

3 Cinés

rob espierre



Du 3 au 30 septembre



ciné-gourmand

ciné-rencontre



*Shaun le mouton,
la ferme en folie*
20 septembre à 16h



Nino
22 septembre
à 13h45

DU 3 AU 30 SEPTEMBRE

QUI SOMMES-NOUS ?

Le cinéma municipal de Vitry vous accueille 365 jours par an dans ses 3 salles de 200, 120 et 52 places.

La programmation des 3 Cinés Robespierre est reconnue par le classement « art et essai » et les labels « jeune public », « patrimoine » et « recherche et découverte ». Les films d'actualité à caractère familial et à destination des enfants sont toujours très présents chaque semaine. Les films d'auteurs, les documentaires pointus, des coups de cœur plus inattendus ont aussi pleinement leur place.

ACCESSIBILITÉ

Tous les films peuvent bénéficier d'une amplification sonore sur simple demande à la caisse (casque ou branchement sur appareil auditif).

Certains films sont disponibles en VAST - Version originale Audio Sous-Titrée : une nouvelle expérience de la VO pour TOUS ! Écoutez les sous-titres audio de la VAST pour voir les films en VO sans avoir besoin de lire les sous-titres à l'écran. Il suffit d'avoir l'application gratuite MovieReading sur votre smartphone et vos écouteurs. 

Certains films sont accessibles en audiodescription pour les malvoyants et non-voyants. Un casque sans fil est prêté sur demande à l'accueil du cinéma .

Certaines séances peuvent être proposées avec un sous-titrage spécifique pour les sourds et malentendants .

Attention, au moment où nous imprimons ce programme, nous n'avons pas toujours connaissance de toutes ces informations, elles sont réactualisées sur notre site : 3cines.vitry94.fr

COURTS MÉTRAGES

- *Humanity* de Tereza Kovandová (7'44) devant *La Guerre des Rose*
- *Freiheit* de George Lucas (2'48) devant *Frantz Fanon*
- *The Record* de Jonathan Laskar (8'38) devant *Miroirs No.3*
- *Des Doigts en or* de Chryssa Florou (5'56) devant *Nino*
- *Jugement dernier* de Clemence Taveau (4'07) devant *Libre échange*

En couverture : visuel issu du film *Sirāt*

Page d'édito : visuel issu du film *L'Agent secret*

Page jeune public : visuel issu du film *Shaun le mouton, la ferme en folie*

Page à l'affiche : visuel issu du film *Miroirs no. 3*

NUMÉRO RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DES 3 CINÉS ROBESPIERRE • MAQUETTE CONÇUE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE LA VILLE ET RÉALISÉE PAR PELLICAM+ • IMPRESSION GRENIER



RECHERCHE BÉNÉVOLES

Nous espérons que vous avez passé un bel été et nous sommes heureux de vous retrouver. Une rentrée avec au programme la deuxième édition de « Retour de Cannes », qui vous permettra de découvrir, souvent avec de l'avance, un florilège des films les plus marquants du dernier Festival de Cannes : 6 films, 4 avant-premières, 3 sorties nationales, 1 rencontre, 1 séance « rebelotte ». Et aussi, la reprise de vos séances régulières : « Ciné-relax » (pour lesquelles nous recherchons des bénévoles !); « Un Après-midi au cinéma » avec une très belle rencontre, « Avant-première Coup de cœur surprise »; « Ciné-gourmand », en attendant celles du « Ciné-club », qui aura lieu en octobre.

« **R**etour de Cannes », manifestation proposée par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) nous permet de vous montrer, souvent en avant-première, les films cannois les plus singuliers, issus de toutes les sélections. Aussi, vous pourrez découvrir *Oui* de Nadav Lapid, film israélien, privé de compétition officielle, tant la fable est grinçante sur Israël post-7 Octobre; *Put Your Soul on Your Hand and Walk*, réponse de la cinéaste Sepideh Farsi, aux massacres en cours des Palestiniens. Un film rendu possible grâce aux yeux de la photjournaliste Fatem Hassona, assassinée depuis; le puissant *Sound of falling* de Mascha Schilinski, Prix du Jury ex-æquo avec l'époustouffant *Sirāt* d'Oliver Laxe, que vous pourrez aussi découvrir ce mois-ci. *L'Agent secret* de Kleber Mendonça Filho, qui a décroché le Prix de la mise en scène et le Prix d'interprétation masculine; l'envoûtant *Le Rire et le couteau* de Pedro Pinho pour une ultime séance et enfin le sensible, profond et éblouissant *Nino* de Pauline Loquès, cinéaste, que nous aurons la chance d'accueillir pour notre première séance de la nouvelle saison d'Un Après-midi au cinéma. Une ouverture en beauté donc pour ces séances mensuelles d'un lundi après-midi par mois. L'année dernière, pour cette

MARDI 9 SEPTEMBRE, 20h20
Avant-première surprise

DU 12 AU 28 SEPTEMBRE
Retour de Cannes

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE, 16h10
Avant-première/Retour de Cannes : *Oui*

SAMEDI 20 SEPTEMBRE, 16h
Ciné-gourmand :
Shaun le mouton, la ferme en folie 

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE, 16h10
Avant-première/Retour de Cannes :
Put Your Soul on Your Hand and Walk

LUNDI 22 SEPTEMBRE, 13h45
Un Après-midi au cinéma :
Nino, en présence de la cinéaste

