

# 3Cinés

rob espierre

Du 7 janvier au 3 février



ciné-karaoké

festival télérama



*Dirty dancing*  
9 janvier à 19h



*Reprises  
et avant-premières*  
du 21 au 27 janvier

DU 7 JANVIER AU 3 FÉVRIER


## QUI SOMMES-NOUS ?


Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 52 places.


La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement « art et essai » et les labels « jeune public », « patrimoine » et « recherche et découverte ». Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

## ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont disponibles en VAST - Version originale Audio Sous-Titrée : une nouvelle expérience de la VO pour TOUS ! Écoutez les sous-titres audio de la VAST pour voir les films en VO sans avoir besoin de lire les sous-titres à l'écran. Il suffit d'avoir l'application gratuite MovieReading sur votre smartphone et vos écouteurs. 

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations ; elles sont réactualisées sur notre site : [3cines.vitry94.fr](http://3cines.vitry94.fr)

## COURTS MÉTRAGES

- *Tu préfères - Avoir des grosses fesses ou des gros seins ?* de Lise Akoka & Romane Guéret (5'45) devant *Ma Frère*
- *La Nuit blanche* d'Audrey Delepoulle (4') devant *Grand ciel*
- *Quota* de Marieke Blaauw, Joris Oprins & Job Roggeveen (2'35) devant *Animal Totem*
- *Les Barbares* de Jean-Gabriel Périot (5') devant *Furcy, né libre*
- *The Record* de Jonathan Laskar (8'38) devant *Miroirs No.3*

En couverture : visuel issu du film *Résurrection*  
Page d'édition : visuel issu du film *Le Chant des forêts*  
Page jeune public : visuel issu du film *Olivia*  
Page à l'affiche : visuel issu du film *Le Gâteau du président*

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE •  
MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM+ • IMPRESSION GRENIER

# MEILLEURS VŒUX !

**Chers spectateurs, tout d'abord nous vous souhaitons une excellente année 2026, remplie de joie, de paix et de découvertes. La Fédération Française des Cinémas Français nous promet une année riche en films, français et étrangers. De notre côté aux 3 Cinés, nous tentons de vous proposer les meilleurs films dans chaque catégorie et nous apprécions les louanges, que vous nous faites sur la programmation. Pour ce premier mois de l'année, en dehors de vos rendez-vous réguliers, nous vous proposons de venir chanter et danser pour un super ciné-karaoké, de découvrir pas moins de 5 films en avant-première et de (re)voir les meilleurs films de l'année écoulée, grâce au fameux Festival Téliorama.**

**A**u programme de ce mois de janvier 2026, il y aura pour bien commencer l'année, un ciné-karaoké autour de *Dirty dancing*, le film culte des années 80. Une histoire d'amour intemporelle portée par une bande originale qui donne irrésistiblement envie de chanter et de danser. Si vous n'aimez ni chanter, ni danser, mais que vous aimez le cinéma, rejoignez alors plutôt ce même soir la séance du ciné-club mensuel, avec *Les Mariés de l'an deux*. Janvier marque aussi le moment du Festival Téliorama, qui vous permet de revoir ou de rattraper les meilleurs films de 2025. Au programme, 8 films, que nous avons beaucoup aimés (cf. p.14-15) ainsi que 5 avant-premières des grands films à venir de ce début d'année (cf. p. 13). Ne manquez pas le sublime *Gâteau du président*, Caméra d'Or au Festival de Cannes 2025 ; *The Mastermind* de la grande Kelly Reichardt, un polar sur fond de cambriolage d'œuvres d'art avec un Josh O'Connor qui crève l'écran. Vous pourrez retrouver cet acteur magnétique aussi dans le beau *Rebuilding* ce mois-ci également ; la très réussie comédie française *Baise-en-ville* et la dernière œuvre d'Erige Sehiri (*Sous les figues*), *Promis le ciel*, un film choral, qui explore avec humanité et délicatesse les trajectoires de femmes migrantes en Tunisie.

Presque toutes ces avant-premières seront suivies d'un débat en visio avec les équipes des films. Seule la séance du très réussi film de Valérie Donzelli, *À Pied d'œuvre* (Prix du scénario à la dernière Mostra de Venise) sera suivie d'un débat *en live* avec la programmatrice du cinéma, pour votre traditionnelle séance du lundi après-midi, « Un Après-midi au ciné ».

Autres séances régulières, le ciné-relax du samedi après-midi autour du *Chant des forêts*, un sublime poème adressé à la nature par le réalisateur de *La Panthère des neiges*. Votre avant-première surprise du mardi soir, dont nous ne connaissons nous-mêmes pas encore le titre, puisque les propositions faites par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai ne nous ont pas encore été faites. Et un ciné-gourmand pour les plus jeunes le 28 janvier. Enfin, vous pourrez découvrir 4 épisodes de la série « C'est arrivé au cinéma » en avant-programme des films *L'Âme idéale*, *Louise*, *Partir un jour* et *Baise-en-ville*. Des pastilles rigolotes, où vous serez invités à retrouver le titre du film culte qui s'y cache.

Belles séances aux 3 Cinés !  
L'équipe du cinéma

VENDREDI 9 JANVIER, 19h

Ciné-karaoké : *Dirty Dancing*

VENDREDI 9 JANVIER, 19h30

Ciné-club : *Les Mariés de l'an deux*

SAMEDI 17 JANVIER, 16h

Ciné-relax : *Le Chant des Forêts*

DU 21 AU 27 JANVIER

Festival Téliorama – 4€ avec le pass

MERCREDI 21 JANVIER À 20h30

Avant-première, rencontre : *Baise-en-ville*

VENDREDI 23 JANVIER À 20h30

Avant-première, rencontre : *Promis le Ciel*

DIMANCHE 25 JANVIER À 16h15

Avant-première : *The Mastermind*


LUNDI 26 JANVIER À 13h45

Un Après-midi au ciné : Avant-première :  
*À Pied d'œuvre*

MARDI 27 JANVIER À 20h

Avant-première, rencontre : *Le Gâteau du Président*

MERCREDI 28 JANVIER À 16h10

Ciné-gourmand : *En Route* 

MARDI 3 FÉVRIER À 20h10

Avant-première Coup de Cœur surprise AFCAE

**Sortie nationale !**

**DU 7 AU 18 JANVIER**  
**BOB L'ÉPONGE** +7/8

De Derek Drymon  
(États-Unis, comédie, 1h28)



Bob l'éponge et ses amis de Bikini Bottom larguent les amarres pour leur plus grande aventure sur grand écran : BOB L'ÉPONGE - LE FILM : UN POUR TOUS, TOUS PIRATES ! Bien décidé à prouver à M. Krabs qu'il est désormais un grand garçon, Bob se lance sur les traces du légendaire Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme. Cap sur une épopée déjantée, entre fous rires, frissons et péripéties sous-marines, jusque dans les abysses les plus mystérieux de l'océan — là où aucune éponge n'a jamais osé plonger !

**LE 7 JANVIER À 16H50**  
**ET LE 11 JANVIER À 14H**  
**LA FABRIQUE DES MONSTRES** +7

De Steve Hudson & Toby Genkel (Allemagne/Luxembourg/Grande-Bretagne, animation, 1h32)



Dans le vieux château de Grottegroin, un savant fou

fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus. P'tit Cousu, sa toute première création oubliée avec le temps, sert de guide aux nouveaux monstres. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville...

