



3 Ciné's

robespierr e

Du 7 janvier au 3 février



ciné-karaoké



Dirty dancing
9 janvier à 19h

festival télérama



Reprises
et avant-premières
du 21 au 27 janvier

DU 7 JANVIER AU 3 FÉVRIER

QUI SOMMES-NOUS ?

Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 52 places.

La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement « art et essai » et les labels « jeune public », « patrimoine » et « recherche et découverte ». Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

ACCESIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont disponibles en VAST - Version originale Audio Sous-Titrée : une nouvelle expérience de la VO pour TOUS ! Écoutez les sous-titres audio de la VAST pour voir les films en VO sans avoir besoin de lire les sous-titres à l'écran. Il suffit d'avoir l'application gratuite MovieReading sur votre smartphone et vos écouteurs. 

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations ; elles sont réactualisées sur notre site : 3cines.vitry94.fr

COURTS MÉTRAGES

- Tu préfères - Avoir des grosses fesses ou des gros seins ? de Lise Akoka & Romane Guéret (5'45) devant *Ma Frère*
- La Nuit blanche d'Audrey Delepoule (4') devant *Grand ciel*
- Quota de Marieke Blaauw, Joris Oprins & Job Roggeveen (2'35) devant *Animal Totem*
- Les Barbare de Jean-Gabriel Périot (5') devant *Fury, né libre*
- The Record de Jonathan Laskar (8'38) devant *Miroirs No.3*

En couverture : visuel issu du film *Résurrection*

Page d'édition : visuel issu du film *Le Chant des forêts*

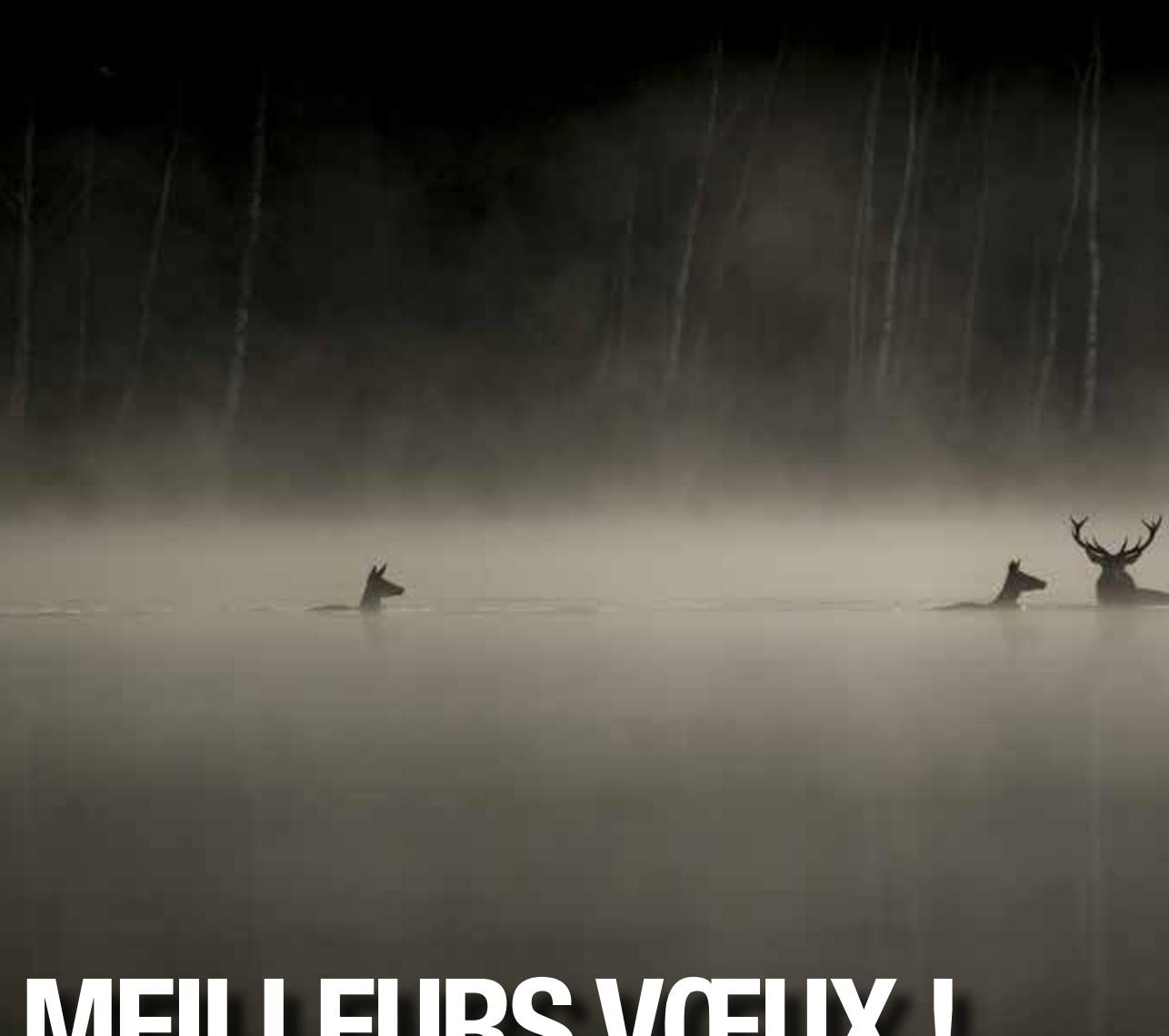
Page jeune public : visuel issu du film *Olivia*

Page à l'affiche : visuel issu du film *Le Gâteau du président*

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE • MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM+ • IMPRESSION GRENIER

MEILLEURS VŒUX !

Chers spectateurs, tout d'abord nous vous souhaitons une excellente année 2026, remplie de joie, de paix et de découvertes. La Fédération Française des Cinémas Français nous promet une année riche en films, français et étrangers. De notre côté aux 3 Cinés, nous tentons de vous proposer les meilleurs films dans chaque catégorie et nous apprécions les louanges, que vous nous faites sur la programmation. Pour ce premier mois de l'année, en dehors de vos rendez-vous réguliers, nous vous proposons de venir chanter et danser pour un super ciné-karaoké, de découvrir pas moins de 5 films en avant-première et de (re)voir les meilleurs films de l'année écoulée, grâce au fameux Festival Télérama.