MARDI 23 SEPTEMBRE, 20h
Avant-première/Retour de Cannes : *Sound of falling*

SAMEDI 27 SEPTEMBRE, 16h
Ciné-relax + goûter : *Avignon*

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE, 16h
Avant-première/Retour de Cannes : *L'Agent secret*

première séance, nous avons reçu la scénariste de *L'Histoire de Souleymane*, film qui était reparti avec 4 César par la suite ! Autre rendez-vous régulier, les avant-premières Coup de cœur surprises, sélectionnées avec soin par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) et votre programmatrice, seront de retour. Venez découvrir un film, qui nous a beaucoup plu et dont vous ne saurez rien, mis à part la durée et la version (VO ou VF). Mardi 9 septembre à 20h20 vous pourrez donc découvrir en version originale un très beau film de 2h, qui était aussi au Festival de Cannes... Les séances Ciné-relax feront elles-aussi leur rentrée. Elles cherchent d'ailleurs des bénévoles un samedi par mois de septembre à juin. Ces séances, ouvertes à tou.te.s permettent de rendre la culture accessible à tou.te.s, avec ou sans handicap. Plus d'informations à l'accueil du cinéma ou sur notre site internet.

Côté jeunes publics, puisqu'il y a moins de propositions de la part des distributeurs à cette période de l'année, nous reprogrammerons les plus grands succès de cet été. Et notez la reprise des Ciné-gourmand mensuels avec le dernier opus de notre mouton préféré : *Shaun le mouton, la ferme en folie*. Belles séances à tou.te.s !



**DU 3 AU 16 SEPTEMBRE
KARATE KID :
LEGENDS +10**

De Jonathan Entwistle avec Ben Wang, Jackie Chan, Ralph Macchio (États-Unis, comédie, drame, arts martiaux, 1h34)



Après avoir vécu une tragédie personnelle, le jeune prodige de kung-fu Li Fong est arraché à sa famille à Pékin et contraint de s'installer à New York avec sa mère. Il tente de tirer un trait sur son passé tout en cherchant à s'intégrer dans son nouveau lycée. Et même s'il ne cherche pas la bagarre, il semble constamment s'attirer des ennuis. « Un film d'arts martiaux qui plaira aux fans des premiers volets et de la série. »

**LES 3, 7
ET 27 SEPTEMBRE
LES 4 FANTASTIQUES,
PREMIERS PAS +10**

De Matt Shakman avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn (États-Unis, fantastique, 1h55)



Les 4 Fantastiques : Premiers Pas nous plonge dans un univers rétro-futuriste inspiré des années 1960. Face à cette famille forcée de trouver un équilibre entre leur rôle de super-héros et la force des liens qui les unissent, se dresse une

menace démesurée : l'entité cosmique Galactus et son énigmatique bras droit le Surfeur d'Argent dont l'ambition n'est autre que de dévorer la Terre entière et tous ses habitants.

**LES 6 ET 27 SEPTEMBRE
LILO & STITCH +6**

De Dean Fleischer Camp avec Emmanuel Garijo, Chris Sanders, Maia Kealoha (États-Unis, aventure, comédie, 1h48)



L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extraterrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille. « Le live-action de Lilo & Stitch est une réussite. Les paysages hawaïens aux couleurs flamboyantes stimulent tous nos sens et le petit extraterrestre en image de synthèse s'accorde plutôt bien aux décors paradisiaques. » Première

**DU 10 AU 21 SEPTEMBRE
LE MONDE
DE WISHY +6**

De Jens Møller (Finlande, animation, 1h23)



Quand Thomas rencontre Wishy, une petite boule de poils venue d'un univers magique, sa vie bascule. Dans ce royaume merveilleux peuplé de créatures fantastiques, il peut remarquer, et même

voler ! Mais lorsque le portail entre les mondes libère un monstre, Thomas et son nouvel ami vont devoir partir à l'aventure pour sauver leurs deux univers.

**DU 10 AU 28 SEPTEMBRE
SHAUN LE MOUTON,
LA FERME EN FOLIE
+3/4 ♥**

De Richard Starzak, Mark Burton (Grande-Bretagne/France, animation, 50 min)



Dans la campagne anglaise, Shaun, un mouton malicieux, en a plus qu'assez de la vie routinière qu'il mène à la ferme. Il élabore un plan minutieux pour bénéficier d'une journée de répit, mais les événements ne s'enchaînent pas comme il l'avait prévu. « Personnage adulé des jeunes Anglais, Shaun le mouton réussit brillamment son passage du petit au grand écran en conservant sa drôlerie intelligente, marque de fabrique des producteurs Nick Park et Peter Lord. »

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE
À 16H
CINÉ-GOURMAND**

→ À la fin de la projection, goûter offert dans le hall aux jeunes spectateurs.

**Séance Rebelotte
SAMEDI 20 SEPTEMBRE
À 14H**

SUPERMAN +10
De James Gunn avec David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nathan Fillion (États-Unis, action, science-fiction, 2h09)



Le portrait d'un Superman animé par la compassion et guidé par une foi inébranlable en la bonté humaine.