À la recherche d'une nouvelle attraction, son propriétaire Fulbert Montremonstre tente par tous les moyens d'accéder à cette fabrique de monstres. P'tit Cousu pourrait bien être la star de son futur spectacle...

**DU 7 AU 17 JANVIER**  
**PINGU** +2

De Nick Herbert (Suisse/Grande-Bretagne, animation, 40 min)



Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez, Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

« Tout en faisant rire les petits et les grands, Pingu transmet un message universel, parlant aussi bien de l'amitié et de la famille que du travail et de l'écologie. » Benshi

**Sortie nationale !**

**DU 21 JANVIER**  
**AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER**  
**EN ROUTE !** +4

D'Alexei Mironov, Yuliya Matrosova, Harutyun Tumaghyan (Russie, Arménie, Allemagne, Italie, Iran, animation, 40 min)



Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

- L'Escargote à Paris d'Alexei Mironov et Yulia Matrosova  
- Sevanik, le petit dragon de Harutyun Tumaghyan  
- La Balade de Mazayka de Yuri Chaika-Pronin  
- Mû et la source divine de Malin Neumann  
- Aller & retour de Lucia Bulgheroni et Michele Greco

**MERCREDI 28 JANVIER**  
**À 16H10**  
**CINÉ-GOURMAND**

→ Après la projection, un goûter sera offert aux jeunes spectateurs.

**Sortie nationale !**

**DU 21 JANVIER**  
**AU 3 FÉVRIER**  
**OLIVIA** +8

D'Irene Iborra avec Ona Bagué, Jordi Évole, Gaspard Rouyer (Espagne, France, Belgique, Chili, animation, 1h11)



**Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival du film d'animation d'Annecy 2025**

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. D'après le roman *La Vie est un film* de Maite Carranza. « Le film émeut mais évite toujours le larmoyant. Il y a du rythme, des chansons punchy - le film prenant souvent des airs de comédie musicale très rap ! -, des sourires, de la chaleur, des couleurs. La vision de la banlieue est pleine de vie et de joie : on est loin des clichés habituels du côté dangereux et glauque des quartiers pauvres. » Benshi

### RAPPEL :

Toutes les séances du dimanche matin sont au tarif unique de 3.5€ pour tou.te.s !  
Aussi, les films de moins d'une heure, à toutes les séances sont au tarif unique de 3.5€.



**DU 7 AU 13 JANVIER**  
**ANIMAL TOTEM**

De Benoît Delépine avec  
Samir Guesmi, Olivier  
Rabourdin, Solène Rigot  
(France, comédie, 1h29)



De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission. « Benoît Delépine signe avec *Animal totem*, son premier long métrage en solo, un conte lucide et sensoriel, où la drôlerie et la mélancolie se partagent le territoire. » Bande à part

**Sortie nationale !**  
**DU 7 AU 27 JANVIER**  
**FATHER MOTHER**  
**SISTER BROTHER**

De Jim Jarmusch avec  
Tom Waits, Adam Driver,  
Mayim Bialik (États-Unis/  
France/Italie/Allemagne/  
Irlande, comédie  
dramatique, 1h50, vo)



*Lion d'or - Mostra de*  
*Venise 2025*

*Father Mother Sister Brother* est un long métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux. « Un film au charme subtil porté par des performances lumineuses et pleines de joie. » Screen daily

**CINÉ-KARAOKÉ**

**Ciné-karaoke**

**9 JANVIER À 19H**  
**DIRTY DANCING** ❤️

D'Emile Ardolino (États-Unis, musical, romance, 1h40, vo)

Oscar de la Meilleure chanson - Oscars Academy Awards 1988

**PROJECTION**  
**COCKTAIL OFFERT**  
**KARAOKÉ**

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.

→ Après un entracte autour d'un cocktail offert par le cinéma, la soirée se poursuivra avec un karaoké géant (paroles sur grand écran). Chacun pourra interpréter, seul ou à plusieurs, des morceaux mythiques du cinéma ainsi que des chansons personnelles coups de cœur. Nul besoin d'être virtuose, l'essentiel est de partager un moment convivial, d'oser, de rire et de vivre ensemble une expérience chaleureuse et festive.

**5€ / 4€ POUR LES**  
**MOINS DE 18 ANS**



# **VENDREDI** **9 JANVIER** **À 19H30** **LES MARIÉS** **DE L'AN DEUX**



De Jean-Paul Rappeneau avec Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert, Laura Antonelli (France, comédie dramatique, 1h38)

Compétition officielle – Festival de Cannes 1971

Nicolas Philibert, un français exilé en Amérique, s'enrichit et s'apprête à épouser une riche héritière. Avant cela, il doit divorcer de sa femme Charlotte qu'il part retrouver en France. Toutefois, pendant son absence la Révolution a fait rage et à son arrivée à Nantes, Philibert a bien du mal à remettre la main sur Charlotte, étroitement liée à une famille de royalistes.

→ Projection suivie d'un débat animé par Claudine Le Pallec Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.

Tarif unique : 4€



Le lendemain à 14h30, à la bibliothèque Nelson Mandela, projection d'un autre film de Jean-Paul Rappeneau.

## **DU 7 AU 19 JANVIER** **LA CONDITION**

De Jérôme Bonnell avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte (France, comédie dramatique, 1h43)



C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits. « Subtil dans son écriture, élégant dans la manière, son récit d'émancipation doublé d'une critique sociale et sociétale de l'époque, figée dans des schémas ataviques, peut également compter sur un trio d'acteurs d'une remarquable justesse. » Le Journal du dimanche

## **DU 7 AU 20 JANVIER** **L'ÂME IDÉALE**

D'Alice Vial avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau, Florence Janas (France, comédie, fantastique, 1h45)



Elsa, 40 ans, célibataire, a renoncé aux histoires d'amour. Un don un peu spécial la garde à distance des autres : elle peut voir et parler aux morts. Pourtant un soir elle rencontre Oscar, un homme drôle et charmant, qui lui fait espérer à nouveau que tout est possible. Mais au moment où elle commence enfin à tomber amoureuse, Elsa réalise que leur histoire n'est pas aussi réelle que ce qu'elle pensait... « Beau, drôle et profondément émouvant, ce premier long métrage risque de vous accompagner longtemps après la séance. » Cinemateaser

## **DU 7 AU 18 JANVIER** **L'ENGLOUTIE**

De Louise Hémon avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher (France, drame, 1h37)



Prix Jean Vigo 2025 / Prix André Bazin / Fondation Gan – Prix à la Création / Quinzaine des réalisateurs – Festival de Cannes 2025 1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard... « Filmé avec une intensité et une proximité quasi documentaire dans un imposant décor enneigé et une topographie très visuelle, L'Engloutie est une œuvre originale à l'atmosphère très forte, notamment grâce au travail « bergmanien » sur l'obscurité de la chef-opératrice Marine Atlan et à la musique hantée d'Émile Sornin. Une ambiance d'étrangeté de premier ordre qui distingue une réalisatrice dotée d'un vrai style distinctif. » Cineuropa

## **CINÉ-RELAX**

Une séance de cinéma ordinaire et ouverte à tous et toutes, avec ou sans handicap, rendue accessible aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, psychique...) Un environnement bienveillant et chaleureux où chacun et chacune est accueilli-e tel qu'il ou elle est et peut s'exprimer à sa façon.

