU 1 <sup>ER</sup> AVRIL					MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28	SAMEDI 29	DIMANCHE 30	LUNDI 31	MARDI 1 <sup>ER</sup>
En sortant de l'école, à nous le monde +6 Printemps des poètes					40 min	p.5	+ 5 MIN			11h	
Aïcha SN! Journée Internationale des Droits des Femmes / Cinéma du Fait Divers					2h04	p.11	VO	DIRECT	18h10	18h15	16h
Au fil de l'eau +3					41 min	p.5	DIRECT	16h	18h	18h	16h
Black Box Diaries Journée Internationale des Droits des Femmes / Cinéma du Fait Divers					1h43	p.11	VO	+ 5 MIN	16h15	11h	14h
Black dog					1h50	p.12	VO	+ 5 MIN			16h
Calamity, une enfance de Martha Jane									14h	16h05	20h30
Cannary +7 Journée Internationale des Droits des Femmes					1h22	p.5	+ 5 MIN	18h10	18h	14h	14h
Délocalisés					1h26	p.12	+ 5 MIN	16h	16h	16h	18h15
Géniales ! +5					50 min	p.5	DIRECT	20h10	14h	14h	20h30
La Cache SN!					1h28	p.12	+ 5 MIN	17h	11h	14h	16h
La Pie voleuse Séance Rebelotte					1h41	p.13	+ 5 MIN	16h	20h15	20h15	16h
L'Attachement					1h45	p.8	+ 5 MIN	14h	14h	18h15	14h
L'Énigme Velázquez					1h29	p.12	+ 5 MIN	16h	14h	20h15	14h
Maman déchire					1h20	p.13	+ 5 MIN	16h	16h	16h	14h
On ira SN!					1h37	p.11	+ 5 MIN	18h15	14h	14h	18h30
Strip-tease intégral -12					1h30	p.13	+ 5 MIN	14h	14h	14h	16h
Tardes de soledad -12 SN!					2h06	p.13	VO	DIRECT	20h	18h30	20h30
The Last Showgirl					1h29	p.13	VO	+ COURT	20h15	20h10	18h15
								18h15	20h20	18h35	14h



## TARIFS:

Carte 10 séances 40 € +1 € de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein: 6,80 € // Réduit: 5 € \* // Moins de 18 ans & Cinéclub: 4 € /// Matin & programmes courts: 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé

\* : soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

# 3Cinés

robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine  
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

3 Cinés Robespierre les3cinesrobespierre

vitry-sur-seine

Votre cinéma partenaire de :