**DU 24 AU 28 SEPTEMBRE
LE PEUPLE MIGRATEUR
+7 ♥**

De Jacques Perrin, Jacques Cluzaud & Michel Debats (France/Allemagne/Italie, documentaire, 1h38)



Quatre ans après Microcosmos, le peuple de l'herbe, le producteur et réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Avec ce conte réel, il a également voulu montrer la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté. « Une fresque qui donne la sensation de redécouvrir notre monde. » Aden



**MARDI 9 SEPTEMBRE
À 20H20**
**AVANT-PREMIÈRE
COUP DE CŒUR
SURPRISE !**

Nous vous proposons, ce mois-ci un film surprise coup de cœur. Venez découvrir en avant-première un film dont vous ne savez rien, juste qu'il nous a vraiment plu. Faites-nous confiance ! (Film de 2h en VO)



**DU 3 AU 9 SEPTEMBRE
ALPHA -12**

De Julia Ducournau avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani (France/Belgique, drame, 2h08)



Prix CST de l'Artiste-Technicien - Festival de Cannes 2025

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras. « Une déstabilisante allégorie du sida et de la transmission des traumatismes familiaux, qui s'inscrit en parfaite continuité de Grave, son brillant premier film et Titane, Palme d'Or en 2021. Alpha est fulgurant, mais autrement. Cette cinéaste n'a pas que de l'audace : elle a le talent qui va de pair avec sa vision furieusement originale. » *Ledevoir.com*

**Sortie nationale !
DU 3 AU 16 SEPTEMBRE
CHRONIQUES
D'HAÏFA - HISTOIRES
PALESTINIENNES**

De Scandar Copti avec Manar Shehab, Toufic Dania, Wafa Aoun (Palestine/Allemagne/France/Qatar/Italie, drame, 2h04, vo)



Prix Orizzonti du meilleur scénario - Mostra de Venise 2024

Fifi, la fille en quête d'émancipation, Rami, le fils confronté à la grossesse de sa petite amie juive... Hanan, la mère, veille scrupuleusement à la réputation des siens. Vivant à Haïfa, cette famille palestinienne sans histoire est soudain menacée par un incident mineur qui va révéler secrets et mensonges... « Parfaitement rendue par des acteurs et actrices tous non-professionnels, une exploration des dynamiques de la vie familiale sur fond de conflit israélo-palestinien. Séquencé en quatre chapitres, Chroniques d'Haïfa offre un regard nuancé sur les oppressions. » *Lux Film Festival*

**DU 3 AU 9 SEPTEMBRE
DIS-MOI POURQUOI
CES CHOSES
SONT SI BELLES**

De Lyne Charlebois avec Alexandre Goyette, Mylène MacKay, Rachel Graton (Canada, drame, 1h39)



Valois de la meilleure actrice - Festival Francophone d'Angoulême 2024

Dans les années 30 au Québec, le Frère Marie-Victorin, surtout connu comme fondateur du Jardin botanique de Montréal, se lie d'amitié avec son étudiante Marcelle Gauvreau, qui deviendra sa collaboratrice. Alimentée par un amour de la religion et une fascination envers la nature et la science, leur relation évoluera en un échange épistolaire, dans lequel ils explorent les désirs. « La cinéaste rend hommage aux mots et à tout ce qu'ils donnent à voir et à penser ; l'amour et la sensualité, certes, mais aussi la curiosité, le savoir et la mémoire religieuse et érotique du Québec. » *Le Devoir*

**Sortie nationale !
DU 3 AU 9 SEPTEMBRE
FANTÔME UTILE**

De Ratchapoom Boonbunchachoke avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon (Thaïlande/France/Singapour/Allemagne, drame, fantastique, 2h10, vo)



Grand Prix AMI - Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2025

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais – mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

**DU 3 AU 9 SEPTEMBRE
L'ACCIDENT DE PIANO**

De **Quentin Dupieux** avec **Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberrain** (France, comédie, 1h28)



Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule. « *Fidèle à son style nerveux, gaguesque et à son goût pour l'absurde, le cinéaste signe une satire au vitriol des réseaux sociaux et des médias. Cela donne une réjouissante comédie noire.* » *Le Point*

**DU 3 AU 9 SEPTEMBRE
PAPAMOBILE**

De **Sylvain Estibal** avec **Kad Merad, Myriam Tekaïa** (France/Belgique/Allemagne, comédie, 1h26)



Au dernier jour d'un voyage historique au Mexique, le pape est enlevé par un cartel de drogue. Le Saint-Père découvre la personnalité mystique de la cheffe du cartel et les multiples activités de

son gang. Mais bientôt la redoutable criminelle découvre qu'elle a enlevé un imposteur...

**Sortie nationale !
DU 3 AU 23 SEPTEMBRE
FILS DE**

De **Carlos Abascal Peiró** avec **Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard** (France, comédie, 1h45)



Prix du Meilleur film - Prix de la Meilleure Musique de film - Prix « Coup de Cœur du Jury » pour l'actrice Sawsan Abès - Festival Cinéma et Musique du Film de La Baule 2025 Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique...et son fils. Nino se retrouve embarqué dans

une course effrénée où tous les coups sont permis. Il a 24h pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France ! « *Fils de décrit avec finesse et humour le monde sinueux et redoutable de la politique, laissant le spectateur libre d'y retrouver des pans de l'actualité. Et cela grâce à une mise en scène audacieuse, un mélange des genres soigné et un casting cinq étoiles.* »

**DU 3 AU 9 SEPTEMBRE
TOGETHER**

De **Michael Shanks (II)** avec **Dave Franco, Alison Brie, Damon Herriman** (États-Unis/Australie, épouvante-horreur, 1h42, vo & vf)