TARIF UNIQUE : 4€

## **SAMEDI 17 JANVIER À 16H** **LE CHANT DES FORÊTS**



De Vincent Munier (France, documentaire, 1h40)  
Meilleure image, meilleure musique, meilleur documentaire – Lumière de la presse étrangère 2026

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras. « Ce récit initiatique, immersif et sensoriel, invite à la contemplation et au silence, images sublimes à l'appui. » Le Journal du dimanche

→ Le film sera également programmé du 14 janvier au 20 janvier.



## **Sortie nationale !** **DU 7 AU 27 JANVIER** **MA FRÈRE**

De Lise Akoka & Romane Gueret avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent (France, comédie, 1h52)



Cannes Première – Festival de Cannes 2025

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. « Lise Akoka et

Romane Gueret réunissent toute la jeune garde du cinéma français qui témoigne, et c'est heureux, de la multiplicité culturelle de notre pays. Dans *Ma Frère*, un film vivifiant et débordant de tendresse, elles font honneur, certes, à la jeunesse des quartiers, mais finalement à toutes celles de France. » aVoir-aLire

**DU 8 AU 12 JANVIER**  
**LOUISE**

De Nicolas Keitel avec  
Diane Rouxel, Cécile de  
France, Salomé Dewaels  
(France, Belgique, drame,  
1h48)



Tout public avec  
avertissement  
Suite à un incident, la jeune  
Marion décide de fuir  
du domicile familial. Elle  
démontre alors une nouvelle  
vie sous une autre identité :  
Louise. Quinze ans plus  
tard, "Louise" retrouve  
la trace de sa sœur et de  
sa mère. Petit à petit, elle  
réapprend à les connaître  
sans leur dévoiler son  
identité. Alors qu'elle  
renoue avec son passé, un  
dilemme s'impose à elle :  
rester Louise ou redevenir  
Marion...

**Séances Rebelote !**  
**DU 8 AU 22 JANVIER**  
**SOUNDTRACK**  
**TO A COUP D'ÉTAT** ♥

De Johan Grimonprez  
avec Patrice Lumumba,  
Louis Armstrong, Dizzy  
Gillespie (Belgique, France,  
Pays-Bas, documentaire,  
2h30)



Jazz, politique et  
décolonisation  
s'entremêlent dans ce  
grand huit historique  
qui révèle un incroyable  
épisode de la guerre froide.  
En 1961, la chanteuse  
Abbey Lincoln et le batteur  
Max Roach, militants des  
droits civiques et figures

du jazz, interrompent  
une session du Conseil  
de sécurité de l'ONU pour  
protester contre l'assassinat  
de Patrice Lumumba,  
Premier ministre du Congo  
nouvellement indépendant.  
Dans ce pays en proie à  
la guerre civile, les sous-  
sols, riches en uranium,  
attisent les ingérences  
occidentales. L'ONU devient  
alors l'arène d'un bras de  
fer géopolitique majeur et  
Louis Armstrong, nommé  
"Ambassadeur du Jazz",  
est envoyé en mission au  
Congo par les États-Unis,  
pour détourner l'attention  
du coup d'État soutenu par  
la CIA...

**DU 8 AU 13 JANVIER**  
**THE SHADOW'S EDGE**

De Larry Yang avec Jackie  
Chan, Zifeng Zhang, Tony  
Leung Ka Fai (Hong-Kong,  
Chine, action, 2h22, vo&vf)



Interdit - 12  
Un mystérieux mafieux  
et ses 7 fils adoptifs  
manipulent et ridiculisent  
la police en piratant le  
système de surveillance  
ultramoderne de la ville,  
dans le but de récupérer  
une fortune en crypto-  
monnaie. La police devenue  
impuissante doit faire appel  
à un ancien expert qui va  
s'associer avec une jeune  
policière à laquelle il est  
lié par un secret qu'elle  
ignore. Une partie d'échec  
commence alors, où les  
cerveaux et la loyauté  
seront mis à l'épreuve.

**Séances Rebelote !**  
**VENDREDI 16 JANVIER**  
**A 14H**

**L'AGENT SECRET**



De Kleber Mendonça  
Filho avec Wagner Moura,  
Gabriel Leone, Maria  
Fernanda Cândido  
(Brésil/France/Pays-Bas/  
Allemagne, drame, policier,  
2h38, vo)



Prix de la mise en scène  
- Prix d'interprétation  
masculine - Festival de  
Cannes 2025

Tout public avec  
avertissement  
Brésil, 1977. Marcelo, un  
homme d'une quarantaine  
d'années fuyant un passé  
trouble, arrive dans la ville  
de Recife où le carnaval bat  
son plein. Il vient retrouver  
son jeune fils et espère y  
construire une nouvelle  
vie. C'est sans compter sur  
les menaces de mort qui  
rôdent et planent au-dessus  
de sa tête... « Une œuvre  
magistrale à la fois solaire  
et sombre appelée à devenir  
un classique. » La Croix

**Sortie nationale !**

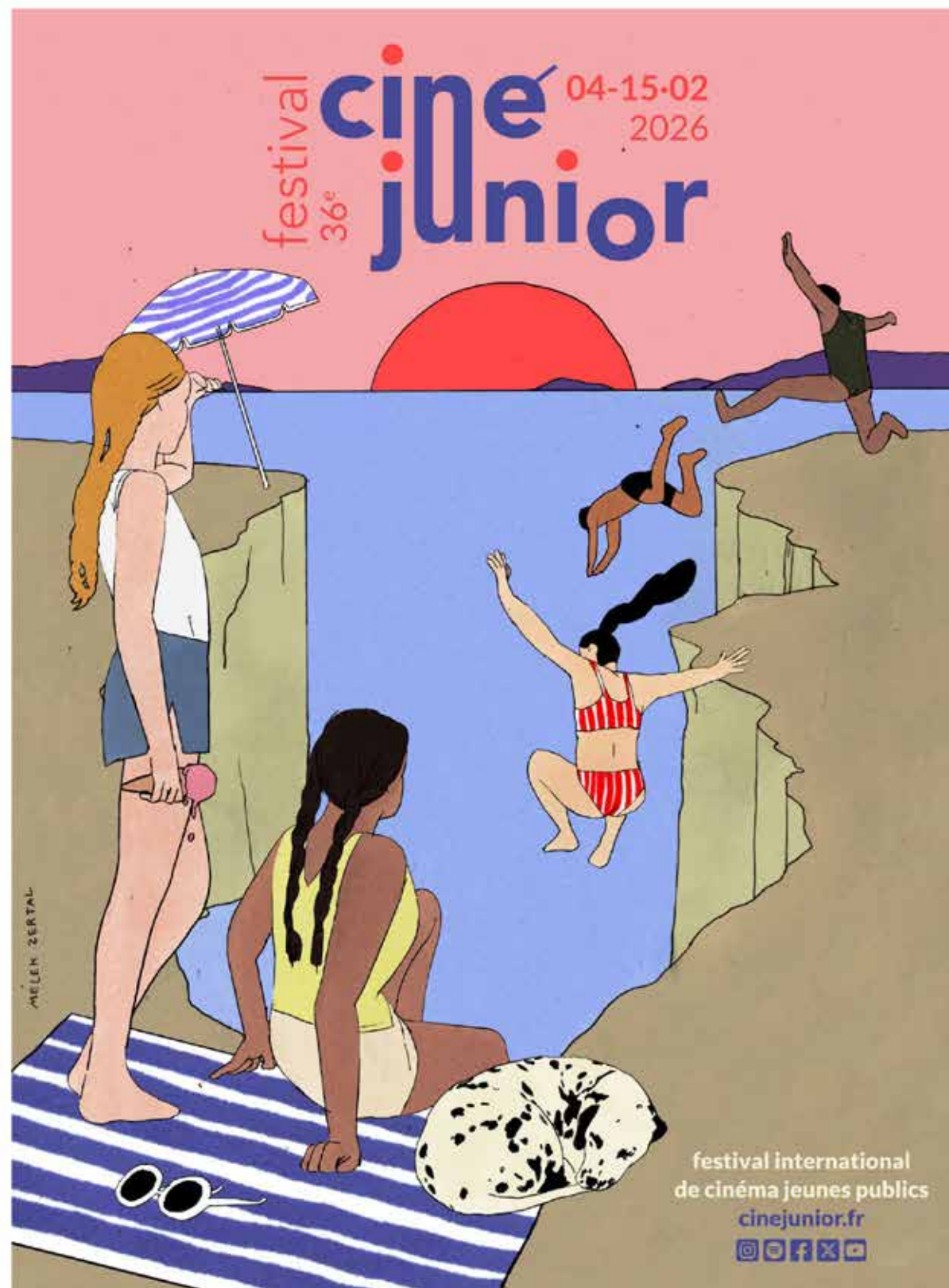
**DU 14 JANVIER**  
**AU 3 FÉVRIER**  
**FURCY, NÉ LIBRE**