VENDREDI 9 JANVIER, 19h
Ciné-karaoké : *Dirty Dancing*

VENDREDI 9 JANVIER, 19h30
Ciné-club : *Les Mariés de l'an deux*

SAMEDI 17 JANVIER, 16h
Ciné-relax : *Le Chant des Forêts*

DU 21 AU 27 JANVIER
Festival Télérama – 4€ avec le pass

MERCREDI 21 JANVIER À 20h30
Avant-première, rencontre : *Baise-en-ville*

VENDREDI 23 JANVIER À 20h30
Avant-première, rencontre : *Promis le Ciel*

DIMANCHE 25 JANVIER À 16h15
Avant-première : *The Mastermind*

LUNDI 26 JANVIER À 13h45
Un Après-midi au ciné : Avant-première : *À Pied d'œuvre*

MARDI 27 JANVIER À 20h
Avant-première, rencontre : *Le Gâteau du Président*

MERCREDI 28 JANVIER À 16h10
Ciné-gourmand : *En Route* +4

MARDI 3 FÉVRIER À 20h10
Avant-première Coup de Cœur surprise AFCAE

Au programme de ce mois de janvier 2026, il y aura pour bien commencer l'année, un ciné-karaoké autour de *Dirty dancing*, le film culte des années 80. Une histoire d'amour intemporelle portée par une bande originale qui donne irrésistiblement envie de chanter et de danser. Si vous n'aimez ni chanter, ni danser, mais que vous aimez le cinéma, rejoignez alors plutôt ce même soir la séance du ciné-club mensuel, avec *Les Mariés de l'an deux*. Janvier marque aussi le moment du Festival Télérama, qui vous permet de revoir ou de rattraper les meilleurs films de 2025. Au programme, 8 films, que nous avons beaucoup aimés (cf. p.14-15) ainsi que 5 avant-premières des grands films à venir de ce début d'année (cf. p. 13). Ne manquez pas le sublime *Gâteau du président*, Caméra d'Or au Festival de Cannes 2025 ; *The Mastermind* de la grande Kelly Reichardt, un polar sur fond de cambriolage d'œuvres d'art avec un Josh O'Connor qui crève l'écran. Vous pourrez retrouver cet acteur magnétique aussi dans le beau *Rebuilding* ce mois-ci également ; la très réussie comédie française *Baise-en-ville* et la dernière œuvre d'Erigé Sehiri (*Sous les figues*), *Promis le ciel*, un film chorale, qui explore avec humanité et délicatesse les trajectoires de femmes migrantes en Tunisie.

Presque toutes ces avant-premières seront suivies d'un débat en visio avec les équipes des films. Seule la séance du très réussi film de Valérie Donzelli, *À Pied d'œuvre* (Prix du scénario à la dernière Mostra de Venise) sera suivie d'un débat en live avec la programmatrice du cinéma, pour votre traditionnelle séance du lundi après-midi, « Un Après-midi au ciné ».

Autres séances régulières, le ciné-relax du samedi après-midi autour du *Chant des forêts*, un sublime poème adressé à la nature par le réalisateur de *La Panthère des neiges*. Votre avant-première surprise du mardi soir, dont nous ne connaissons nous-mêmes pas encore le titre, puisque les propositions faites par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai ne nous ont pas encore été faites. Et un ciné-gourmand pour les plus jeunes le 28 janvier. Enfin, vous pourrez découvrir 4 épisodes de la série « C'est arrivé au cinéma » en avant-programme des films *L'Âme idéale*, *Louise*, *Partir un jour* et *Baise-en-ville*. Des pastilles rigolotes, où vous serez invités à retrouver le titre du film culte qui s'y cache. Belles séances aux 3 Cinés !

L'équipe du cinéma



Sortie nationale !

**DU 7 AU 18 JANVIER
BOB L'ÉPONGE +7/8**De Derek Drymon
(États-Unis, comédie, 1h28)

Bob l'éponge et ses amis de Bikini Bottom larguent les amarres pour leur plus grande aventure sur grand écran : BOB L'ÉPONGE - LE FILM : UN POUR TOUS, TOUS PIRATES ! Bien décidé à prouver à M. Krabs qu'il est désormais un grand garçon, Bob se lance sur les traces du légendaire Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme. Cap sur une épopée déjantée, entre fous rires, frissons et péripéties sous-marines, jusque dans les abysses les plus mystérieux de l'océan – là où aucune éponge n'a jamais osé plonger !

**LE 7 JANVIER À 16H50
ET LE 11 JANVIER À 14H
LA FABRIQUE DES
MONSTRES +7**De Steve Hudson &
Toby Genkel (Allemagne/
Luxembourg/Grande-Bretagne, animation, 1h32)

Dans le vieux château de Grottegroat, un savant fou

RAPPEL :

Toutes les séances du dimanche matin sont au tarif unique de 3.5€ pour tou.te.s !
Aussi, les films de moins d'une heure, à toutes les séances sont au tarif unique de 3.5€.

fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus. P'tit Cousu, sa toute première création oubliée avec le temps, sert de guide aux nouveaux monstres. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville...

À la recherche d'une nouvelle attraction, son propriétaire Fulbert Montremonstre tente par tous les moyens d'accéder à cette fabrique de monstres. P'tit Cousu pourrait bien être la star de son futur spectacle...

**DU 7 AU 17 JANVIER
PINGU +2**De Nick Herbert (Suisse/
Grande-Bretagne, animation, 40 min)

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez, Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

« Tout en faisant rire les petits et les grands, Pingu transmet un message universel, parlant aussi bien de l'amitié et de la famille que du travail et de l'écologie. » Bensi

Sortie nationale !