Tim et Millie sont ensemble depuis des années quand ils décident de tout abandonner pour s'installer à la campagne. Alors que les tensions sont déjà vives, une force surnaturelle transforme leur rêve en cauchemar, menaçant leur relation, leur amour... et jusqu'à leur intégrité physique. « *Le film avance selon un principe de contamination, les éléments fantastiques prenant peu à peu possession du film jusqu'à faire basculer le récit du côté du body horror dans un dernier tiers parfaitement réussi, qui rappelle que l'amour est aussi fait de chair.* » *Le Monde*

**Sortie nationale !
DU 3 AU 16 SEPTEMBRE
VALEUR SENTIMENTALE**

De **Joachim Trier** avec **Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård** (France/Norvège/Allemagne/Suède/Danemark, comédie dramatique, 2h12, vo)



Grand Prix - Festival de Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. « *Outre le drame familial brillamment campé par une distribution d'ensemble, ce beau film organique est aussi imprégné d'un aspect métaphysique dans lequel Joachim Trier interroge la force du cinéma.* » *L'éclairer Fnac*

**Centenaire Frantz Fanon
DU 10 AU 22 SEPTEMBRE
FRANTZ FANON**

D'**Abdenour Zahzah** avec **Alexandre Desane, Gérard Dubouche, Nicolas Dromard** (Algérie/France, biopic, drame, historique, 1h31)



Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division entre l'an 1953 et 1956. Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services. « *Voilà ce que raconte la mise en scène de Frantz Fanon : ouvrir l'espace, c'est déjà commencer à le décoloniser.* » *Critikat.com*

**DU 10 AU 19 SEPTEMBRE
LA GUERRE DES ROSE**

De **Jay Roach** avec **Olivia Colman, Benedict Cumberbatch, Andy Samberg** (Grande-Bretagne/États-Unis, comédie dramatique, 1h45, vo & vf)



Ivy et Theo forment un couple parfait à qui tout réussit : des carrières couronnées de succès, un mariage épanoui, des enfants formidables... Mais sous les apparences de cette vie idéale, une tempête se prépare... Alors que la carrière de Theo s'écroule et que celle d'Ivy décolle, leurs ressentiments et leur rivalité jusque-là étouffés vont bientôt exploser.

**Sortie nationale !
DU 10 AU 30 SEPTEMBRE
SIRÁT**

D'**Oliver Laxe** avec **Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy** (Espagne/France, drame, 1h55, vo)



Prix du Jury - Mention spéciale des Cinémas Art et Essai - Prix Cannes Soundtracks de la meilleure musique - Grand Prix de la Palm dog - Festival de Cannes 2025 Avertissement jeune public Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils

**SÉANCE
UN APRÈS-MIDI
AU CINÉ****Sortie nationale !****LE 22 SEPTEMBRE À 13H45****NINO**

De **Pauline Loquès** avec **Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels** (France, drame, 1h26)

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation Théodore Pellerin - Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2025 / Prix d'Ornano-Valenti - Festival de Deauville 2025

RETOUR DE CANNES

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même. « *Révélé à la Semaine de la critique, Nino nous amène à suivre ce jeune homme chancelant, confronté de manière abrupte à la maladie, ne sachant littéralement plus où il habite. Confidants malgré nous de cette nouvelle qu'il intègre peu à peu, nous l'accompagnons dans son errance citadine, au gré des moments partagés avec ses proches. Pauline Loquès sonde ce moment de l'annonce et de l'attente, où le temps est flottant mais régi par une urgence, sans aucun pathos et dans le mouvement de la vie. Des scènes d'intimité suspendues parsèment ce premier long métrage qui de manière souterraine et émouvante traite aussi de la paternité. De tous les plans, Théodore Pellerin prête sa silhouette aérienne et gracile à ce Nino qui nous laisse une empreinte durable.* » *AFCAE*

**RENCONTRE
AVEC LA CINEASTE**

→ Rencontre avec la cinéaste **Pauline Loquès**. Film également programmé du 17 septembre au 7 octobre.

**RETOUR
DE CANNES**

rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites. « *C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience*

de cinéma comme je n'en avais pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert, avec des vrais ravers réunis par Oliver Laxe, dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique de David Kangding Ray qui participe beaucoup à la

texture du film, au lien entre son et image. On quitte très rapidement ce lieu pour partir dans une odyssée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir. » *France Culture*

retour de cannes

DU 12 AU 28 SEPTEMBRE

Impulsée par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR), cette manifestation propose de voir en avant-première une sélection de films cannois issus des différentes sélections (Compétition Officielle / Un Certain Regard / Quinzaine des Cinéastes / Semaine de la Critique / ACID).

Pour cette deuxième édition, nous avons retenu 6 films parmi les 12 proposés. La sélection de ces films a un goût prononcé pour la « Recherche et la Découverte ».

Les films retenus l'ont été pour leur singularité, leur mise en scène remarquable, se différenciant et proposant un renouvellement des formes cinématographiques.

Au programme, 6 films, 4 avant-premières, 3 sorties nationales, 1 séance "Rebelotte" et une rencontre avec une cinéaste talentueuse.

→ Plus d'infos : www.gncr.fr



RETOUR DE CANNES

Sortie nationale !

