

# Les Roches rouges

de Bruno Dumont

**La nouvelle manière Dumont : toujours aussi électif, toujours aussi alchimiste dans sa façon d'expérimenter à même la glaise, mais empreint d'une immanence solaire qui fait luire d'autant plus fort la subversion d'être soi. Même sport, balles neuves.**



★★★ Géo, 5 ans, mi-diablotin, mi-putto, bat la campagne du Sud-Est en quad téléguidé. Mais son plaisir est ailleurs : sauter du haut des falaises. Cela tombe bien, c'est aussi le passe-temps d'Ève. Bruno Dumont fait heureusement un sort aux produits glauques type *Bugsy Malone*, où des enfants composent un film dans le film de facticité adulte. Ici, le drame à la *Roméo et Juliette* est régulièrement rendu inaudible par les inflexions verbales et les accès spasmodiques des corps enfantins. Ce qui intéresse Dumont se niche bien plus dans l'animation que dans le système, le film fourmille de brèches qui montrent à quel point les enfants acteurs ne peuvent dissoudre ce qu'ils disent dans ce qu'ils font. Dumont récupère ces gouttes de réel condensées par une mise en scène qui chauffe au-delà du raisonnable les plans, documentant ainsi la double peur du vide qui entraîne ses personnages : celle qui pousse aussi bien à renflouer le silence avec l'aimée, qu'à conjurer la peur du saut. Cet état marginal au carré (des enfants, dans une région vieillie, s'amusent à une activité illégale) permet à Dumont de régénérer sa mise en scène sans perdre de vue sa prédilection pour le désaxement et la disjonction, mais en changeant l'optique (contre-plongée statuaire, déformation des espaces, grand angle expressionniste). Mi-héros, mi-hère laissé en périphérie des plans, Géo contemple sa propre ruine dans un air de défi, sa dissolution future dans toute sa solennité ludique. Dans une très belle scène, Géo et Ève rencontrent le grand-père de celle-ci, excentrique italien qui habite un château décati. Ainsi déraciné, Géo expérimente-t-il enfin une franche rupture de classe, qui sera riche d'expérience : plonger, c'est surtout acter sa répudiation du monde foncier, c'est une éclosion politique - un acte de naissance corsaire. **\_C.D.**

**DRAME**

Adultes / Adolescents

## ◆ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Kaylon Lancel (Géo), Kelsie Verdeilles (Ève), Louise Podolski (Manon), Mohamed Coly (Rouben), Alessandro Piquera (B), Meryl Pires (Do).

**Scénario :** Bruno Dumont **Images :** Carlos Corral **Montage :** Bruno Dumont **1<sup>er</sup> assistant réal. :** Raul Correia **Musique :** Laia Torrents Carulla **Son :** Bernat Fortiana Chico **Costumes :** Yara Jerónimo **Effets spéciaux :** Fabrizio Nastasi **Production :** Rosa Filmes Production associée : Arte Kino Productions, Bord Cadre Films et Doha Film Institute **Coproduction :** Andergraun Films, Tessalit Productions, Pulpa Film, Sula Films, Denapa, Luxbox et Nightswim **Producteurs :** Joaquim Sapinho, Marta Alves et Fiorella Moretti **Producteurs exécutifs :** Jose Manuel Carrera Panizo, Beatriz Elena Herrera Bojrs, Charles Drouin, Montse Triola, Dan Wechsler, Jamal Zeinal-Zade, Dmitry Saltykovsky, Irina Sosnovaya et Anton Kurilchik **Coproducteurs :** Ines Vasiljevic, Stefano Sardo, Albert Serra, Montse Triola, Jean Bréhat, Alejandro Sugich, Roberto Minervini et Denise Ping Lee **Distributeur :** Les Films du Losange.

**90 minutes. France - Italie - Portugal - Espagne - Qatar, 2026**  
**Sortie France : 23 septembre 2026**

## ◆ RÉSUMÉ

De nos jours, l'été, dans le sud de la France. Une bande d'enfants de 5 ans - Géo, Manon et Rouben - se retrouve chaque jour pour faire des virées en mini quad et rivaliser, depuis les roches rouges du rivage, de sauts spectaculaires dans la mer. Le soir, chacun rentre chez soi. Une autre bande, du même âge - Ève, B et Do -, se livre aux mêmes activités. Bientôt, Géo remarque Ève et, peu à peu, se rapproche d'elle. Ève, qui n'est pas insensible aux sentiments de Géo, le prévient toutefois : B est son amoureux.

**SUITE...** De sauts toujours plus hardis en excursions en quad dans l'arrière-pays, les jours passent. Géo et Ève se rapprochent encore et, le temps d'un après-midi, la seconde invite le premier dans sa villa. Son grand-père, lui dit-elle un jour, vit à quelques kilomètres de là, de l'autre côté de la frontière italienne, mais elle ne le voit jamais. Il se propose de l'y accompagner en train. Sitôt dit, sitôt fait : ils arrivent dans la grande propriété de celui-ci et y passent une partie de l'après-midi, avant de rentrer en France. Mais un jour, Géo est victime d'un guet-apens de la part de la bande de B, jaloux de sa relation avec Ève. Il se défend et frappe violemment B avec une pierre, puis prend la fuite. Il échappe aux gendarmes, alertés, en sautant d'un très haut rocher, puis en se cachant dans une anse. Quelque temps après, il vient trouver Ève au portail de sa villa. Elle lui apprend que B n'est que blessé. Ils s'étreignent à travers la grille.

Visa d'exploitation : 159267. Format : 1,66 - Couleur - Son : Dolby SRD.

© les Fiches du Cinéma 2026