**DU 21 JANVIER
AU 1ER FÉVRIER
EN ROUTE ! +4**D'Alexei Mironov,
Yuliya Matrosova,
Harutyun Tumaghyan
(Russie, Arménie,
Allemagne, Italie, Iran,
animation, 40 min)

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

- *L'Escargote à Paris* d'Alexei Mironov et Yulia Matrosova
- *Sevanik, le petit dragon* de Harutyun Tumaghyan
- *La Balade de Mazayka* de Yuri Chaika-Pronin
- *Mû et la source divine* de Malin Neumann
- *Aller & retour* de Lucia Bulgheroni et Michele Greco

**MERCREDI 28 JANVIER
À 16H10
CINÉ-GOURMAND**

→ Après la projection, un goûter sera offert aux jeunes spectateurs.

Sortie nationale !

**DU 21 JANVIER
AU 3 FÉVRIER
OLIVIA +8**D'Irene Iborra avec
Ona Bagué, Jordi Évole,
Gaspard Rouyer (Espagne,
France, Belgique, Chili,
animation, 1h11)

Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival du film d'animation d'Annecy 2025

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le roman *La Vie est un film* de Maite Carranza. « Le film émeut mais évite toujours le larmoyant. Il y a du rythme, des chansons punchy - le film prenant souvent des airs de comédie musicale très rap ! -, des sourires, de la chaleur, des couleurs. La vision de la banlieue est pleine de vie et de joie : on est loin des clichés habituels du côté dangereux et glauque des quartiers pauvres. » Bensi



**DU 7 AU 13 JANVIER
ANIMAL TOTEM**

De Benoît Delépine avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot (France, comédie, 1h29)



De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission. « *Benoît Delépine signe avec Animal totem, son premier long métrage en solo, un conte lucide et sensoriel, où la drôlerie et la mélancolie se partagent le territoire.* » Bande à part

Sortie nationale !
**DU 7 AU 27 JANVIER
FATHER MOTHER
SISTER BROTHER**

De Jim Jarmusch avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik (États-Unis/France/Italie/Allemagne/Irlande, comédie dramatique, 1h50, vo)



Lion d'or - Mostra de Venise 2025
Father Mother Sister Brother est un long métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux. « *Un film au charme subtil porté par des performances lumineuses et pleines de joie.* » Screen daily

CINÉ-KARAOKÉ

Ciné-karaoké

**9 JANVIER À 19H
DIRTY DANCING** ❤

D'Emile Ardolino (États-Unis, musical, romance, 1h40, vo)

Oscar de la Meilleure chanson - Oscars Academy Awards 1988

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.

→ Après un extrait autour d'un cocktail offert par le cinéma, la soirée se poursuivra avec un karaoké géant (paroles sur grand écran). Chacun pourra interpréter, seul ou à plusieurs, des morceaux mythiques du cinéma ainsi que des chansons personnelles coups de cœur. Nul besoin d'être virtuose, l'essentiel est de partager un moment convivial, d'oser, de rire et de vivre ensemble une expérience chaleureuse et festive.





VENDREDI 9 JANVIER À 19H30 LES MARIÉS DE L'AN DEUX



De Jean-Paul Rappeneau
avec Jean-Paul Belmondo,
Marlène Jobert, Laura Antonelli
(France, comédie dramatique, 1h38)
Compétition officielle – Festival de Cannes 1971

Nicolas Philibert, un français exilé en Amérique, s'enrichit et s'apprête à épouser une riche héritière. Avant cela, il doit divorcer de sa femme Charlotte qu'il part retrouver en France. Toutefois, pendant son absence la Révolution a fait rage et à son arrivée à Nantes, Philibert a bien du mal à remettre la main sur Charlotte, étroitement liée à une famille de royalistes.

→ Projection suivie d'un débat animé par Claudine Le Pallec Marand, enseignante en cinéma à l'Université Paris 8.

Tarif unique : 4€



Le lendemain à 14h30, à la bibliothèque Nelson Mandela, projection d'un autre film de Jean-Paul Rappeneau.

DU 7 AU 19 JANVIER LA CONDITION ❤

De Jérôme Bonnell avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte (France, comédie dramatique, 1h43)



C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits. « Subtil dans son écriture, élégant dans la manière, son récit d'émancipation doublé d'une critique sociale et sociétale de l'époque, figée dans des schémas ataviques, peut également compter sur un trio d'acteurs d'une remarquable justesse. »

Le Journal du dimanche

DU 7 AU 20 JANVIER L'ÂME IDÉALE

D'Alice Vial avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau, Florence Janas (France, comédie dramatique, fantastique, 1h43)



Elsa, 40 ans, célibataire, a renoncé aux histoires d'amour. Un don un peu spécial la garde à distance des autres : elle peut voir et parler aux morts. Pourtant un soir elle rencontre Oscar, un homme drôle et charmant, qui lui fait espérer à nouveau que tout est possible. Mais au moment où elle commence enfin à tomber amoureuse, Elsa réalise que leur histoire n'est pas aussi réelle que ce qu'elle pensait... « Beau, drôle et profondément émouvant, ce premier long métrage risque de vous accompagner longtemps après la séance. » *Cinemateaser*

DU 7 AU 18 JANVIER L'ENGLOUTIE ❤ ↗

De Louise Hemon avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher (France, drame, 1h37)



Prix Jean Vigo 2025 / Prix André Bazin / Fondation Gan - Prix à la Création / Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2025

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

« Filmé avec une intensité et une proximité quasi documentaire dans un imposant décor enneigé et une topographie très visuelle, L'Engloutie est une œuvre originale à l'atmosphère très forte, notamment grâce au travail « bergmanien » sur l'obscurité de la chef-opératrice Marine Atlan et à la musique hantée d'Émile Sornin. Une ambiance d'étrangeté de premier ordre qui distingue une réalisatrice dotée d'un vrai style distinctif. » *Cineuropa*

CINÉ-RELAX

Une séance de cinéma ordinaire et ouverte à tous et toutes, avec ou sans handicap, rendue accessible aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, psychique...) Un environnement bienveillant et chaleureux où chacun et chacune est accueilli ·e tel qu'il ou elle est et peut s'exprimer à sa façon.