**DU 17 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE
NINO** ♥ 🌿

De Pauline Loquès avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels (France, drame, 1h26)



Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation Théodore Pellerin - Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2025 / Prix d'Ornano-Valenti - Festival de Deauville 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même. « Révélé à la Semaine de la critique, Nino nous amène à suivre ce jeune homme chancelant, confronté de manière abrupte à la maladie, ne sachant littéralement plus où il habite. Confidents malgré nous de cette nouvelle qu'il intègre peu à peu, nous l'accompagnons dans son errance citadine, au gré des moments partagés avec ses proches. Pauline Loquès sonde ce moment de l'annonce et de l'attente, où le temps est flottant mais régi par une urgence, sans aucun pathos et dans le mouvement de la vie. Des scènes d'intimité suspendues parsèment ce premier long métrage qui de manière souterraine et émouvante traite aussi de la paternité. De tous les plans, Théodore Pellerin

prête sa silhouette aérienne et gracieuse à ce Nino qui nous laisse une empreinte durable. » AFCAE

**LUNDI 22 SEPTEMBRE
À 13H45
SÉANCE UN APRÈS-MIDI
AU CINÉ**

→ Rencontre avec la cinéaste Pauline Loquès

Sortie nationale !

**DU 17 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE
OUI** ♥ 🌿

De Nadav Lapid avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis (France/Allemagne/Israël/Chypre, drame, 2h30, vo)



Quinzaine des cinéastes - Festival de Cannes 2025 Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national. « Nadav Lapid, cinéaste éternel, dégoûté, en rupture avec son pays. On l'avait déjà constaté avec son film précédent, Le Genou d'Ahed (2021), charge grinçante contre l'autoritarisme gagnant déjà alors Israël. Les choses sont loin de s'être arrangées, comme l'on sait. Oui est la réponse artistique du cinéaste à la déflagration qui s'est produite à partir des massacres du 7 octobre

et de la guerre israélienne d'anéantissement menée ensuite contre Gaza. Un maëlstrom cinématographique qui fait tout trembler sur son passage, remue ciel et terre, conteste les logiques admises, et s'insurge contre cet assentiment que Nadav Lapid a choisi pour titre (au lieu du refus du réfractaire, plus attendu) : « oui », mais à quoi ? » Politis

**DIMANCHE 14
SEPTEMBRE À 16H10
AVANT-PREMIÈRE**

Séance Rebelotte

**LE 19 SEPTEMBRE
À 18H45
LE RIRE ET LE COUTEAU** ♥ 🌿

De Pedro Pinho avec Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme (Portugal/Roumanie/France/Brésil, drame, 3h31, vo)



Un Certain Regard - Prix d'interprétation féminine - Festival de Cannes 2025 Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu. « Un vrai bonheur de cinéma, d'une grande

fluidité, dont on sort revigoré, réjoui, tellement ce film fait du bien. Un grand film sur les désirs et les plaisirs de l'aimantation interculturelle, sur le plan du travail, le jour, avec ses limites (pour une bouteille d'eau offerte ou un sachet dans un frigo), sur le plan de l'amour, la nuit, avec d'autres limites (être spectateur ou acteur de sa sexualité). Bref, un film rare, exceptionnel, passionnant. » Charles Tesson

**MARDI 23 SEPTEMBRE
À 20H
AVANT-PREMIÈRE
SOUND OF FALLING** ♥ 🌿

De Mascha Schilinski avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler (Allemagne, drame, 2h39, vo)



Prix du Jury - Festival de Cannes 2025 Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre. « La cinéaste allemande Mascha Schilinski (qui n'avait jusqu'ici signé qu'un seul film, inédit en France) filme ces différentes époques dans un même code couleur sépia qui rend délibérément moins

aisées à distinguer les unes des autres, soulignant que rien ne change vraiment. Chacune de ces héroïnes doit faire face à ses propres enjeux (ceux de son âge, de son époque et de son statut familial), mais une même malédiction semble planer sur toutes. Ces femmes sont toutes chez elles, elles ne sont pas explicitement en danger dans la maison et pourtant quelque chose cloche. Une telle rit toujours au mauvais moment, une autre est victime d'un hoquet révélateur... Mais quel est cet héritage qui semble ne jamais pouvoir quitter les murs de cette maison quasi hantée ? » lepolyester.com

**Sortie nationale !
DU 24 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE
PUT YOUR SOUL ON
YOUR HAND AND WALK** ♥ 🌿

De Sepideh Farsi (France/Palestine/Iran, documentaire, 1h50, vo)



ACID - Festival de Cannes 2025 Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette

retour de cannes

ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

**DIMANCHE 21
SEPTEMBRE À 16H10
AVANT-PREMIÈRE**

**DIMANCHE 28
SEPTEMBRE À 16H
AVANT-PREMIÈRE
L'AGENT SECRET** ♥ 🌿

De Kleber Mendonça Filho avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido (Brésil/France/Pays-Bas/Allemagne, policier, drame, 2h40, vo)



Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2025 Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... « Ce long film a plusieurs facettes à l'intérieur même de sa propre temporalité. C'est un immense film aussi bien théoriquement que charnellement. Il prend son temps, tous les personnages existent

et les accès de fantaisie finissent par fonctionner de manière très émouvante. Le motif du carnaval est très présent, c'est un décor et un refuge mais c'est aussi un accélérateur de particules, qui ne rend jamais le film folklorique ou pittoresque. Dans ce récit brésilien virtuose qui parle de la dictature mais surtout de l'histoire, puis les trous se comblent petit à petit. L'agencement de toutes ces strates se fait grâce à une mise en scène prodigieuse. Ça produit quelque chose que je n'avais jamais vu dans un film. » Libération