De Abd Al Malik avec  
Makita Samba, Romain  
Duris, Ana Girardot  
(France, biopic, 1h48)



Tout public avec  
avertissement  
Île de la Réunion, 1817.  
À la mort de sa mère,  
l'esclave Furcy découvre  
des documents qui  
pourraient faire de lui  
un homme libre. Avec  
l'aide d'un procureur  
abolitionniste, il se lance  
dans une bataille judiciaire  
pour la reconnaissance de  
ses droits.

Inspiré d'une histoire vraie.  
Adaptée du livre L'Affaire  
de l'esclave Furcy de  
Mohammed Aïssaoui.  
« Furcy, né libre est un  
film sur des individus qui  
nous interroge sur notre  
XXI<sup>e</sup> siècle, dans le village  
monde. Nous vivons une  
époque dangereuse où l'on  
pense que des solutions  
extrêmes peuvent être des  
solutions alors que l'on a  
connu l'esclavagisme, le  
colonialisme ou encore la  
Seconde Guerre mondiale.  
Il est important aujourd'hui  
que les valeurs de liberté,  
égalité, fraternité veuillent  
véritablement dire quelque  
chose et soient incarnées  
dans les êtres. L'histoire  
de Furcy, en ce sens, est  
véritablement exemplaire. »  
Abd Al Malik



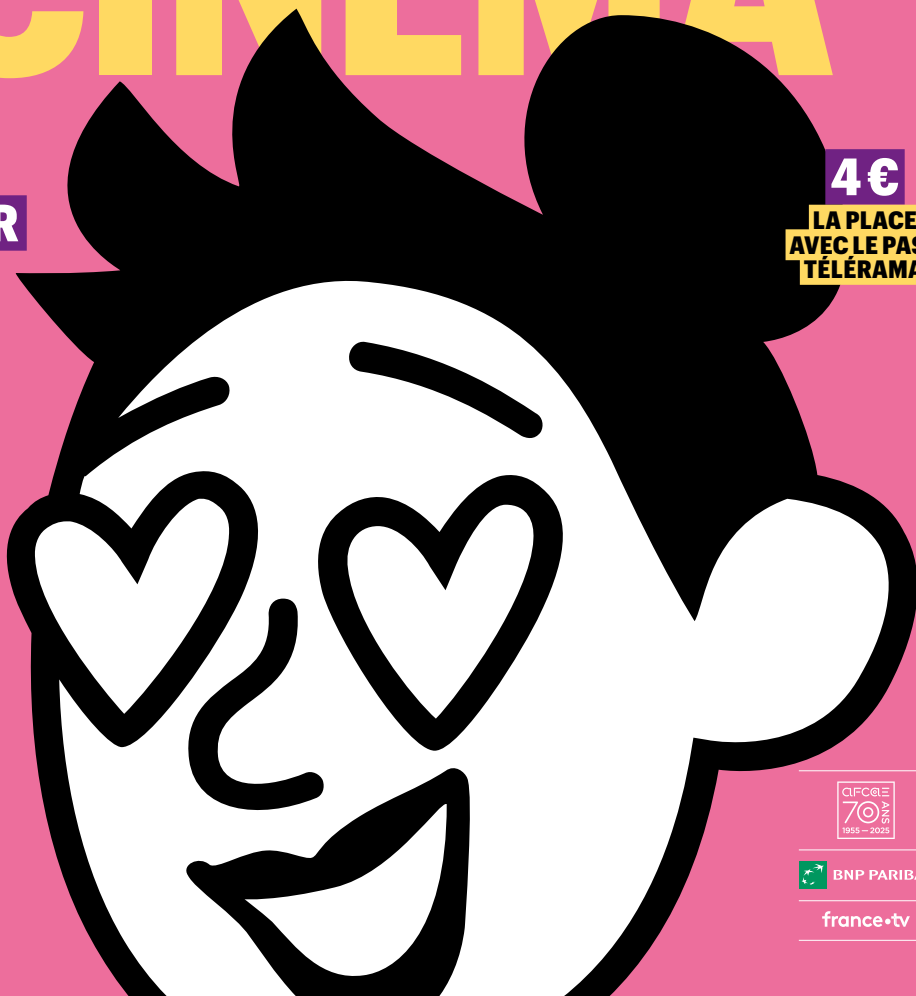
# Télérama' | Avec l'AFCAE | Et BNP Paribas

## FESTIVAL CINEMA

21-27  
JANVIER

4€  
LA PLACE  
AVEC LE PASS  
TÉLÉRAMA

DANS  
LES SALLES  
ART  
ET ESSAI  
LES  
MEILLEURS  
FILMS  
DE 2025  
ET DES  
AVANT-  
PREMIÈRES



BNP PARIBAS

france.tv

**AVANT-PREMIÈRE**  
**MERCREDI 21 JANVIER**  
**À 20H30**  
**BAISE-EN-VILLE** ♥ 🌿  
De Martin Jauvat  
avec Martin Jauvat,  
Emmanuelle Bercot,  
William Lebghil (France,  
comédie, 1h34)



Prix à la création -  
Fondation Gan pour le  
Cinéma 2024, Semaine  
Internationale de la  
Critique 2025  
Quand sa mère menace de  
le virer du pavillon familial  
s'il ne se bouge pas les  
fesses, Sprite se retrouve  
coincé dans un paradoxe :  
il doit passer son permis  
pour trouver un taf, mais il  
a besoin d'un taf pour payer  
son permis. Heureusement,  
Marie-Charlotte, sa  
monitrice d'auto-école, est  
prête à tout pour l'aider -  
même à lui prêter son  
baise-en-ville. Mais... C'est  
quoi, au fait, un baise-en-  
ville ?