TARIF UNIQUE : 4€



Sortie nationale ! DU 7 AU 27 JANVIER MA FRÈRE ↗

De Lise Akoka & Romane Gueret avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent (France, comédie, 1h52)



Cannes Première – Festival de Cannes 2025

SAMEDI 17 JANVIER À 16H LE CHANT DES FORêTS

De Vincent Munier (France, documentaire, 1h40)
Meilleure image, meilleure musique, meilleur documentaire - Lumière de la presse étrangère 2026

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

« Ce récit initiatique, immersif et sensoriel, invite à la contemplation et au silence, images subtiles à l'appui. » *Le Journal du dimanche*

→ Le film sera également programmé du 14 janvier au 20 janvier.

Romane Gueret réunissent toute la jeune garde du cinéma français qui témoigne, et c'est heureux, de la multiplicité culturelle de notre pays. Dans *Ma Frère*, un film vivifiant et débordant de tendresse, elles font honneur, certes, à la jeunesse des quartiers, mais finalement à toutes celles de France. » *aVoir-aLire*



DU 8 AU 12 JANVIER

LOUISE

De Nicolas Kiebel avec Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dewaels (France, Belgique, drame, 1h48)



Tout public avec avertissement

Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuger du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise. Quinze ans plus tard, "Louise" retrouve la trace de sa sœur et de sa mère. Petit à petit, elle réapprend à les connaître sans leur dévoiler son identité. Alors qu'elle renoue avec son passé, un dilemme s'impose à elle : rester Louise ou redevenir Marion...

Séances Rebelote !

DU 8 AU 22 JANVIER

SOUNDTRACK, TO A COUP D'ÉTAT ❤

De Johan Grimonprez avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie (Belgique, France, Pays-Bas, documentaire, 2h30)



Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures

du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

DU 8 AU 13 JANVIER

THE SHADOW'S EDGE

De Larry Yang avec Jackie Chan, Zifeng Zhang, Tony Leung Ka Fai (Hong-Kong, Chine, action, 2h22, vo&vf)



Interdit - 12

Un mystérieux mafieux et ses 7 fils adoptifs manipulent et ridiculisent la police en piratant le système de surveillance ultramoderne de la ville, dans le but de récupérer une fortune en cryptomonnaie. La police devenue impuissante doit faire appel à un ancien expert qui va s'associer avec une jeune policière à laquelle il est lié par un secret qu'elle ignore. Une partie d'échec commence alors, où les cerveaux et la loyauté seront mis à l'épreuve.

Séances Rebelote !

VENDREDI 16 JANVIER

A 14H

L'AGENT SECRET



De Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido (Brésil/France/Pays-Bas/Allemagne, drame, policier, 2h38, vo)



Prix de la mise en scène - Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... « *Une œuvre magistrale à la fois solaire et sombre appelée à devenir un classique.* » *La Croix*
Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre L'Affaire de l'esclave Furcy de Mohammed Aïssaoui. « Furcy, né libre est un film sur des individus qui nous interroge sur notre XXI^e siècle, dans le village monde. Nous vivons une époque dangereuse où l'on pense que des solutions extrêmes peuvent être des solutions alors que l'on a connu l'esclavagisme, le colonialisme ou encore la Seconde Guerre mondiale. Il est important aujourd'hui que les valeurs de liberté, égalité, fraternité veuillent véritablement dire quelque chose et soient incarnées dans les êtres. L'histoire de Furcy, en ce sens, est véritablement exemplaire. » *Abd Al Malik*

Sortie nationale !

DU 14 JANVIER

AU 3 FÉVRIER

FURCY, NÉ LIBRE

De Abd Al Malik avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot (France, biopic, 1h48)



Tout public avec avertissement

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre L'Affaire de l'esclave Furcy de Mohammed Aïssaoui. « Furcy, né libre est un film sur des individus qui nous interroge sur notre XXI^e siècle, dans le village monde. Nous vivons une époque dangereuse où l'on pense que des solutions extrêmes peuvent être des solutions alors que l'on a connu l'esclavagisme, le colonialisme ou encore la Seconde Guerre mondiale. Il est important aujourd'hui que les valeurs de liberté, égalité, fraternité veuillent véritablement dire quelque chose et soient incarnées dans les êtres. L'histoire de Furcy, en ce sens, est véritablement exemplaire. » *Abd Al Malik*

04-15.02
2026

festival **cine** junior

festival international de cinéma jeunes publics
cinejunior.fr
MELEN ZERTAL



Télérama

Avec
l'AFCAE

Et
BNP Paribas

FESTIVAL CINEMA

21-27
JANVIER

DANS
LES SALLES
ART
ET ESSAI
LES
MEILLEURS
FILMS
DE 2025
ET DES
AVANT-
PREMIÈRES



4€

LA PLACE
AVEC LE PASS
TÉLÉRAMA



BNP PARIBAS

france-tv

AVANT-PREMIÈRE
MERCREDI 21 JANVIER
À 20H30

BAISE-EN-VILLE ❤️

*De Martin Jauvat
avec Martin Jauvat,
Emmanuelle Bercot,
William Lebghil (France,
comédie, 1h34)*



*Prix à la création -
Fondation Gan pour le
Cinéma 2024, Semaine
Internationale de la
Critique 2025*

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

→ Cette séance sera suivie d'une rencontre en visio avec Martin Jauvat,

Michel Hazanavicius,
Anaïde Rozam et, sous réserve, Emmanuelle Bercot. Vous pourrez y poser vos questions par SMS.

Le film sera ensuite diffusé en sortie nationale, du 28 janvier au 17 février

AVANT-PREMIÈRE
VENDREDI 23 JANVIER
À 20H30

PROMIS LE CIEL ❤️

D'Eriqe Sehiri avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Naney, Laetitia Ky (France, Tunisie, Qatar, drame, 1h32)



Film d'ouverture Un Certain regard - Festival de Cannes 2025 / Valois de la mise en scène, du scénario et de l'actrice - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2025

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

→ Cette séance sera suivie d'une rencontre en visio avec Aïssa Maïga et Eriqe Sehiri. Vous pourrez y poser vos questions par SMS.

AVANT-PREMIÈRE
DIMANCHE 25 JANVIER
À 16H15

THE MASTERMIND ❤️

De Kelly Reichardt avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro (États-Unis, policier, 1h50, vo)



Compétition officielle - Festival de Cannes 2025

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconversion dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux.

Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

→ Séance « Un Après-midi au ciné » : projection suivie d'une discussion avec la programmatrice.