DU 11 AU 23 SEPTEMBRE MIROIRS NO. 3

De Christian Petzold avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt (Allemagne, drame, 1h26, vo)



Quinzaine des cinéastes - Festival de Cannes 2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie. « *Il y a quelque chose de ludique dans les effets de miroirs des destins montrés et la manière de Petzold de déjouer les pièges de l'émotion. Avec son cabriolet rouge comme dans Le Mépris de Godard, son garage et sa maison qui semblent sortis d'une peinture d'Edward Hopper ou des années 1950, quelques chansons chaloupées et ses boulettes de Königsberg, Miroirs No. 3 finit par nous combler entièrement.* » *Télérama*

Ciné-rétro

DU 18 AU 23 SEPTEMBRE PALOMBELLA ROSSA

De et avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini (Italie/France, comédie dramatique, 1h28, vo)



À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de waterpolo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences, ressurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine. « *Rares sont les films aussi intelligents et drôles (...) un film magistral.* » *Cahiers du cinéma*

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE PRIS AU PIÈGE - CAUGHT STEALING

De Darren Aronofsky avec Austin Butler, Regina King, Zoë Kravitz (États-Unis, comédie, thriller, 1h47, vo & vf)



Hank Thompson a été un joueur de baseball prodige au lycée, mais désormais il ne peut plus jouer. À part ça, tout va bien. Il sort avec une fille géniale, il est barman la nuit dans un bar miteux à New York, et son équipe préférée, donnée perdante, est en train de réaliser une improbable remontée vers le titre. Quand Russ, son voisin punk lui demande de s'occuper de son chat pendant quelques jours, Hank ignore qu'il va se retrouver pris au milieu d'une bande hétéroclite de redoutables gangsters. Les voilà tous après Hank, et lui ne sait même pas pourquoi. En tentant d'échapper à leurs griffes, Hank doit mobiliser toute son énergie et rester en vie assez longtemps pour comprendre.

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

De Nader Saeivar avec Maryam Boubani, Nader Naderpour, Abbas Imani (Autriche/Allemagne, drame, 1h40, vo)



Prix du Public Orizzonti - Mostra de Venise 2024 / Prix du Public - Festival Internationale des Cinémas d'Asie de Vesoul 2025

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice. « *Il y a quelque chose de très séduisant dans le cinéma iranien du fait de la censure imposée. Les intrigues prennent facilement car le récit tourne toujours autour de la suggestion, jamais de la dénonciation. À force de jouer le jeu du chat et de la souris depuis des années les cinéastes iraniens ont développé des techniques scénaristiques et de mise en scène toujours plus astucieuses ! Il faut dire que pour ce film le hasard a fait que le cinéaste Nader Saeivar a rencontré Jafar Panahi avec qui il a coécrit le scénario et à qui il a confié le montage. Le résultat est un film parfaitement maîtrisé et sans concession, hommage au mouvement « Femme, Vie, Liberté ».*

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE LIBRE ÉCHANGE

De et avec Michael Angelo Covino, Dakota Johnson, Adria Arjona (États-Unis, comédie, romance, 1h45, vo & vf)



Cannes Première - Festival de Cannes 2025

Alors que sa femme vient de demander le divorce, Carey court chercher du soutien auprès de ses amis, Julie et Paul. Il découvre alors que le secret de leur bonheur est qu'ils sont en couple libre.

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE RENOIR

De Chie Hayakawa avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida (Japon/France/Singapour/Philippines/Indonésie/Qatar, drame, 2h, vo)



Compétition officielle - Festival de Cannes 2025

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même. « *Une chronique impressionniste et lumineuse de l'enfance d'une grande beauté*

CINÉ-RELAX

PROJECTION SUIVIE D'UN GOÛTER OFFERT

LE 27 SEPTEMBRE À 16H AVIGNON

De John Lasseter (États-Unis, animation, 1h14)
Grand Prix - Festival de l'Alpe d'Huez 2025

De Johann Dionnet avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Lyes Salem (France, comédie, 1h43)

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon pour jouer une pièce de boulevard. Il y recroise Fanny, une comédienne de renom, et tombe sous son charme. Profitant d'un quiproquo pour se rapprocher d'elle, Stéphane s'enfoncé dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival...mais qui va très vite le dépasser ! « *À la fois comédie romantique et film de troupe, Avignon questionne le goût des uns et des autres avec un charme fou.* » *Cinema teaser*

TARIF UNIQUE : 5€

→ Cette séance est encadrée par des bénévoles : l'occasion de se retrouver en famille, ou entre amis, pour profiter tous ensemble - avec nos différences - du film en même temps.



formelle ; D'apparence modeste, mais retentissant d'émotions, ce film dégage une magie singulière, qui ne laisse pas indifférent. » *Télérama*

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE UNE PLACE POUR PIERROT

D'Hélène Medigue avec Marie Gillain, Grégory Gadebois (France, comédie dramatique, 1h39)