→ Cette séance sera  
suivie d'une rencontre en  
visio avec Martin Jauvat,  
Michel Hazanavicius,  
Anaïde Rozam et, sous  
réserve, Emmanuelle  
Bercot. Vous pourrez y  
poser vos questions par  
SMS.

Le film sera ensuite diffusé  
en sortie nationale,  
du 28 janvier au 17 février

**AVANT-PREMIÈRE**  
 **VENDREDI 23 JANVIER**  
**À 20H30**  
**PROMIS LE CIEL** ♥  
D'Erige Sehiri avec Aïssa  
Maïga, Deborah Christelle  
Naney, Laetitia Ky (France,  
Tunisie, Qatar, drame,  
1h32)



Film d'ouverture Un  
Certain regard - Festival de  
Cannes 2025 / Valois de la  
mise en scène, du scénario  
et de l'actrice - Festival  
du Film Francophone  
d'Angoulême 2025  
Marie, pasteur ivoirienne  
et ancienne journaliste,  
vit à Tunis. Elle héberge  
Naney, une jeune mère en  
quête d'un avenir meilleur,  
et Jolie, une étudiante  
déterminée qui porte  
les espoirs de sa famille  
restée au pays. Quand les  
trois femmes recueillent  
Kenza, 4 ans, rescapée  
d'un naufrage, leur refuge  
se transforme en famille  
recomposée tendre mais  
intranquille dans un climat  
social de plus en plus  
préoccupant.

→ Cette séance sera  
suivie d'une rencontre  
en visio avec Aïssa  
Maïga et Erige Sehiri.  
Vous pourrez y poser vos  
questions par SMS.

**AVANT-PREMIÈRE**  
**DIMANCHE 25 JANVIER**  
**À 16H15**  
**THE MASTERMIND**  
♥ 🌿  
De Kelly Reichardt  
avec Josh O'Connor,  
Alana Haim, John Magaro  
(États-Unis, policier,  
1h50, vo)



Compétition officielle -  
Festival de Cannes 2025  
Massachussets, 1970. Père  
de famille en quête d'un  
nouveau souffle, Mooney  
décide de se reconvertir  
dans le trafic d'œuvres  
d'art. Avec deux complices,  
il s'introduit dans un musée  
et dérobe des tableaux.  
Mais la réalité le rattrape :  
écouler les œuvres s'avère  
compliqué. Traqué, Mooney  
entame alors une cavale  
sans retour.

**AVANT-PREMIÈRE**  
**LUNDI 26 JANVIER**  
**À 13H45**  
**À PIED D'ŒUVRE** ♥  
De Valérie Donzelli  
avec Bastien Bouillon,  
André Marcon, Virginie  
Ledoyen (France, comédie  
dramatique, 1h32)



Meilleur scénario - Mostra  
de Venise 2025  
Achever un texte ne veut  
pas dire être publié, être  
publié ne veut pas dire être  
lu, être lu ne veut pas dire  
être aimé, être aimé ne veut  
pas dire avoir du succès,  
avoir du succès n'augure  
aucune fortune.

À Pied d'œuvre raconte  
l'histoire vraie d'un  
photographe à succès qui  
abandonne tout pour se  
consacrer à l'écriture, et  
découvre la pauvreté.

→ Séance « Un Après-  
midi au ciné » : projection  
suivie d'une discussion  
avec la programmatrice.

**AVANT-PREMIÈRE**  
**MARDI 27 JANVIER À 20H**  
**LE GÂTEAU**  
**DU PRÉSIDENT** ♥ 🌿  
D'Hasan Hadi avec  
Baneen Ahmad Nayyef,  
Sajad Mohamad Qasem,  
Waheed Thabet Khreibat  
(Irak, Qatar, États-Unis,  
drame, 1h42, vo)



Caméra d'or 2025  
- Quinzaine des cinéastes -  
Festival de Cannes  
Dans l'Irak de Saddam  
Husseïn, Lamia, 9 ans,  
se voit confier la lourde  
tâche de confectionner  
un gâteau pour célébrer  
l'anniversaire du président.  
Sa quête d'ingrédients,  
accompagnée de son ami  
Saeed, bouleverse son  
quotidien.

→ Cette séance sera  
suivie d'une rencontre  
en visio avec Hasan Hadi.  
Vous pourrez y poser vos  
questions par SMS.

**DU 21 AU 26 JANVIER**  
**MIROIRS NO.3** ♥ 🌿

De Christian Petzold avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt (Allemagne, drame, 1h26, vo)



**Quinzaine des Cinéastes 2025 - Festival de Cannes 2025**

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie. « Ce qui est passionnant et désarçonnant avec le film, c'est que tout l'univers qu'il nous présente se construit au fur et à mesure. On est vraiment loin des expositions classiques. Au fur et à mesure que le film avance, par des moyens très simples, mais vraiment minimalistes, Christian Petzold arrive à créer cette sensation qu'on est quelque part entre l'éveil et le rêve, ce qui est très troublant. [...] Christian Petzold a compris que le cinéma, ce n'est pas dire les choses, c'est nous montrer du mystère. » Antoine Guillot, France Culture

**DU 21 JANVIER**  
**AU 25 JANVIER**

**PARTIR UN JOUR** 🌿

D'Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin (France, comédie dramatique, 1h31)



**Film d'ouverture - Festival de Cannes 2025**

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent... « Une certaine authenticité se dégage paradoxalement des artifices, sans doute en partie grâce à un jeu très juste : Juliette Armanet prouve que son talent n'est pas seulement musical (elle est bluffante dans sa palette d'émotions tout comme dans sa maîtrise des gestes de cuisine et du patinage sur glace !), François Rollin est d'une grande subtilité dans son rôle de père bougon et pudique, et Bastien Bouillon excelle en garagiste resté un peu ado sur les bords, avec un peps communicatif. Vraie bouffée d'air frais, Partir un jour peut se montrer à la fois drôle et touchant, avec de belles idées de mise en scène - dont une séquence magistrale de semi-flashback dans une patinoire ! » Abusdeciné.com

**DU 21 AU 27 JANVIER**  
**JE SUIS TOUJOURS LÀ**

De Walter Salles avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello (Brésil, France, thriller, 2h15, vo&vf)



**Oscar du Meilleur film International - Oscars/ Academy Awards 2025**

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité... « Un mélo déchirant, terriblement humain et parfois même romanesque mais aussi un manifeste précis et posé sur les rouages de la terreur politique. » Diverto

**DU 22 AU 27 JANVIER**  
**BLACK DOG** ♥ 🌿

D'Hu Guan avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke (Chine, drame, 1h50, vo)



**Prix Un Certain regard - Festival de Cannes 2024**

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

« Black Dog remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Or, après l'avoir découvert au Festival de Sarlat, nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. » critiquefilm.fr

**DU 22 JANVIER**  
**AU 27 JANVIER**

**L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE** ♥ 🌿

De Stéphane Demoustier avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan (France, Danemark, drame, 1h45)



**Un Certain regard - Festival de Cannes 2025**

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique. « L'Inconnu de la Grande Arche est une réussite majeure, une œuvre d'une immense subtilité. » Bande à part

**JEUDI 22 JANVIER**  
**À 18H45 ET DIMANCHE**  
**25 JANVIER À 14H**

**THE BRUTALIST** ♥

De Brady Corbet avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce (Grande-Bretagne/États-Unis/Hongrie, drame, romance, 3h35 dont 15 minutes d'entracte, vo)



**Tout public avec avertissement**

**Meilleur film dramatique, meilleur réalisateur, meilleur acteur - Golden Globes 2025**

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son "rêve américain".