AVANT-PREMIÈRE
MARDI 27 JANVIER À 20H

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT ❤️

D'Hasan Hadi avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat (Irak, Qatar, États-Unis, drame, 1h42, vo)



Caméra d'or 2025 - Quinzaine des cinéastes - Festival de Cannes

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

→ Cette séance sera suivie d'une rencontre en visio avec Hasan Hadi. Vous pourrez y poser vos questions par SMS.

AVANT-PREMIÈRE
LUNDI 26 JANVIER
À 13H45

À PIED D'ŒUVRE ❤️

De Valérie Donzelli avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen (France, comédie dramatique, 1h32)



Meilleur scénario - Mostra de Venise 2025

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune.

DU 21 AU 26 JANVIER
MIROIRS NO.3 ❤️

De Christian Petzold
avec Paula Beer, Barbara
Auer, Matthias Brandt
(Allemagne, drame,
1h26, vo)



Quinzaine des Cinéastes
2025 - Festival de Cannes
2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe.

Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

« Ce qui est passionnant et désarçonnant avec le film, c'est que tout l'univers qu'il nous présente se construit au fur et à mesure. On est vraiment loin des expositions classiques. Au fur et à mesure que le film avance, par des moyens très simples, mais vraiment minimalistes, Christian Petzold arrive à créer cette sensation qu'on est quelque part entre l'éveil et le rêve, ce qui est très troublant. [...] Christian Petzold a compris que le cinéma, ce n'est pas dire les choses, c'est nous montrer du mystère. »

Antoine Guillot,
France Culture

DU 21 JANVIER
AU 25 JANVIER
PARTIR UN JOUR

D'Amélie Bonnin avec
Juliette Armanet, Bastien
Bouillon, François
Rollin (France, comédie
dramatique, 1h31)



Film d'ouverture - Festival de Cannes 2025

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent... « Une certaine authenticité se dégage paradoxalement des artifices, sans doute en partie grâce à un jeu très juste : Juliette Armanet prouve que son talent n'est pas seulement musical (elle est bluffante dans sa palette d'émotions tout comme dans sa maîtrise des gestes de cuisine et du patinage sur glace !), François Rollin est d'une grande subtilité dans son rôle de père bougon et pudique, et Bastien Bouillon excelle en garagiste resté un peu ado sur les bords, avec un peps communicatif. Vraie bouffée d'air frais, Partir un jour peut se montrer à la fois drôle et touchant, avec de belles idées de mise en scène - dont une séquence magistrale de semi-flashback dans une patinoire ! »

Abusdeciné.com

DU 21 AU 27 JANVIER
JE SUIS TOUJOURS LÀ

De Walter Salles avec
Fernanda Torres, Fernanda
Montenegro, Selton Mello
(Brésil, France, thriller,
2h15, vo&vf)



Oscar du Meilleur film
International - Oscars/
Academy Awards 2025

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité... « Un mélodrame déchirant, terriblement humain et parfois même romanesque mais aussi un manifeste précis et posé sur les rouages de la terreur politique. » Diverto

DU 22 AU 27 JANVIER
BLACK DOG ❤️

D'Hu Guan avec Eddie
Peng, Liya Tong, Jia
Zhangke (Chine, drame,
1h50, vo)



Prix Un Certain regard -
Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

« Black Dog remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Or, après l'avoir découvert au Festival de Sarlat, nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. » critiquefilm.fr

DU 22 JANVIER
AU 27 JANVIER
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

De Stéphane Demoustier
avec Claes Bang, Sidse
Babett Knudsen, Xavier
Dolan (France, Danemark,
drame, 1h45)



Un Certain regard -
Festival de Cannes 2025

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

« L'Inconnu de la Grande Arche est une réussite majeure, une œuvre d'une immense subtilité. » Bande à part

JEUDI 22 JANVIER
À 18H45 ET DIMANCHE
25 JANVIER À 14H

THE BRUTALIST ❤️

De Brady Corbet avec
Adrien Brody, Felicity
Jones, Guy Pearce (Grande-
Bretagne/États-Unis/
Hongrie, drame, romance,
3h35 dont 15 minutes
d'entracte, vo)



Tout public avec
avertissement

Meilleur film dramatique,
meilleur réalisateur,
meilleur acteur - Golden
Globes 2025

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis pour connaître son "rêve américain".

« En plus de son passionnant propos et de sa forme exceptionnellement travaillée, le film est servi par la performance saisissante d'Adrien Brody, entouré par une troupe de comédiens et de comédiennes totalement engagés dans cette prouesse cinématographique. » Franceinfo Culture

**UN ENTRACTE DE 15 MIN
EST PRÉVU PENDANT
LA PROJECTION.**

SAMEDI 24 JANVIER
À 15H25 ET 20H25,
DIMANCHE 24 JANVIER
À 18H20

SIRÂT ❤️

D'Oliver Laxe avec Sergi
López, Bruno Núñez
Arjona, Richard Bellamy
(Espagne, France, drame,
1h55, vo)



Prix du Jury - Mention spéciale des Cinémas Art et Essai - Prix Cannes Soundtracks de la

meilleure musique - Grand
Prix de la Palm dog -
Festival de Cannes 2025

Avertissement jeune public
Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille ainée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

« C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience de cinéma comme je n'en avais pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert, avec des vrais raveurs réunis par Oliver Laxe, dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique de David Kangding Ray qui participe beaucoup à la texture du film, au lien entre son et image. On quitte très rapidement ce lieu pour partir dans une odyssée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir. » France Culture

LE 24 JANVIER À 17H35
ET LE 25 JANVIER À 15H30

UNE BATAILLE

APRÈS L'AUTRE ❤️

De Paul Thomas Anderson avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn (États-Unis, action, comédie, 2h42, vf & vo)



Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la

société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

« Tourné en pellicule et en VistaVision, comme The Brutalist, « ce film est avant tout un festin visuel », nous explique notre critique Marie Sauvion, « mais ce n'est pas qu'une réussite esthétique et stylistique, c'est également un film absolument passionnant, politique, sur l'Amérique contemporaine ». De son côté, Samuel Douaire évoque l'émotion qui s'en dégage, grâce à la relation du héros et de sa fille, un personnage d'adolescente magnifiquement interprétée par « une débutante que l'on reverra très vite » : Chase Infinity, « un charisme incroyable, une très forte présence à l'écran ». Mais la plus grande surprise pour notre critique est la performance de Sean Penn en grand méchant et qui, contre toute attente, est très bon dans le rôle. Avec ce divertissement léché et fort efficace, Paul Thomas Anderson dresse le portrait d'un pays désespéré et désespérant, emballé dans un film parfaitement jouissif. » Télérama

**ATTENTION, LA SÉANCE
DU 24 JANVIER EST EN VF
ET CELLE DU 25 JANVIER
EST EN VO.**

Ciné-rétro
DU 18 AU 22 JANVIER
IN THE SOUP
 D'Alexandre Rockwell avec Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals (États-Unis, comédie dramatique, vo, Version 4K restaurée)



Prix du Public - Festival du cinéma américain de Deauville 1992

Adolphe Rollo, metteur en scène en herbe, rêve de réaliser de grands films mais n'a même pas de quoi payer son loyer. Désespéré, il passe une annonce pour vendre les 500 pages épiques de son scénario au plus offrant. Contre toute attente, un mafioso, Joe, l'achète... « Comédie jubilatoire, In the Soup est une véritable redécouverte du meilleur de ce qu'a pu être le cinéma indépendant américain du début des années 90. On pense beaucoup à Cassavetes (le noir et blanc granuleux, Seymour Cassel). Steve Buscemi y est à son meilleur, et cerise sur le gâteau : Jim Jarmusch y fait une apparition hilarante. » Le Cinématographe, Nantes

DU 15 AU 20 JANVIER **RÉSURRECTION**

De Bi Gan avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao (Chine, France, policier, 2h40)



Prix Spécial du Jury - Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace... « Un éblouissement. Un poème-fleuve. Une traversée du XX^e siècle à travers six histoires indépendantes ayant pour fil rouge la magie du cinéma. Quel foisonnement de symboles, d'associations et d'illustrations vivantes ! Saturé de signes, le film n'en reste pas moins incarné, sensuel. Télérama

Sortie nationale ! **DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER**

DIAMANTI

De Ferzan Özpetek avec Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi (Italie, drame, 2h15, vo)



Prix du Public David Di Donatello (équivalent italien des César français) / Prix du Public - Rencontres Cinématographiques de Cannes

Un réalisateur de renom réunit ses actrices

préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Sortie nationale !

DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER

GRAND CIEL

D'Akihiro Hata avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem (France, Luxembourg, thriller, 1h31)



Mostra de Venise 2025
 Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît. « Les productions françaises excellent souvent pour ce qui est d'aborder des questions sociales sans avoir la main lourde, soit ajoutant un peu de comédie, soit en flirtant avec le thriller. En l'espèce, si l'œuvre de Hata est aussi attrayante, c'est parce qu'elle mêle esthétique fantastique et intrigue réaliste. » Cineuropa

MARDI 3 FÉVRIER À 20H10

AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE !

Nous vous proposons, ce mois-ci un film surprise coup de cœur. Venez découvrir en avant-première un film dont vous ne savez rien, juste qu'il nous a vraiment plu. Faites-nous confiance. À l'heure où nous éditons le programme, nous ne connaissons pas encore la durée ni la version du film. Retrouvez ces informations prochainement sur le site internet des 3 Cinés.



DU 28 JANVIER AU 10 FÉVRIER

ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna (Italie, France, biopic historique, 2h03, vo)



Prix Pasinetti - Mostra de Venise 2025.

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterrer son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse "la divine". « Il fallait une interprétation plus grande que nature pour un tel personnage, et c'est le tour-de-force accompli par Valeria Bruni-Tedeschi, dont toutes les scènes sont intenses et fantasques à la fois. Le film parvient à composer un portrait vibrant dont les parti-pris dangereux sont payants. » Le Polyester

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

MR. NOBODY AGAINST PUTIN

De David Borenstein & Pavel Talankin (Danemark, République tchèque, documentaire, 1h30, vo)



Prix Pasinetti - Mostra de Venise 2025.

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterrer son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse "la divine". « Il fallait une interprétation plus grande que nature pour un tel personnage, et c'est le tour-de-force accompli par Valeria Bruni-Tedeschi, dont toutes les scènes sont intenses et fantasques à la fois. Le film parvient à composer un portrait vibrant dont les parti-pris dangereux sont payants. » Le Polyester

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

PALESTINE 36

D'Annemarie Jacir avec Jeremy Irons, Hiam Abbass, Kamel El Basha (France, Qatar, Palestine, Arabie Saoudite, Grande-Bretagne, drame, 1h59, vo)



Prix du Jury - Festival de Sundance 2025 // Flèche de Cristal + Prix de la meilleure musique originale - Les Arcs Film Festival 2025

Alors que la Russie lance son invasion à grande échelle de l'Ukraine, les écoles primaires de tout le pays sont transformées en centres de recrutement pour la guerre. Confronté au dilemme éthique de travailler dans un système défini par la propagande et la violence, un enseignant courageux filme ce qui se passe réellement dans sa propre école.