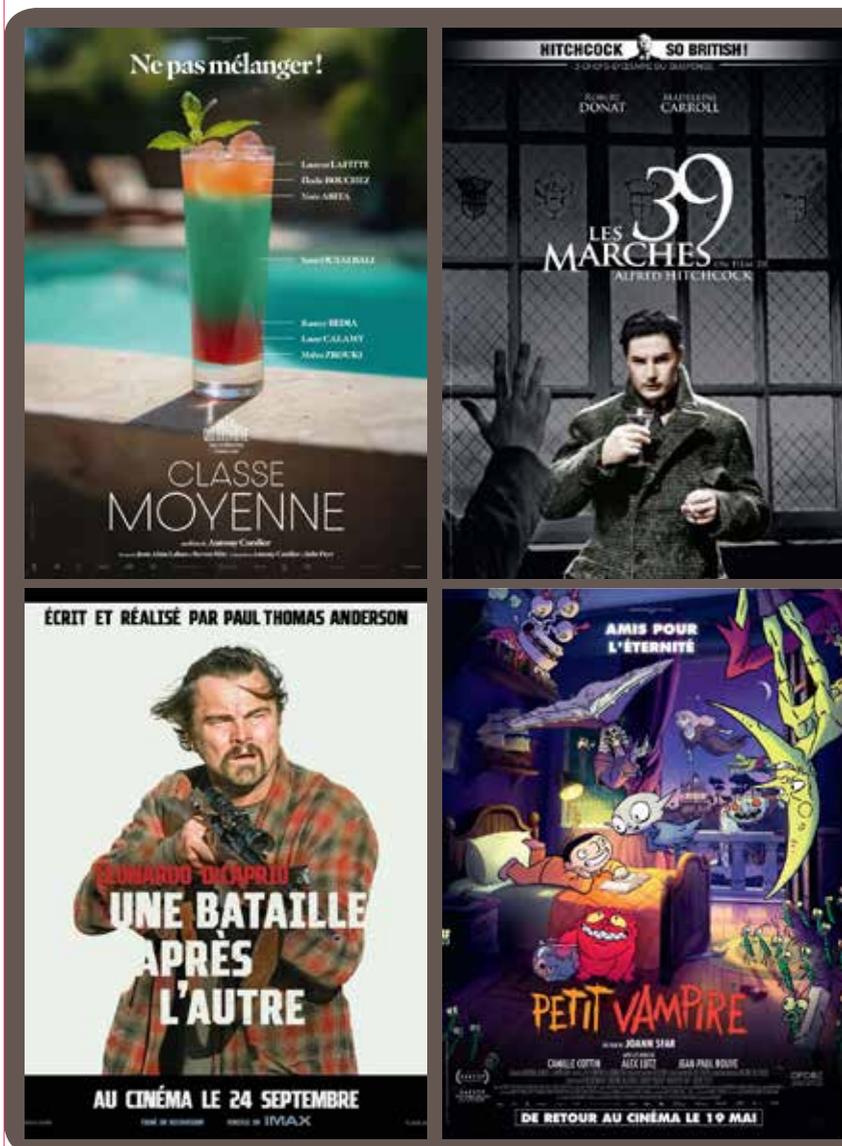
Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur Camille le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place.

DU 3 AU 9 SEPTEMBRE					MERCREDI 3	JEUDI 4	VENDREDI 5	SAMEDI 6	DIMANCHE 7	LUNDI 8	MARDI 9
Alpha -12	2h08	p.7	+ 5 MIN		16h	18h	20h10	20h15	16h05	18h10	18h
Avant-Première surprise	2h	p.7	DIRECT	VO							20h20
Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes SNL	2h04	p.7	DIRECT	VO	18h25	16h 18h40	14h 16h	14h	15h45	16h20 18h35	16h25
Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles	1h39	p.7	+ 5 MIN		16h30	14h	16h	16h	11h	16h	14h
Fantôme utile SNL	2h10	p.7	DIRECT	VO	20h	16h15	20h20	16h15	18h	14h	20h20
Fils de SNL	1h45	p.8	+5 MIN		14h 20h15	16h 20h25	14h 18h10	14h 18h15	11h 18h30	14h 20h30	14h 16h
Karate Kid : Legends +10 SNL	1h34	p.5	+ 5 MIN		16h10	18h15	18h15	14h	14h	18h15	20h
L'Accident de piano	1h28	p.8	+ 5 MIN		18h30	20h55	18h40	18h35	14h	16h30 20h50	18h40
Les 4 Fantastiques, premiers pas +10	1h55	p.5	DIRECT		14h				14h		
Lilo & Stitch +6	1h48	p.5	+ 5 MIN					16h			
Papamobile	1h26	p.8	+ 5 MIN		20h40	14h	14h	18h15	16h	20h15	16h
Together	1h42	p.8	+ 5 MIN	VO&VF	18h	20h15	20h15	20h	18h		18h
Valeur sentimentale SNL	2h15	p.8	DIRECT	VO	14h	13h50	16h15	20h15	11h	14h	14h