« En plus de son passionnant propos et de sa forme exceptionnellement travaillée, le film est servi par la performance saisissante d'Adrien Brody, entouré par une troupe de comédiens et de comédiennes totalement engagés dans cette prouesse cinématographique. » Franceinfo Culture

**UN ENTRACTE DE 15 MIN EST PRÉVU PENDANT LA PROJECTION.**

**SAMEDI 24 JANVIER**  
**À 15H25 ET 20H25,**  
**DIMANCHE 24 JANVIER**  
**À 18H20**

**SIRÂT** ♥ 🌿

D'Oliver Laxe avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy (Espagne, France, drame, 1h55, vo)



**Prix du Jury - Mention spéciale des Cinémas Art et Essai - Prix Cannes Soundtracks de la**

# festival télérama

**meilleure musique - Grand Prix de la Palm dog - Festival de Cannes 2025**  
**Avertissement jeune public**

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

« C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience de cinéma comme je n'en avais pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert, avec des vrais ravers réunis par Oliver Laxe, dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique de David Kangding Ray qui participe beaucoup à la texture du film, au lien entre son et image. On quitte très rapidement ce lieu pour partir dans une odyssée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir. » France Culture

**LE 24 JANVIER À 17H35**  
**ET LE 25 JANVIER À 15H30**  
**UNE BATAILLE**  
**APRÈS L'AUTRE** ♥

De Paul Thomas Anderson avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn (États-Unis, action, comédie, 2h42, vf & vo)



Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la

société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

« Tourné en pellicule et en VistaVision, comme The Brutalist, « ce film est avant tout un festin visuel », nous explique notre critique Marie Sauvion, « mais ce n'est pas qu'une réussite esthétique et stylistique, c'est également un film absolument passionnant, politique, sur l'Amérique contemporaine ». De son côté, Samuel Douhaire évoque l'émotion qui s'en dégage, grâce à la relation du héros et de sa fille, un personnage d'adolescente magnifiquement interprété par « une débutante que l'on reverra très vite » : Chase Infinity, « un charisme incroyable, une très forte présence à l'écran ». Mais la plus grande surprise pour notre critique est la performance de Sean Penn en grand méchant et qui, contre toute attente, est très bon dans le rôle. Avec ce divertissement léché et fort efficace, Paul Thomas Anderson dresse le portrait d'un pays désespéré et désespérant, emballé dans un film parfaitement jouissif. » Télérama

**ATTENTION, LA SÉANCE**  
**DU 24 JANVIER EST EN VF**  
**ET CELLE DU 25 JANVIER**  
**EST EN VO.**

Ciné-rétro

DU 18 AU 22 JANVIER  
IN THE SOUP

D'Alexandre Rockwell avec Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals (États-Unis, comédie dramatique, vo, Version 4K restaurée)



Prix du Public – Festival du cinéma américain de Deauville 1992

Adolpho Rollo, metteur en scène en herbe, rêve de réaliser de grands films mais n'a même pas de quoi payer son loyer. Désespéré, il passe une annonce pour vendre les 500 pages épiques de son scénario au plus offrant. Contre toute attente, un mafioso, Joe, l'achète... « Comédie jubilatoire, In the Soup est une véritable redécouverte du meilleur de ce qu'a pu être le cinéma indépendant américain du début des années 90. On pense beaucoup à Cassavetes (le noir et blanc granuleux, Seymour Cassel). Steve Buscemi y est à son meilleur, et cerise sur le gâteau : Jim Jarmusch y fait une apparition hilarante. » Le Cinématographe, Nantes

DU 15 AU 20 JANVIER  
RÉSURRECTION

De Bi Gan avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao (Chine, France, policier, 2h40)



Prix Spécial du Jury – Festival de Cannes 2025  
Tout public avec avertissement

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX<sup>e</sup> siècle défile, une femme suit sa trace... « Un éblouissement. Un poème-fleuve. Une traversée du XX<sup>e</sup> siècle à travers six histoires indépendantes ayant pour fil rouge la magie du cinéma. Quel foisonnement de symboles, d'associations et d'illustrations vivantes ! Saturé de signes, le film n'en reste pas moins incarné, sensuel. Télérama

Sortie nationale !  
DU 21 JANVIER  
AU 3 FÉVRIER  
DIAMANTI

De Ferzan Özpetek avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi (Italie, drame, 2h15, vo)



Prix du Public David Di Donatello (équivalent italien des César français) / Prix du Public – Rencontres Cinématographiques de Cannes

Un réalisateur de renom réunit ses actrices

préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Sortie nationale !

DU 21 JANVIER  
AU 3 FÉVRIER  
GRAND CIEL

D'Akihiro Hata avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem (France, Luxembourg, thriller, 1h31)



Mostra de Venise 2025  
Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît. « Les productions françaises excellent souvent pour ce qui est d'aborder des questions sociales sans avoir la main lourde, soit ajoutant un peu de comédie, soit en flirtant avec le thriller. En l'espèce, si l'œuvre de Hata est aussi attrayante, c'est parce qu'elle mêle esthétique fantastique et intrigue réaliste. » Cineuropa

MARDI 3 FÉVRIER  
À 20H10  
AVANT-PREMIÈRE COUP  
DE CŒUR SURPRISE !

Nous vous proposons, ce mois-ci un film surprise coup de cœur. Venez découvrir en avant-première un film dont vous ne savez rien, juste qu'il nous a vraiment plu. Faites-nous confiance. À l'heure où nous éditons le programme, nous ne connaissons pas encore la durée ni la version du film. Retrouvez ces informations prochainement sur le site internet des 3 Cinés.



DU 28 JANVIER  
AU 10 FÉVRIER  
ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna (Italie, France, biopic historique, 2h03, vo)



Prix Pasinetti - Mostra de Venise 2025.

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse "la divine". « Il fallait une interprétation plus grande que nature pour un tel personnage, et c'est le tour-de-force accompli par Valeria Bruni-Tedeschi, dont toutes les scènes sont intenses et fantasques à la fois. Le film parvient à composer un portrait vibrant dont les parti-pris dangereux sont payants. » Le Polyester

DU 28 JANVIER  
AU 3 FÉVRIER  
MR. NOBODY  
AGAINST PUTIN

De David Borenstein & Pavel Talankin (Danemark, République tchèque, documentaire, 1h30, vo)



Prix du Jury – Festival de Sundance 2025 // Flèche de Cristal + Prix de la meilleure musique originale – Les Arcs Film Festival 2025

Alors que la Russie lance son invasion à grande échelle de l'Ukraine, les écoles primaires de tout le pays sont transformées en centres de recrutement pour la guerre. Confronté au dilemme éthique de travailler dans un système défini par la propagande et la violence, un enseignant courageux filme ce qui se passe réellement dans sa propre école.