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

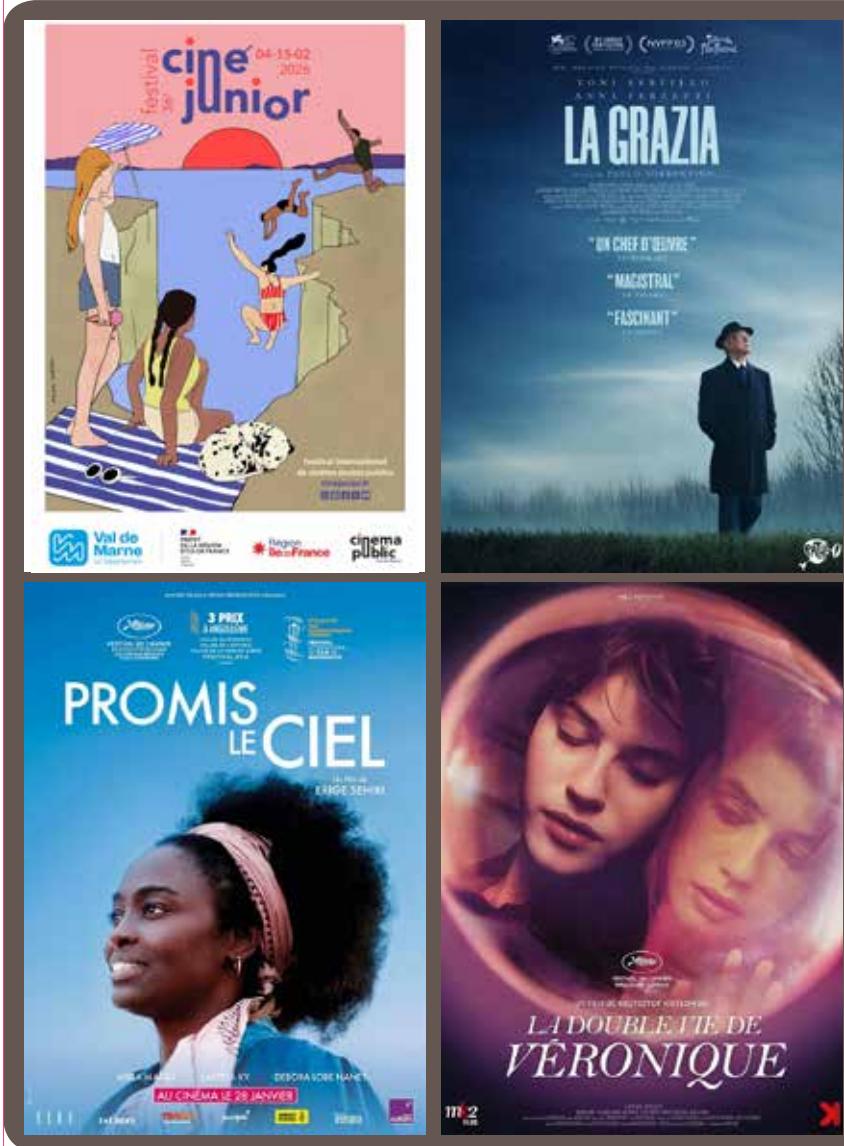
REBUILDING

De Max Walker-Silverman avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis (États-Unis, drame, 1h36, vo)



Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire. « Le western a pris du plomb dans l'aile, les cow-boys aussi. L'Amérique rurale d'aujourd'hui, avec ses laissés-pour-compte, palpite au cœur de ce deuxième long métrage délicat et sensible. » Bande à part Cineuropa.org