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE					MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes SNL	2h04	p.8	DIRECT	VO	14h	20h10	18h15	17h30	18h30	18h15	20h05
Fils de SNL	1h45	p.8	+ 5 MIN		16h10 17h30	14h 16h05 20h20	14h 16h	16h10 18h	11h 18h30	14h 20h	14h 16h
Frantz Fanon	1h31	p.8	+ COURT		20h	16h	20h30	14h	16h30	20h30	14h 18h15
Karate Kid : Legends +10 SNL	1h34	p.5	+ 5 MIN		16h		18h15	16h	16h15		20h30
La Guerre des Rose	1h45	p.9	+ COURT	VO&VF	18h 20h10	14h 18h15	14h 20h10	14h 20h10	11h 14h	14h 16h	16h 18h15
Le Monde de Wishy +6	1h23	p.5	+ 5 MIN		14h			14h			
Miroirs No.3	1h26	p.12	+COURT	VO		14h	16h30			14h 18h15	14h
Oui SNL	2h31	p.10	DIRECT	VO					16h10	AVANT-PREMIÈRE	
Shaun le mouton, la ferme en folie +3/4 SNL	50 min	p.5	DIRECT		16h15			16h	11h		
Sirât Avert. JP SNL	1h55	p.9	+ 5 MIN	VO	14h 18h15 20h25	16h 18h15 20h25	16h 18h15 20h25	18h10 20h20	14h 18h50	16h 18h15 20h25	16h05 18h15
Valeur sentimentale SNL	2h15	p.8	DIRECT	VO		17h45	14h	20h	14h	15h45	20h15

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE					MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23
Fils de SNL	1h45	p.8				14h 15h50					14h
Frantz Fanon	1h31	p.8	+ COURT			16h				14h	
La Guerre des Rose	1h45	p.9	+ COURT			16h05	18h15				
Le Monde de Wishy +6	1h23	p.5	+ 5 MIN		14h			16h30	11h		
Le Rire et le couteau	3h30	p.10	DIRECT	VO			18h45				
Miroirs No.3	1h26	p.12	+COURT	VO	20h15	18h15	14h	18h15	18h50	16h	20h15
Nino SNL	1h37	p.9	+ 5 MIN		14h 18h15	14h 20h10	16h30	14h 20h10	14h 17h	13h45	UN APRES-MIDI AU CINÉ 20h 16h10 18h15
Oui SNL	2h31	p.10	DIRECT	VO	14h 20h	17h50	13h45	14h 17h	11h 18h10	17h15	14h
Palombella Rossa	1h28	p.12	+ 5 MIN	VO		14h	16h			18h15	14h
Pris au piège - Caught Stealing	1h47	p.12	+ 5 MIN	VO&VF	16h 18h15	18h15 20h20	14h 20h20	20h20	14h 18h30	14h 16h10 20h25	18h10
Put your soul in your hand and walk SNL	1h50	p.11	+ 5 MIN	VO					16h10	AVANT-PREMIÈRE	
Shaun le mouton, la ferme en folie +3/4 SNL	50 min	p.5	DIRECT		16h			16h	CINÉ-GOURMAND	11h 16h	
Sirât Avert. JP SNL	1h55	p.9	+ 5 MIN	VO	17h 20h15	20h35	16h05 18h20 20h30	18h10 20h	14h 16h15	18h15 20h15	16h 17h45 20h15
Sound of falling	2h30	p.11	DIRECT	VO							20h
Superman +10	2h09	p.5	+ 5 MIN					14h			

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE					MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
Avignon	1h43	p.13	DIRECT					16h	CINÉ-RELAX		
La Femme qui en savait trop	1h40	p.12	+ 5 MIN	VO	18h15	18h15	13h45 20h15	18h20	14h	14h	20h15
L'Agent secret	2h40	p.11	DIRECT	VO					16h	AVANT-PREMIÈRE	
Le Peuple migrateur +7	1h38	p.5	+ 5 MIN		14h			14h	11h		
Les 4 Fantastiques, premiers pas +10	1h55	p.5	DIRECT					14h			
Libre échange	1h45	p.13	+ 5 MIN	VO&VF	14h 16h10	14h 18h15	14h 18h15	20h15	18h30	14h	16h 18h15
Lilo & Stitch +6	1h48	p.5	+ 5 MIN					16h15			
Nino SNL	1h37	p.9	+ 5 MIN		15h50 20h30	16h15 20h20	14h 18h15	20h30	16h10 18h55	16h15 18h15	14h 20h15
Oui SNL	2h31	p.10	DIRECT	VO	20h	14h	20h	18h	11h	16h 19h45	17h30
Put your soul in your hand and walk SNL	1h50	p.11	+ 5MIN	VO	16h	18h15	20h15	18h15	14h	20h15	16h
Renoir	2h	p.13	DIRECT	VO	18h15 20h15	14h 20h15	16h	16h	18h	14h 20h15	14h 18h05
Shaun le mouton, la ferme en folie +3/4 SNL	50 min	p.5	DIRECT						11h		
Sirât Avert. JP SNL	1h55	p.9	+ 5 MIN	VO	17h45	20h15	15h45 17h50	20h45	16h15	18h05	20h15
Une Place pour Pierrot	1h39	p.13	+ 5 MIN		14h	16h15	16h10	14h	14h	16h10	14h



TARIFS:

Carte 10 séances 40 € +1 € de frais de gestion (non nominative - validité 6 mois)

Plein: 6,80 € // Réduit: 5 € * // Moins de 18 ans & Cinéclub: 4 € /// Matin & programmes courts: 3,50 €

Cartes illimité UGC MK2 / Le Pass Gaumont Pathé

*: soirées Cinéville, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 25 ans, carte famille nombreuse, le mercredi toute la journée et du lundi au vendredi aux deux premières séances de l'après-midi (sauf jours fériés).

3Cinés

robespierre

19, av. Robespierre 94400 Vitry-sur-Seine
01 46 82 51 12 • 3cines@mairie-vitry94.fr • 3cines.vitry94.fr

3 Cinés Robespierre les3cinesrobespierre

vitry-sur-seine

Votre cinéma partenaire de :