DU 28 JANVIER  
AU 3 FÉVRIER  
PALESTINE 36

D'Annemarie Jacir avec Jeremy Irons, Hiam Abbass, Kamel El Basha (France, Qatar, Palestine, Arabie Saoudite, Grande-Bretagne, drame, 1h59, vo)



Grand Prix – Tokyo IFF 2025 / Prix du Public pour le meilleur long métrage international – São Paulo IFF 2025

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique. « Annemarie Jacir tisse une fresque captivante et très instructive. Naturellement passionné, engagé, résistant et féministe, le film mêle avec le bon dosage le mélodrame et la restitution historique pour retracer un brûlant croisement de l'Histoire dont les flammes n'ont pas cessé malheureusement de croître depuis près de 90 ans. » Cineuropa.org













DU 28 JANVIER  
AU 3 FÉVRIER  
REBUILDING

De Max Walker-Silverman avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis (États-Unis, drame, 1h36, vo)










Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire. « Le western a pris du plomb dans l'aile, les cow-boys aussi. L'Amérique rurale d'aujourd'hui, avec ses laissés-pour-compte, palpète au cœur de ce deuxième long métrage délicat et sensible. » Bande à part

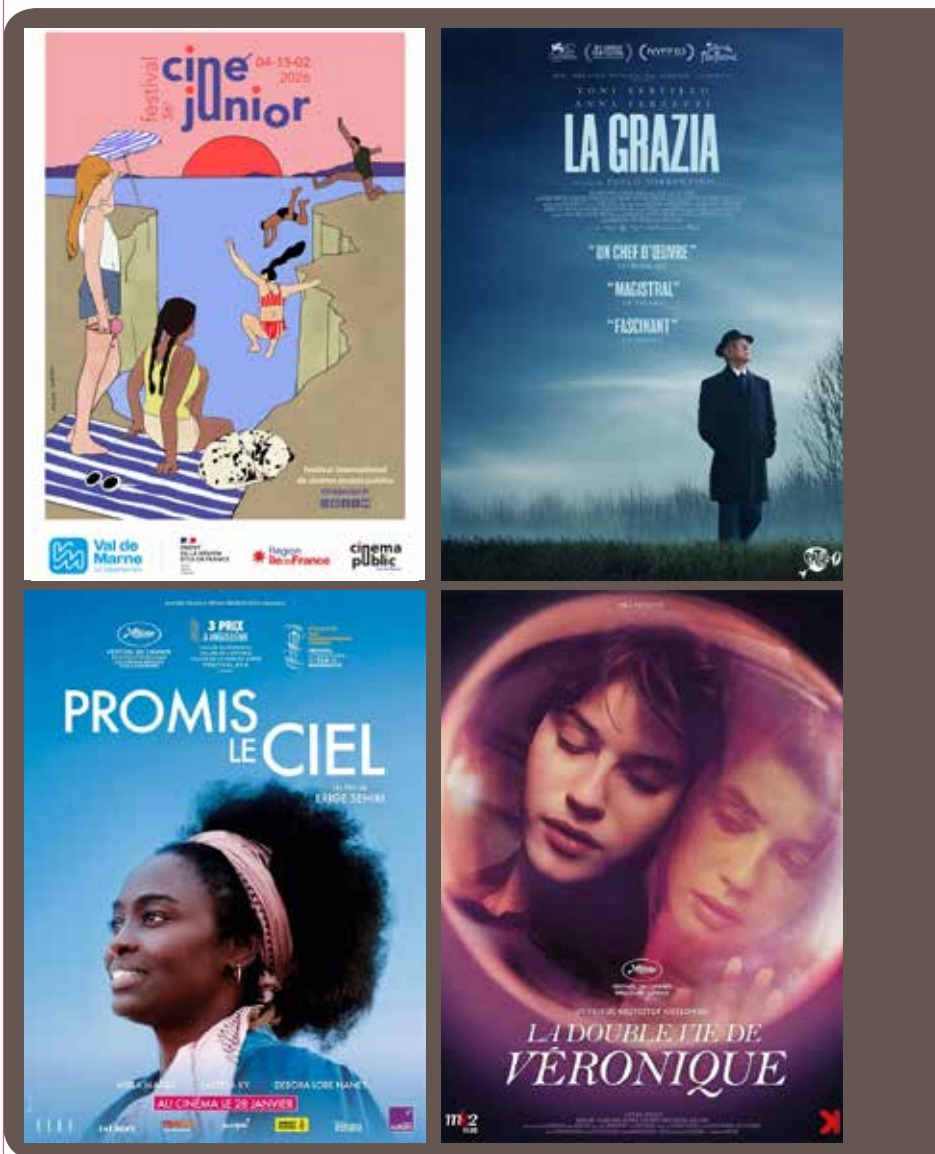
DU 7 AU 13 JANVIER				MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13	
Animal totem	1h29	p.7		+ COURT	18h35	14h 20h45	17h45	20h50	18h15	14h 	
Bob l'éponge - Le film : un pour tous, tous pirates ! <span>+7/8 </span>	1h28	p.5		DIRECT	14h			16h20			
Dirty dancing	1h41	p.7		+ KARAOKÉ			19h 				
Father Mother Sister Brother <span>SN!</span>	1h50	p.7	<span>VO</span>	+ 5 MIN	16h10 20h25	14h 20h20	14h 16h45	16h10 20h25	11h 16h10 18h20	18h25 20h30	13h45 15h50 18h
La Condition	1h43	p.8		+ 5 MIN	18h15	14h		18h50	16h15	16h	
La Fabrique des monstres <span>+7</span>	1h32	p.5		DIRECT	16h50				14h 		
L'Ame idéale	1h45	p.8		+ 5 MIN	14h	16h10	14h	14h	11h	14h	16h
L'Engloutie 	1h37	p.9		DIRECT	20h30	16h	15h55	17h	18h15	14h	
Les Mariés de l'an deux	1h40	p.8		+ DÉBAT			19h30 				
Louise	1h48	p.10		+ 5 MIN		17h55	16h10	18h	14h	16h 20h	
Ma Frère <span>SN!</span> 	1h52	p.9		+ COURT	14h 18h15	15h45 18h10	18h20 20h30	14h 18h15	14h 16h	18h05 20h15	18h15 20h30
Pingu <span>+2</span>	40 min	p.5		DIRECT	16h			16h	11h		
Soundtrack to a Coup d'État	2h30	p.10	<span>VO</span>	+ DÉBAT		18h					13h45
The Shadow's Edge <span>-12</span>	2h22	p.10	<span>VO &amp; VF</span>	DIRECT	15h40 20h10	20h		13h45 20h05	18h10	15h50	20h05 