DU 7 AU 13 JANVIER		MERCREDI 7		JEUDI 8		VENDREDI 9		SAMEDI 10		DIMANCHE 11		LUNDI 12		MARDI 13	
FESTIVAL DE CANNES															
• DERNIÈRE SÉANCE	Animal totem	1h29	p.7	+ COURT	18h35	14h 20h45	17h45	20h50				18h15		14h ●	
	Bob l'éponge - Le film : un pour tous, tous pirates ! +7/8 SN!	1h28	p.5	DIRECT	14h				16h20						
	Dirty dancing	1h41	p.7	+ KARAOKÉ			19h CINÉ-KARAOKÉ								
	Father Mother Sister Brother SN!	1h50	p.7	VO	+ 5 MIN	16h10 20h25	14h 20h20	14h 16h45	16h10 20h25	11h 16h10 18h20	18h25 20h30		13h45 15h50 18h		
	La Condition	1h43	p.8	+ 5 MIN	18h15	14h			18h50	16h15	16h				
	La Fabrique des monstres +7	1h32	p.5	DIRECT	16h50					14h ●					
	L'Ame idéale	1h45	p.8	+ 5 MIN	14h	16h10	14h	14h		11h	14h		16h		
	L'Engloutie	1h37	p.9	DIRECT	20h30	16h	15h55		17h	18h15	14h				
	Les Mariés de l'an deux	1h40	p.8	+ DÉBAT			19h30 CINÉ-CLUB								
	Louise	1h48	p.10	+ 5 MIN		17h55	16h10	18h		14h	16h 20h				
	Ma Frère SN! X	1h52	p.9	+ COURT	14h 18h15	15h45 18h10	18h20 20h30	14h 18h15	14h 16h	18h05 20h15	18h15 20h30				
	Pingu +2	40 min	p.5	DIRECT	16h				16h	11h					
	Soundtrack to a Coup d'État	2h30	p.10	VO	+ DÉBAT	18h							13h45		
	The Shadow's Edge -12	2h22	p.10	VO & VF	DIRECT	15h40 20h10	20h		13h45 20h05	18h10	15h50	20h05 ●			
DU 14 AU 20 JANVIER		MERCREDI 14		JEUDI 15		VENDREDI 16		SAMEDI 17		DIMANCHE 18		LUNDI 19		MARDI 20	
FESTIVAL DE CANNES	Bob l'éponge - Le film : un pour tous, tous pirates ! +7/8 SN!	1h28	p.5	DIRECT	16h10				14h	11h ●					
	Father Mother Sister Brother SN!	1h50	p.7	VO	+ 5 MIN	18h20 20h25	16h45 20h25	16h 20h25	18h10 20h15	14h 18h10	18h25 20h30	16h10 18h15			
	Furcy, né libre SN!	1h48	p.10	+ COURT	14h 20h	16h 20h25	17h30 18h15	16h05 20h20	11h 16h15	14h 20h25	14h 20h20				
	In The soup	1h37	p.16	VO	+ 5 MIN					16h10	16h35	20h			
	La Condition	1h43	p.8	+ 5 MIN						18h30 ●					
	L'Agent secret X	2h38	p.10	VO	DIRECT		14h	14h ●							
	L'Ame idéale	1h45	p.8	+ 5 MIN		18h25	14h	20h30	14h	20h30		16h15			
	Le Chant des forêts	1h33	p.9	+ 5 MIN	17h50	14h	14h	16h CINÉ-RELAX	11h	16h10	14h	14h ●			
	L'Engloutie X	1h37	p.9	DIRECT					18h45 ●						
	Louise	1h48	p.10	+ 5 MIN		14h	16h			14h ●					
	Ma Frère X	1h52	p.9	+ COURT	14h 16h10	16h15 18h15	18h15 20h25	14h 18h10	14h 18h20	16h05 18h15	18h10 20h20				
	Pingu +2	40 min	p.5	DIRECT					16h50						
	Résurrection X	2h36	p.16	VO	DIRECT	19h30	19h40	17h40	15h55	13h45	16h ●				
DU 21 AU 27 JANVIER		MERCREDI 21		JEUDI 22		VENDREDI 23		SAMEDI 24		DIMANCHE 25		LUNDI 26		MARDI 27	
FESTIVAL DE CANNES	A Pied d'œuvre Festival Télérama AP!	1h30	p.13	+ DÉBAT								13h45 UN APRÈS-MIDI AU CINÉ			
	Baise-en-ville Festival Télérama API	1h34	p.13	+ DÉBAT	20h30 AVANT-PREMIÈRE										
	Black dog Festival Télérama X	1h50	p.14	VO	+ 5 MIN	20h					14h		16h10 ●		
	Diamanti SN!	2h15	p.16	VO	DIRECT	14h	16h	14h	17h30		16h15 20h05	14h			
	En route +4 SN!	40 min	p.5	DIRECT	16h				16h	11h					
	Father Mother Sister Brother SN!	1h50	p.7	VO	+ 5 MIN	17h	16h45	14h 18h25	20h30	18h	16h05	14h 20h20 ●			
	Furcy, né libre SN!	1h48	p.10	+ COURT	18h40 20h	14h 16h10	16h 18h15	16h15 18h25	11h	14h 16h15	14h 16h10				
	Grand ciel SN!	1h31	p.16	+ COURT	20h45	20h15	14h 16h30	20h	18h30	18h20	18h20				
	In The soup	1h37	p.16	VO	+ 5 MIN	18h40	18h15 ●								
	Je suis toujours là Festival Télérama	2h15	p.14	VO & VF	DIRECT			18h			20h	16h30 ●			
	Le Gâteau du président Festival Télérama	1h45	p.13	VO	+ DÉBAT						20h AVANT-PREMIÈRE				
	L'Inconnu de la Grande Arche Festival Télérama X	1h45	p.15	+ 5 MIN		14h		20h30				18h20 ●			
	Ma Frère SN! X	1h52	p.9	+ COURT	16h30		20h25	14h	14h	18h15	20h15 ●				
	Miroirs No.3 Festival Télérama X	1h26	p.14	VO	+ COURT	16h55	16h10				20h30 ●				
	Olivia +8 SN!	1h11	p.5	+ 5 MIN	14h 15h30			14h	12h 14h						
	Partir un jour Festival Télérama X	1h31	p.14	+ 5 MIN	14h			14h	11h ●						
	Promis le ciel Festival Télérama API X	1h32	p.13	+ DÉBAT			20h30 AVANT-PREMIÈRE								
	Sirât Festival Télérama SN! X	1h55	p.15	VO	+ 5 MIN			15h25 20h25	18h20 ●						
	Soundtrack to a Coup d'État	2h30	p.10	VO	DIRECT		14h								
	The Brutalist Festival Télérama	3h35	p.15	VO	DIRECT		18h45			14h ●					
	The Mastermind Festival Télérama API X	1h50	p.13	VO	+ 5 MIN					16h15 AVANT-PREMIÈRE					
	Une Bataille après l'autre Festival Télérama	2h42	p.15	VO & VF	DIRECT				17h35	15h30 ●					
DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER		MERCREDI 28		JEUDI 29		VENDREDI 30		SAMEDI 31		DIMANCHE 1		LUNDI 2		MARDI 3	
FESTIVAL DE CANNES	Avant-première surprise Coup de cœur AFCAE	p.16	+ 5 MIN										20h10		
	Baise-en-ville SN! X	1h34	p.13	+ 5 MIN	16h20 20h30	14h 18h15	18h45 20h35	16h25 20h35	11h 18h45	14h 18h20	14h 18h15				
	Diamanti SN!	2h15	p.16	VO	DIRECT	18h05	15h45 20h	16h20 20h05	14h	14h	20h05	15h50 ●			
	Eleonora Duse	2h03	p.17	VO	+ 5 MIN	14h	15h50 20h05	14h 18h10	18h15	16h25	16h 20h10	14h			
	En route +4 SN!	40 min	p.5	DIRECT	16h10 CINÉ-GOURMAND				11h ●						
	Furcy, né libre SN!	1h48	p.10	+ COURT	14h	18h30	18h	17h45	14h	18h		18h35 ●			
	Grand ciel SN!	1h31	p.16	+ COURT	18h15	18h15	14h	16h	14h	14h	14h 18h20	16h 18h15 ●			
	Mr. Nobody against Putin	1h30	p.17	VO	+ 5 MIN	20h15	14h	16h25	20h	18h	16h15	20h45 ●			
	Olivia +8 SN!	1h11	p.5	+ 5 MIN	14h 16h			14h 16h	11h 16h10 ●						
	Palestine 36	1h59	p.17	VO	+ 5 MIN	20h	14h 16h15	15h45	20h	18h	14h	16h20 20h ●			
	Rebuilding	1h36	p.17	VO	+ 5 MIN	18h15	20h35	20h30	14h 18h	16h	14h	14h ●			
	Soundtrack to a Coup d'État	2h30	p.10	VO	DIRECT						19h45 ●				
+ 3 DÉS L'ÂGE DE 3 ANS	VO VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE														



TARIFS:

Carte 10 séances 40 € +1 € de frais de gestion (non nominative – validité 6 mois)

Plein: 6,80 € // Réduit: 5 € * // Moins de 18 ans & Cinéclub: 4 € /// Matin & programmes courts: 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé

* : soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

3Cinés robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

[f](#) 3 Cinés Robespierre [les3cinesrobespierre](#)

Votre cinéma partenaire de :

acid
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDÉPENDANT
POUR SA DIFFUSION

acrif

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

cinema
public
Val-de-Marne

[EXTRA]
COURT

Gr
Un partenariat
de la Ville
de Vitry-sur-Seine