DU 14 AU 20 JANVIER				MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20	
Bob l'éponge - Le film : un pour tous, tous pirates ! <small>+7/8 SNI</small>	1h28	p.5		DIRECT	16h10		14h	11h 			
Father Mother Sister Brother <small>SNI</small>	1h50	p.7	VO	+ 5 MIN	18h20 20h25	16h45 20h25	16h 20h25	18h10 20h15	14h 18h10	18h25 20h30	16h10 18h15
Furcy, né libre <small>SNI</small>	1h48	p.10		+ COURT	14h 20h	16h 20h25	17h30 18h15	16h05 20h20	11h 16h15	14h 20h25	14h 20h20
In The soup	1h37	p.16	VO	+ 5 MIN					16h10	16h35	20h
La Condition	1h43	p.8		+ 5 MIN						18h30 	
L'Agent secret 	2h38	p.10	VO	DIRECT			14h 				
L'Ame idéale	1h45	p.8		+ 5 MIN		18h25	14h	20h30	14h	20h30	16h15
Le Chant des forêts	1h33	p.9		+ 5 MIN	17h50	14h	14h	16h 	11h	16h10	14h 
L'Engloutie 	1h37	p.9		DIRECT					18h45 		
Louise	1h48	p.10		+ 5 MIN		14h	16h			14h 	
Ma Frère 	1h52	p.9		+ COURT	14h 16h10	16h15 18h15	18h15 20h25	14h 18h10	14h 18h20	16h05 18h15	18h10 20h20
Pingu <small>+2</small>	40 min	p.5		DIRECT				16h50			
Résurrection 	2h36	p.16	VO	DIRECT		19h30	19h40	17h40	15h55	13h45	16h 

DU 21 AU 27 JANVIER				MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27
A Pied d'œuvre <small>Festival Télérama</small> <small>API</small>	1h30	p.13		+ DÉBAT					13h45	<small>UN APRÈS-MIDI AU CINÉ</small>
Baise-en-ville <small>Festival Télérama</small> <small>API</small>	1h34	p.13		+ DÉBAT	20h30	<small>AVANT-PREMIÈRE</small>				
Black dog <small>Festival Télérama</small> <small>🌿</small>	1h50	p.14	VO	+ 5 MIN		20h			14h	16h10 <small>🔴</small>
Diamanti <small>SN!</small>	2h15	p.16	VO	DIRECT	14h	16h	14h	17h30	16h15 20h05	14h
En route <small>+4 SN!</small>	40 min	p.5		DIRECT	16h			16h	11h	
Father Mother Sister Brother <small>SN!</small>	1h50	p.7	VO	+ 5 MIN	17h	16h45	14h 18h25	20h30	18h	16h05 14h 20h20 <small>🔴</small>
Furcy, né libre <small>SN!</small>	1h48	p.10		+ COURT	18h40 20h	14h 16h10	16h 18h15	16h15 18h25	11h	14h 16h15 14h 16h10
Grand ciel <small>SN!</small>	1h31	p.16		+ COURT	20h45	20h15	14h 16h30	20h	18h30	18h20 18h20
In The soup	1h37	p.16	VO	+ 5 MIN	18h40	18h15 <small>🔴</small>				
Je suis toujours là <small>Festival Télérama</small>	2h15	p.14	VO & VF	DIRECT			18h		20h	16h30 <small>🔴</small>
Le Gâteau du président <small>Festival Télérama</small>	1h45	p.13	VO	+ DÉBAT						20h <small>AVANT-PREMIÈRE</small>
L'Inconnu de la Grande Arche <small>Festival Télérama</small> <small>🌿</small>	1h45	p.15		+ 5 MIN		14h	20h30			18h20 <small>🔴</small>
Ma Frère <small>SN!</small> <small>🌿</small>	1h52	p.9		+ COURT	16h30		20h25	14h	14h	18h15 20h15 <small>🔴</small>
Miroirs No.3 <small>Festival Télérama</small> <small>🌿</small>	1h26	p.14	VO	+ COURT	16h55		16h10		20h30 <small>🔴</small>	
Olivia <small>+8 SN!</small>	1h11	p.5		+ 5 MIN	14h 15h30			14h	12h 14h	
Partir un jour <small>Festival Télérama</small> <small>🌿</small>	1h31	p.14		+ 5 MIN	14h			14h	11h <small>🔴</small>	
Promis le ciel <small>Festival Télérama</small> <small>API</small> <small>🌿</small>	1h32	p.13		+ DÉBAT		20h30	<small>AVANT-PREMIÈRE</small>			
Sirāt <small>Festival Télérama</small> <small>SN!</small> <small>🌿</small>	1h55	p.15	VO	+ 5 MIN			15h25 20h25	18h20 <small>🔴</small>		
Soundtrack to a Coup d'État	2h30	p.10	VO	DIRECT		14h				
The Brutalist <small>Festival Télérama</small>	3h35	p.15	VO	DIRECT		18h45		14h <small>🔴</small>		
The Mastermind <small>Festival Télérama</small> <small>API</small> <small>🌿</small>	1h50	p.13	VO	+ 5 MIN				16h15 <small>AVANT-PREMIÈRE</small>		
Une Bataille après l'autre <small>Festival Télérama</small>	2h42	p.15	VO & VF	DIRECT			17h35	15h30 <small>🔴</small>		

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER				MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 31	DIMANCHE 1	LUNDI 2	MARDI 3
Avant-première surprise Coup de cœur AFCAE	p.16		+ 5 MIN							20h10
Baise-en-ville <span>SN!</span> 	1h34	p.13	+ 5 MIN	16h20 20h30	14h 18h15	18h45 20h35	16h25 20h35	11h 18h45	14h 18h20	14h 18h15
Diamanti <span>SN!</span>	2h15	p.16	VO	DIRECT	18h05	15h45 20h	16h20 20h05	14h	20h05	15h50 
Eleonora Duse	2h03	p.17	VO	+ 5 MIN	14h	15h50 20h05	14h 18h10	16h25	16h 20h10	14h
En route +4 <span>SN!</span>	40 min	p.5		DIRECT	16h10	<div>CINÉ-GOURMAND</div>		11h 		
Furcy, né libre <span>SN!</span>	1h48	p.10	+ COURT	14h	18h30	18h	17h45	14h	18h	18h35 
Grand ciel <span>SN!</span>	1h31	p.16	+ COURT	18h15	18h15	14h	16h	14h	14h 18h20	16h 18h15 
Mr. Nobody against Putin	1h30	p.17	VO	+ 5 MIN	20h15	14h	16h25	20h	18h	20h45 
Olivia +8 <span>SN!</span>	1h11	p.5	+ 5 MIN	14h 16h			14h 16h	11h 16h10 		
Palestine 36	1h59	p.17	VO	+ 5 MIN	20h	14h 16h15	15h45	20h	18h	16h20 20h 
Rebuilding	1h36	p.17	VO	+ 5 MIN	18h15	20h35	20h30	14h 18h	16h	14h 
Soundtrack to a Coup d'État	2h30	p.10	VO	DIRECT					19h45 	

# à venir



## TARIFS:

Carte 10 séances 40 € +1 € de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein: 6,80 € // Réduit: 5 € \* // Moins de 18 ans & Cinéclub: 4 € /// Matin & programmes courts: 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé

\*: soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

# 3Cinés

robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine  
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

3 Cinés Robespierre les3cinesrobespierre

vitry-sur-seine

Votre cinéma partenaire de :

acid  
ASSOCIATION DU  
CINEMA  
INDÉPENDANT  
POUR LA DIFFUSION

acrif

AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

cinéma  
public  
Val-de-Marne

EXTRA  
COURT

En partenariat  
avec  
le Centre  
d'Art  
de  
Boulogne